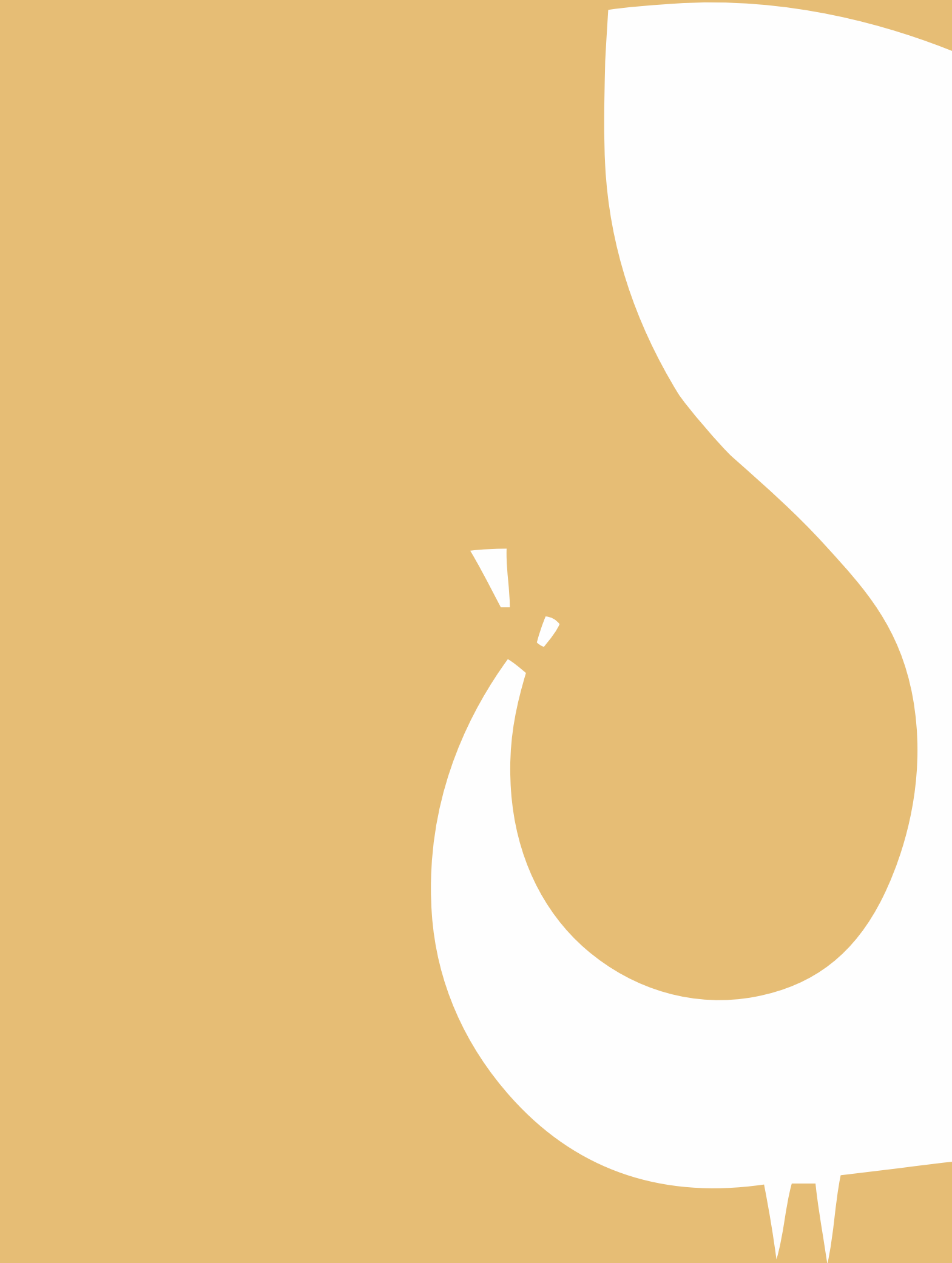




भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, 2020
51st International Film Festival of India, 2020



आधिकारिक विवरणिका: भारतीय सिनेमा
Official Catalogue: Indian Cinema





भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
51st International Film Festival of India, Goa

जनवरी 16-24, 2021
January 16-24, 2021

आयोजक - फ़िल्म समारोह निदेशालय
सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

Organized by the Directorate of Film Festivals
Ministry of Information and Broadcasting, Government of India

OFFICIAL CATALOGUE INDIAN CINEMA IFFI 2020

Festival Director:
Chaitanya Prasad, Additional Director General

Indian Panorama, Indian Sections & Administration:
Tanu Rai, Deputy Director

Editors: **Shambhu Sahu** (English), **Pankaj Ramendu** (Hindi)
Assisted by: **Kaushalya Mehra**, **Arvind Kumar**, **Kamlesh Kumar Rawat**
Festival Coordinator: **Sarwat Jabin**, **Rudra Pratap Singh**, **Shyam R Raghavendran**,

Design & Creative Director: **Mukesh Chandra**

Photograph (Jury): **Photo Division**

Acknowledgements: **NFAI/NFDC/Film Producers/Production Houses for providing the films and other related materials.**

We are also grateful to various film and festival publications/websites, the extracts from which have helped enrich this book. All views expressed in this publication are not necessarily that of the editor or of the IFFI Secretariat.

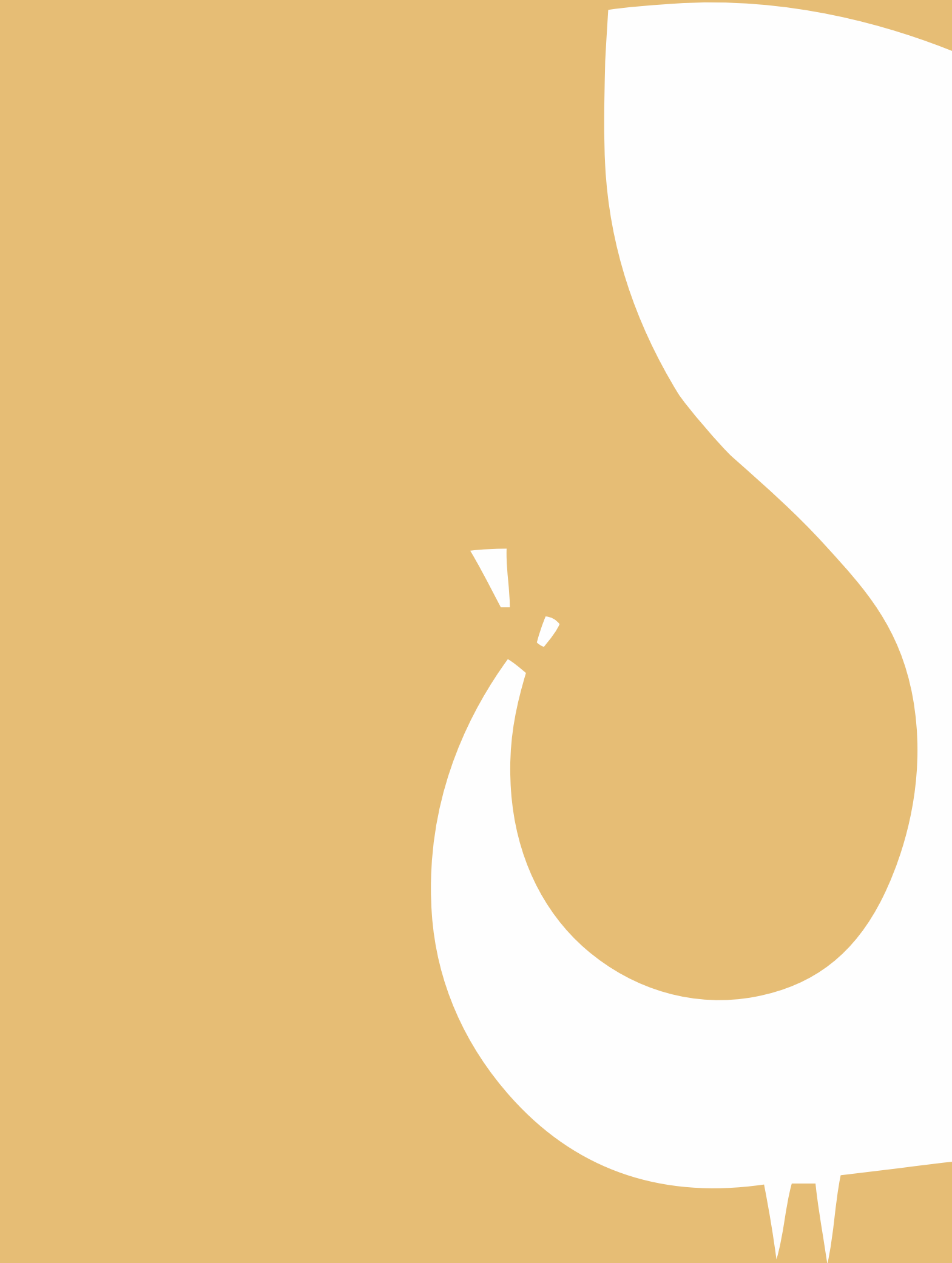
Published by the Directorate of Film Festivals
Ministry of Information & Broadcasting
Government of India

You can visit us at www.iffigoa.org. www.dif.gov.in



भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
51st International Film Festival of India, Goa

जनवरी 16-24, 2021
January 16-24, 2021





UNION MINISTER
INFORMATION & BROADCASTING AND
ENVIRONMENT, FOREST & CLIMATE CHANGE
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

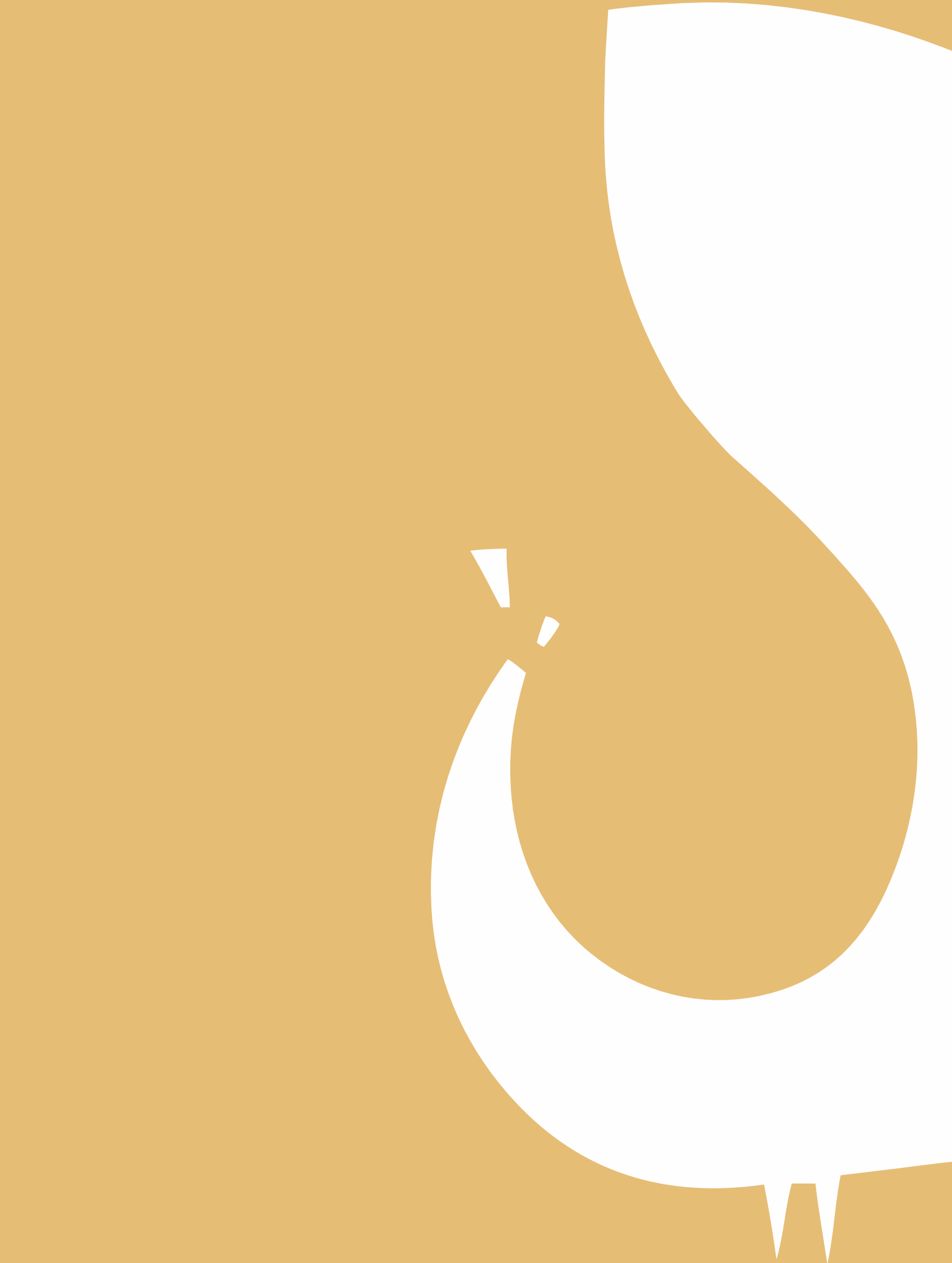
I welcome you all to the 51st edition of the International Film Festival of India.

IFFI, over the years, has nurtured the finest of films and has garnered praise across the globe. It has developed an impeccable international reputation through its inclusivity and endorsement. It has also received an overwhelming response from film-makers and audiences around the world. The expertise, experience and enthusiasm of the participants add to the grandeur of this event.

The film industry has been adversely affected due to pandemic but digital and OTT platforms grew at 24% in 2020. Even during these unprecedented times, the commitment shown in organising this film festival reflects the Government's resolve to revive the sunrise industry. This hybrid edition of IFFI has been designed in a combination of unique virtual and physical format. I am sure it will set a precedent in the field of modern entertainment industry.

The blend of virtual "Masterclasses and In-conversation" sessions with renowned personalities of the film fraternity will offer a distinct experience to its participants. I wish the event a grand success.

(Prakash Javadekar)





SECRETARY
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

The 51st edition of the International Film Festival is going to be a milestone achievement in the film and entertainment industry in India. IFFI has consistently proven itself to be a film festival par excellence, one which provides the best cinematic experience and access to one of a kind events for the creative mind. This year, in a unique hybrid event, audiences will be offered a variety of gripping films, virtual masterclasses & in-conversation sessions with renowned personalities from the film fraternity.

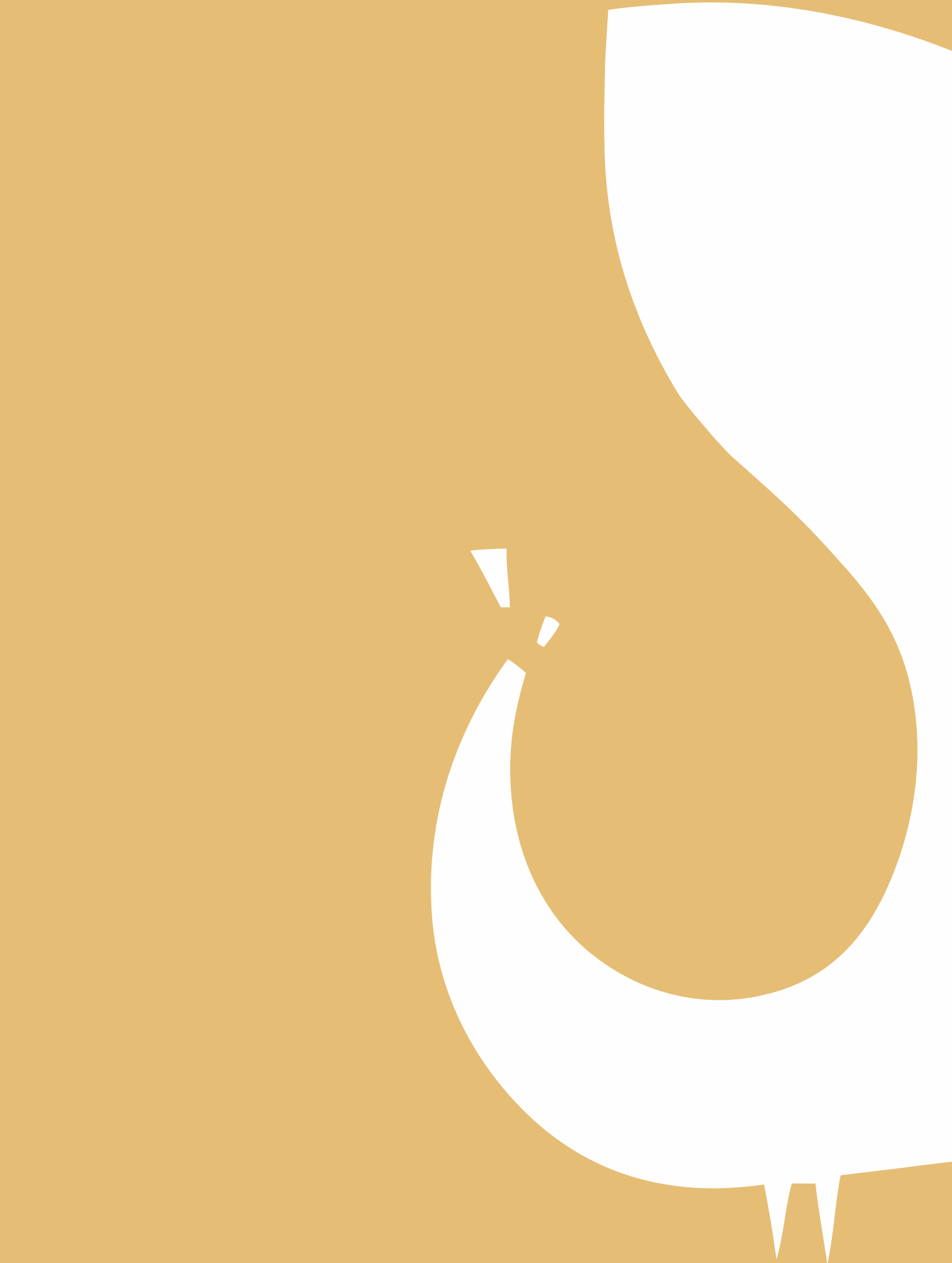
The media and entertainment sector has a significant role in projecting India's soft power abroad. Cinema has the ability to bring together not just people, but also nations. The latest edition of IFFI will showcase the best of cinema from Bangladesh to commemorate the 50th Anniversary of the establishment of Diplomatic Relations between India and Bangladesh. The festival also hosts numerous film sections such as World Panorama, Retrospectives, Indian Panorama, and others. Each of these will screen curated film content from around the world.

As we celebrate the birth centenary of ace filmmaker, Satyajit Ray, IFFI will also showcase some of the best films from the legend's repertoire.

In view of the prevailing COVID-19 Pandemic, IFFI has reinvented itself to meet the global standards of hybrid international film festivals. The festival, being the oldest and the largest film festivals in Asia, remains committed to bringing the joy of cinema to its delegates, filmmakers, and practitioners.

With great pleasure, I would like to extend my earnest welcome to all the participants, esteemed delegates, and cine connoisseurs to the International Film Festival of India.

(Amit Khare)





FESTIVAL DIRECTOR
DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS & IFFI
MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

It is with great pleasure that I welcome you to 51st edition of International Film Festival of India (IFFI), in the serene and beautiful beach city of Goa.

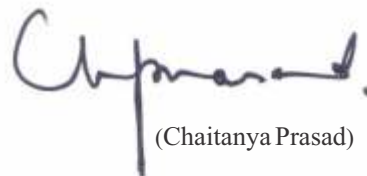
In its 51st edition, IFFI 2020 is being presented to you in a hybrid format to ensure safety and social distancing while organising India's most prestigious and Asia's first international film festival. The nine-day event will be a mix of online and auditorium screens, and the opening and closing ceremonies are being organized on location but with a limited audience. The vision behind organising IFFI in January, 2021 was to inspire resilience in the film industry as well as take a careful step towards normalcy in the pandemic situation. Under the guidance of Hon'ble Union Minister of Information & Broadcasting Shri Prakash Javadekar, we have sincerely worked towards achieving this vision. I am glad to say that we have achieved a good deal in a limited time period. The Indian Panorama Jury too has done an outstanding job in constantly harmonising their efforts within a tight deadline for IFFI 2020.

The hybrid format of the 51st IFFI is a step in the virtual domain of human interaction and I believe it will ensure even wider participation from film lovers across the globe. During the COVID-19 pandemic in 2020, the audio-visual medium became vital to every aspect of human life and communication – from education to public communication to events. OTT and online meeting platforms have also helped immensely in naturalisation of such medium among the masses.

The 51st edition of IFFI will showcase 126 films from 55 countries. The prestigious Indian Panorama section of IFFI brings to you best of contemporary Indian feature and non-feature films. The package of films includes an excellent mix of 23 feature films and 20 non-feature films. In the Indian section, IFFI remembers film personalities who have passed away in recent times. IFFI also remembers Dadasaheb Phalke, the father of Indian cinema, on his 150th birth anniversary and legendry filmmaker Satyajit Ray on his birth centenary.

Just as a work of art and cinema has the capacity to evoke unity in the audience, film festivals too submerge audiences, cinema and the event into one entity where each serves the larger purpose of enjoying and promoting quality cinema. With the same purpose and our long standing relationship with the film lovers, I am sure that IFFI 2020 will be an enriching experience and add beautiful memories to all of your lives. I sincerely hope that the festival brings joy and hope to all physical and virtual participants and only deepens our mutual love for cinema and IFFI.

Jai Hind!


(Chaitanya Prasad)

Contents



I Indian Panorama Jury

013

Indian Panorama (Feature Films)

027

A Dog & His Man	028
Aavartan	029
Asuran	030
Avijatrik	031
Brahma Jane Gopon Kommoti	032
Bridge	033
Chhichhore	034
Eigi Kona	035
Gatham	036
June	037
Kalira Atita	038
Kappela	039
Karkhanisanchi Waari	040
Kettiyolaanu Ente Malakha	041
Namo	042
Pinki Elli?	043
Prawaas	044
Saand Ki Aankh	045
Safe	046
Thaen	047
Thahira	048
Trance	049
Up Up & Up	050

Indian Panorama (Non-Feature Films)

053

100 Years of Chrysoston – A Biographical Film	054
Ahimsa-Gandhi : The Power of the Powerless	055
CatDog	056
Drama Queens	057
Green Blackberries	058
Highways of Life	059
Holy Rights	060
In our World	061
Investing Life	062
Jaadoo	063
Jhat Aayi Basant	064
Justice Delayed But Delivered	065
Khisa	066
Oru Paathiraa Swapnam Pole	067
Paanchika	068
Pandhara Chivda	069
Radha	070
Shantabai	071
Still Alive	072
The 14th February & Beyond	073

The Father of Indian Cinema 075

Celebration of 150th Birth Anniversary of
Dada Saheb Phalke



Kaliya Mardan	078
Lanka Dahan	079
Raja Harishchandra	080
Shri Krishna Janma	081

Classics of the Maestro Satyajit Ray's 083

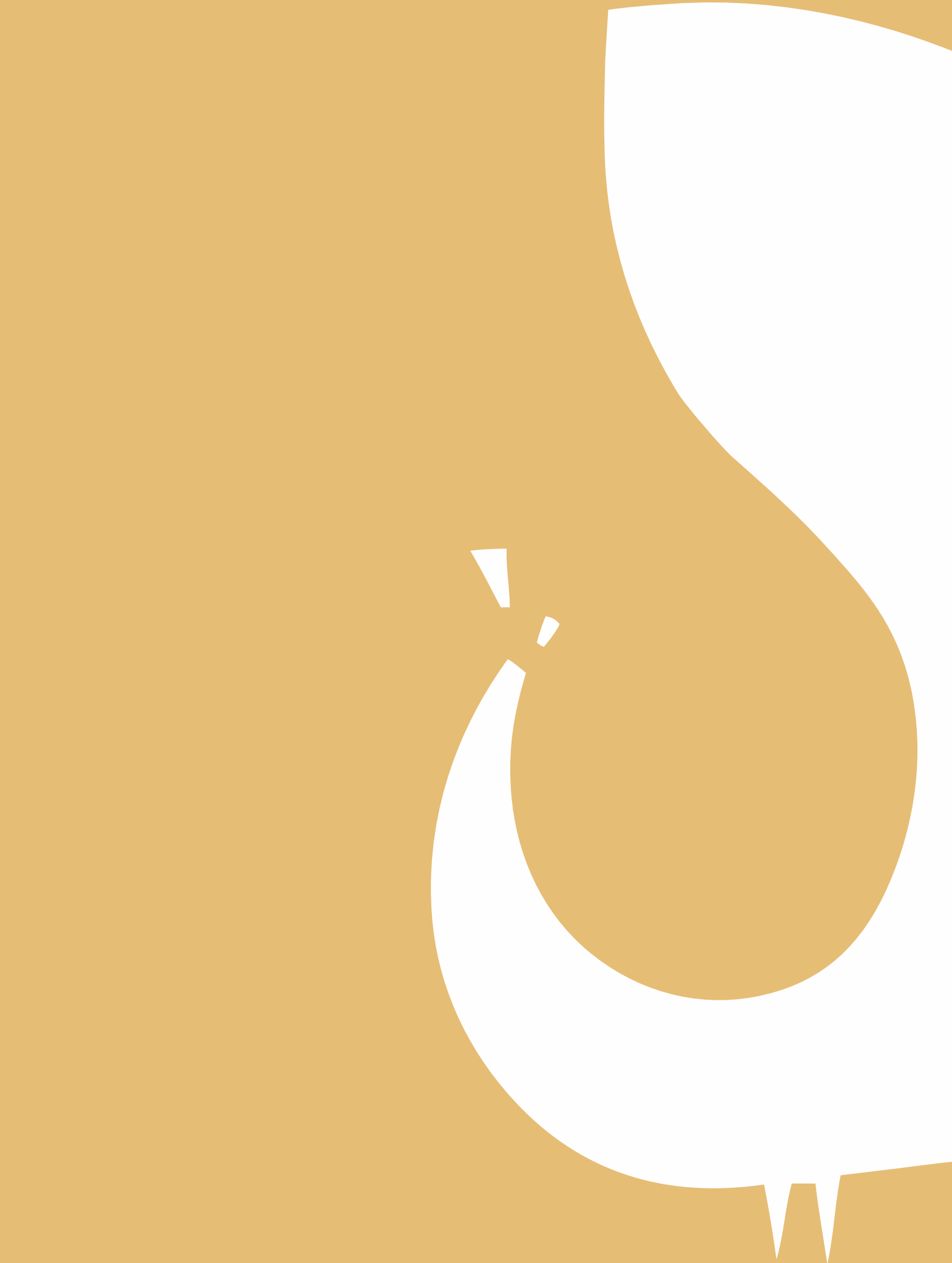
Charulata	086
Ghare Baire	087
Pather Panchali	088
Shatranj Ke Khilari	089
Sonar Kella	091

Homages 093

Ajit Das (Tara)	094
Basu Chatterjee (Chhoti Si Baat)	095
Bhanu Athaiya (Gandhi)	096
Bijay Mohanty (Chilika Teerey)	097
Irrfan Khan (Paan Singh Tomar)	098
Jagdeep (Brahmachari)	099
Kumkum (Basant Bahar)	100
Manmohan Mahapatra	102
(Bhija Matira Swarga)	
Nimmi (Basant Bahar)	103
Nishikant Kamat (Dombivali Fast)	104
Rahat Indori (Mission Kashmir)	105
Rishi Kapoor (Bobby)	106
Saroj Khan (Devdas)	107

S.P Balasubrahmanyam (Sigaram)	108
Shreeram Lagoo (Ek Din Achanak)	109
Soumitra Chatterjee	110
(Charulata, Ghare Baire, Sonar Kella)	
Sushant Singh Rajput (Kedarnath)	111
Wajid Khan (Dabangg)	112
Yogesh Gaur (Chhoti Si Baat)	113

Index	114
Acknowledgements	115





भारतीय पैनोरामा निर्णायक मंडल: फ़ीचर फ़िल्म्स
Indian Panorama Jury: Feature Films



जॉन मैथ्यू मथान (अध्यक्ष) John Mathew Matthan (Chairman)

फिल्म लेखक, निर्माता और निर्देशक हैं, जिन्हें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से सम्मानित किया जा चुका है। इन्हें 1999 की फिल्म 'सरफरोश' के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार दिया गया जिसका निर्माण, निर्देशन और पटकथा लेखन जॉन ने ही किया था। फीचर फिल्मों के अलावा जॉन ने 400 से ज्यादा विज्ञापन फिल्में और वृत्तचित्र बनाए हैं, जिन्हें कई सम्मान हासिल हुए हैं। कॉलेज के दिनों से ही जॉन को थिएटर में रुचि रही और उन्होंने एक्टिंग, लेखन और निर्देशन के क्षेत्र में कॉलेज के वक्त से ही कई पुरस्कार जीते। इन्होंने अमेरिका के बॉस्टन फिल्म/वीडियो फाउंडेशन से वीडियो प्रोडक्शन की पढ़ाई की है। जॉन ने 1980 में आई फिल्म 'आक्रोश' में निर्देशक गोविंद निहलानी के मुख्य सहायक के रूप में काम किया। इसके अलावा वह रिचर्ड एटनबरो की फिल्म 'गांधी' (1982) की दूसरी युनिट के साथ भी जुड़े थे। जॉन ने एफटीआईआई पुणे, जेवियर इंस्टीट्यूट ऑफ कम्यूनिकेशन्स, सोफिया कॉलेज, नरसी मोन्जी इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट स्टडीज जैसी संस्थाओं में लेक्चर और वर्कशॉप का आयोजन किया।

John Mathew Matthan is a National Film Award-winning film writer, producer and director. He won the National Film Award for the film 'Sarfarosh' (1999), which he produced and directed and also wrote its story-screenplay. Besides feature films, he has also made over 400 advertising and documentary films that have won several awards. He took an active interest in dramatics and won several inter-college awards in acting, writing and direction. He studied video production at the Boston Film/Video Foundation, US. He was a chief assistant director to Govind Nihalani in the film 'Aakrosh' (1980) and also in the second unit of the Richard Attenborough's film 'Gandhi' (1982). He has given lectures and conducted workshops at Film and Television Institute of India (FTII), Xavier Institute of Communications, Sophia College, Narsee Monjee Institute of Management Studies, etc.



डोमिनिक मेगम संगमा (Dominic Megam Sangma)

डोमिनिक मेगम संगमा — एक फिल्म निर्माता और निर्देशक हैं। इन्होंने सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्था, कोलकाता से निर्देशन और पटकथा लेखन में स्नातक किया। दो साल तक इन्होंने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम में काम किया जिसके बाद इन्होंने 'अन्ना फिल्म्स' नाम की प्रोडक्शन कंपनी शुरू की। इनकी पहली निर्देशित फिल्म 'मां अमा' (2018) थी जिसे एनडीएफसी के फिल्म बाजार में प्रस्तुत किया गया। इनकी दूसरी फीचर फिल्म 'रैप्चर' (2019) थी, जो भारत-चीन-फ्रांस-नीदरलैंड ने मिलकर बनाई और जिसे कान फिल्म महोत्सव 2019 के रंश्डतपुनम कन ब्यदमउं के लिए चुना गया, इसके अलावा सिनेमार्ट, बूस्टएनएल, फिल्म बाजार, टैलेंट्स टोक्यो में भी उसे चुना गया। वह ईटानगर, अरुणाचल प्रदेश के फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में निर्देशन और पटकथा लेखन सिखाते हैं। वह केल्विन सिनेमा फिल्म फेस्टिवल के सहसंस्थापक और कला निर्देशक हैं।

Dominic Megam Sangma is a film director and producer. He graduated from the Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata, where he specialised in Direction and Screenplay Writing. He worked at the National Film Development Corporation (NFDC) for two years, before starting his own production company, Anna Films. He made his directorial debut with feature film 'Ma.Ama' (2018) which was presented in NFDC's Film Bazaar. His second feature 'Rapture' (2019) is an Indo-China-France-Netherlands co-production, and was selected in the prestigious Cannes Film Festival 2019, in La Fabrique du Cinema, also in CineMart, BoostNL, Film Bazaar, Talents Tokyo and so on. He teaches at Film and Television Institute, Itanagar, Arunachal Pradesh. He is the co-founder and artistic director of Kelvin Cinema Festival of Films.



जादुमोनी दत्ता (Jadumoni Dutta)

जादुमोनी दत्ता — असम सिनेमा के अभिनेता, निर्देशक, निर्माता और लेखक हैं। इन्होंने 'अग्निसाक्षी', 'मोनजाई', 'पाखी', 'छाया मानुष' जैसी फिल्मों में अभिनय किया है। इसके अलावा इन्होंने कई टेलीफिल्म, सीरियल, वृत्तचित्र का निर्देशन, निर्माण और लेखन किया है। इन्होंने 2003 में अपनी पहली फीचर फिल्म 'अग्निसाक्षी' का निर्देशन किया जिसके बाद 2011 में 'जेतुका पातोर डारे' बनाई जिसे राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार मिला। उनकी तीसरी फिल्म 'पानी' 2014 में आई। इन्होंने 'सिनेमा सिनेमा' नाम की किताब लिखी और इसी क्षेत्र से जुड़े कई लेख लिखे हैं। वह IFFI में भारतीय पैनारोमा, राष्ट्रीय फिल्म अवॉर्ड, मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में निर्णायक मंडल के सदस्य के रूप में सेवा दे चुके हैं।

Jadumoni Dutta is an actor, director, producer and writer in Assamese cinema. He has acted in films like 'Agnisakshi', 'Monjai', 'Pakhi', 'Chaya Manush', etc., and produced, directed and scripted telefilms, serials and documentaries. He directed his first feature film 'Agnisakshi' in 2003, followed by 'Jetuka Pator Dare' (2011) which bagged a National Film Award. His third film was 'Paani' (2014). He has written articles on cinema and also a book titled 'Cinema Cinema'. He has also served as a jury for the Indian Panorama at IFFI, the National Film Awards, Mumbai International Film Festival (MIFF), etc.



कला मास्टर (Kala Master)

तीन दशक के करियर में राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता **कला मास्टर** ने तमिल, तेलुगू, मलयालम, कन्नड़, ओडिया, हिंदी, बंगाली, अंग्रेजी, इटालियन, जापानी सहित कई क्षेत्रीय भाषाओं में 4 हजार गानों में नृत्य निर्देशन किया है। इन्हें साल 2000 में मलयालम फिल्म 'कोचु कोचु संतोषंगल' के लिए सर्वश्रेष्ठ नृत्य निर्देशन का राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया। इन्हें 'चंद्रमुखी' के लिए सर्वश्रेष्ठ नृत्य निर्देशन का तमिलनाडु राज्य फिल्म पुरस्कार दिया गया। इन्होंने अपने नृत्य संस्थान 'कलालया' में अजीत, सूर्या, विक्रम, विशाल, सिंभु, धनुष जैसे अभिनेताओं को प्रशिक्षण दिया है। इन्होंने 500 से ज्यादा स्टेज शो का नृत्य निर्देशन और निर्देशन किया है जिसमें – सिंगापुर, मलेशिया, दुबई और लंदन में हुए नाडिगार संगम स्टार नाइट, मिस वर्ल्ड 1996 ब्यूटी पेजेंट, मणिरत्नम द्वारा निर्देशित 'नेत्रू इन्द्र नल्लई' शामिल है। इन्होंने रिएलिटी शो के निर्देशन और निर्माण में भी भाग्य आजमाया है।

In a career spanning three decades, National Film Award-winner **Kala Master** has choreographed around 4000 songs in several languages, including Tamil, Telugu, Malayalam, Kannada, Hindi, Odia, Bengali, English, Italian and Japanese. She has won many awards including the National Film Award for Best Choreography for 'Kochu Kochu Santhoshangal' (Malayalam) in 2000; Tamil Nadu State Film Award for Best Choreography for 'Chandramukhi', etc. She trained many leading actors like Ajith, Surya, Vikram, Vishal, Simbhu, Dhanush, etc. at her dance school. She has also choreographed and directed over 500 stage shows including 'Nadigar Sangam Star night' at Singapore, Malaysia, Dubai and London; 'Miss World 1996 Beauty Pageant'; 'Netru Indru Naalai' directed by Mani Ratnam; etc. She has also ventured into directing and producing reality shows.



कुमार सोहनी (Kumar Sohoni)

नरेंद्र कुमार नारहर सोहनी ने 107 रचनाओं का निर्देशन किया है जिसमें 70 मराठी नाटक हैं, 13 एकल अभिनय वाले नाटक (हिंदी, मराठी), सात टेलीफिल्म (मराठी), 12 टीवी सीरियल (हिंदी, मराठी), 17 मराठी फिल्मों और एक हिंदी फीचर फिल्म "निरुत्तर" शामिल है। इन्होंने राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय से ड्रामाटिक्स में डिप्लोमा लिया (1976-79). इन्होंने निर्देशन, लाइट सज्जा, सेट सज्जा, अभिनय में कई सम्मान हासिल किए जिसमें व्यवसायिक नाट्य स्पर्धा (14 बार), महाराष्ट्र राज्य नाट्य स्पर्धा सम्मान (13), नाट्य दर्पण सम्मान (6), अखिल भारतीय नाट्य परिषद (3) बार हासिल किया। इन्हें 'पैसा, पैसा, पैसा' और 'कमाल माज्या बेकोची' के लिए महाराष्ट्र राज्य सम्मान मिल चुका है। उनके नाटक 'अथा मानुस जगा ह्वा' को 22 राज्य अवॉर्ड मिले हैं। इनकी दो किताबें 'चौकट दिग्दर्शनाची' (2015) और 'शिदोरी' (2019) भी प्रकाशित हो चुकी है।

Kumar Sohoni (Narendra Kumar Narhar Sohoni) has directed 107 productions, which include 70 full-length Marathi plays; 13 one-act plays (Marathi & Hindi); seven Telefilms (Marathi); 12 T.V. Serials (Marathi/Hindi); 17 Marathi Feature Films; and a Hindi feature film 'Nirutar' (2010). A graduate from the National School of Drama (1976-79), he has won several prestigious awards for direction, light design, acting and set design, including the Maharashtra State Drama Competition (14 times); Maharashtra Rajya Natya Spradha Awards (13); Natya Darpan Awards (6); Akhil Bhartiya Natya Parishad Award (3), etc. He also won the Maharashtra State Award of the films 'Paisha Paisha Paisha' and 'Kamal Mazya Baykochi'. His play 'Atha Manus Jaga Hna' has received 22 state awards. He has also written two books, titled 'Chaukat Digadarshanachi' (2015) and 'Shidori' (2019).



रमा विज (Rama Vij)

रमा विज — हिंदी और पंजाबी फिल्म उद्योग की एक हरफनमौला कलाकार। वह फिल्म एंड टेलिविजन इन्स्टिट्यूट ऑफ इंडिया की छात्रा रही हैं। इन्होंने राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीत चुकी फिल्म 'चन परदेसी' और टीवी सीरियल 'नुकड़' में अपने अभिनय से सबकी सराहना बटोरी। इन्होंने कई चर्चित टेली-सीरियल और फिल्मों में काम किया, जिसमें 'कचहरी' फिल्म शामिल हैं जिसे नेशनल फिल्म अवार्ड हासिल हुआ था, इसके अलावा इन्हें फिल्म 'प्रेम कैदी' के लिए फिल्मफेयर अवार्ड के लिए नामांकित किया गया। इन्होंने तीन टीवी सीरियलों का निर्माण और निर्देशन किया। बी आर चोपड़ा, बी आर इशारा, कुंदन शाह, अजीज मिर्जा, सईद मिर्जा, डी रामा नायडू, शेखर कपूर और ऋषिकेश मुखर्जी जैसे निर्देशकों के साथ रमा काम कर चुकी हैं। अपने कॉलेज के दिनों में वह राष्ट्रीय स्तर की हॉकी खिलाड़ी और राज्य स्तर की एथलीट रह चुकी हैं। वह एफटीआईआई की संचालन समिति की सदस्य भी रह चुकी हैं।

Rama Vij is an actor from the Hindi and Punjabi film industry. An alumnus of Film and Television Institute of India (FTII), she won accolades for her performances in the National Award-winning film 'Chann Pardesee' and the T.V. serial 'Nukkad'. She has worked in many other popular tele-series and movies including the film 'Kachehri', which won a National Film Award, and 'Prem Qaidi' which won her a Filmfare nomination. She has also produced and co-directed three T.V. serials, and worked with filmmakers like B.R. Chopra, B.R. Ishara, Kundan Shah, Aziz Mirza, Saeed Mirza, D. Ramanaidu, Shekhar Kapoor, Hrishikesh Mukherjee, etc. She was a celebrated national hockey player and state-level athlete in her student years. She has also served as a governing council member of the FTII.



रमामूर्ति बी (Ramamurthy B)

अभिनेता-निर्देशक **बी रमामूर्ति** ने बतौर बाल कलाकार 60 के दशक में थिएटर से शुरुआत की थी। फिर 1978 में बतौर सहायक निर्देशक कन्नड़ फिल्म उद्योग में आए। 1990 में 'रुद्रथंडवा' का फिल्म निर्देशन किया और तब से अब तक 50 से ज्यादा कन्नड़ फिल्मों में योगदान दे चुके हैं। अपने फिल्मी सफर में इन्होंने कई टीवी सीरियल, वृत्तचित्र, लघु फिल्मों, फीचर फिल्मों का निर्देशन किया। वह कर्नाटक सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त आदर्श फिल्म संस्था के प्राध्यापक रह चुके हैं।

Actor-director **B. Ramamurthy** started his career as a child artist in theatre in the late 1960s. He joined in the Kannada film industry as an assistant director in 1978. He turned a full-fledged director with the film 'Rudrathandava' in 1990, and has since then contributed in nearly 50 Kannada films. Through his film journey, he actively contributed in the direction of feature films, short films, documentaries and television soaps and also in acting. He has also served as the Principal of Adarsha Film Institute, recognized by the Government of Karnataka.



संघमित्रा चौधरी (Sanghamitra Chaudhuri)

एक फिल्मकार, कहानीकार और पटकथा लेखक हैं। इन्होंने 13 फीचर और लघु फिल्मों का निर्देशन किया है जिसमें 'चक्र', 'रातपोरि रूपकथा', 'जीना', 'रहस्य', 'द भूत ऑफ रोज विले', 'जिबान रंगबरंग', 'बिदेहिर खोंजे रबींद्रनाथ', 'समडे समवेयर', 'स्ट्रिंग्स ऑफ पैशन' शामिल है। इन्होंने 2017 में बंगाल फिल्म जर्नलिस्ट्स एसोसिएशन पुरस्कार जीता और 2014 में दरभंगा अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ फिल्म के लिए पुरस्कार जीता। इन्होंने कलकत्ता यूनिवर्सिटी से पत्रकारिता में स्नातकोत्तर डिग्री हासिल की है। वह कोलकाता के दूरदर्शन केंद्र और ऑल इंडिया रेडियो से जुड़ी रही हैं और आनंद बाजार, आजकल, जुगांतर में बतौर फ्रीलांसर और कोलकाता के दैनिक जुगासंखा में बतौर वरिष्ठ पत्रकार काम करती रही हैं।

Sanghamitra Chaudhuri is a filmmaker, story writer, and script writer. She has directed 13 Features and Short films, including 'Chakra', 'Raatporir Rupkatha', 'Jeena', 'Rahasya', 'The Bhoot of Rose Ville', 'Jiban Rangberang', 'Bidehir Khonje Rabindranath', 'Someday Somewhere', 'Strings of Passion' and others. She has won Bengal Film Journalists' Association Awards in 2017, and a Best Film Award at Darbhanga International Film Festival in 2014. She graduated with a Master's Degree in Journalism from Calcutta University. She was associated with All India Radio and Doordarshan in Kolkata, and has been working as a freelancer at 'Anandabazar', 'Aajkaal', 'Jugantar' and a senior reporter at 'Dainik Jugasankha', Kolkata.



संजय पुरण सिंह चौहान (Sanjay Puran Singh Chauhan)

राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्मकार **संजय पुरण सिंह चौहान** की पहली निर्देशित फिल्म लाहौर (2010) ने दुनिया भर में तारीफ बटोरी और वॉनर ब्रदर्स ने इसका वितरण संभाला। लाहौर को दो राष्ट्रीय पुरस्कार मिले – सर्वश्रेष्ठ निर्देशक (संजय पुरण सिंह चौहान) और सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता (फारूख शेख)। संजय की फिल्म बहतर हूरें (2019) को 50वें भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव के भारतीय पैनारोमा श्रेणी के लिए चुना गया, साथ ही यह फिल्म प्लेज न्छैम्बे गांधी मेडल के लिए भारत की ओर से आधिकारिक तौर पर भेजी गई थी। संजय ने आने वाली फिल्म '83' लिखी है, जो भारत की ऐतिहासिक 1983 क्रिकेट विश्व कप की जीत पर आधारित है। उनके एक और आने वाले प्रोजेक्ट का नाम है 'चंदा मामा दूर के' जो कि एक विज्ञान-फंतासी फिल्म है और फिलहाल प्री प्रोडक्शन स्तर पर है।

National Award-winning filmmaker **Sanjay Puran Singh Chauhan** made his directorial debut with critically-acclaimed 'Lahore' (2010), which earned applause across the globe and was picked up by Warner Brothers. It won two National Awards – for the Best Director (Sanjay Puran Singh Chauhan) and for Best Supporting Actor (Farooque Sheikh). His film 'Bahattar Hoorain' (2019) was selected in the Indian Panorama section of the 50th International Film Festival of India and was the official entry from India for the ICFT-UNESCO Gandhi Medal. He's written the upcoming film titled '83' based on India's historical win in the 1983 Cricket World Cup. One of his upcoming projects titled 'Chanda Mama Door Ke', a Sci-Fi film, is in pre-production.



सतिंदर मोहन (Satinder Mohan)

एक जाने माने फिल्म समीक्षक और पत्रकार हैं। इन्होंने अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह सहित 38 फिल्म समारोह में हिस्सा लिया है। यह छह साल से केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड (सीबीएफसी) के सलाहकार मंडल के सदस्य हैं और इसके अलावा भारतीय वृत्तचित्र निर्माता संघ (आईडीपीए) मुंबई, की प्रबंधक समिति के सदस्य हैं। वह राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम समिति के साथ बाहरी सदस्य के तौर पर जुड़े हैं। वह भारतीय पैनारोमा के निर्णायक मंडल के सदस्य और डीएफएफ द्वारा आयोजित इफ़ी सहित कई विदेशी फिल्म महोत्सवों की प्रीव्यू समिति के सदस्य रहे हैं। वह दूरदर्शन फिल्म समिति, डीडी अरुण प्रभा (उत्तर पूर्व) और डीडी उर्दू चैनल के समीक्षा समिति के सदस्य हैं। वह रक्षा मंत्रालय से अतिरिक्त निदेशक जनरल के पद से सेवामुक्त हुए हैं।

Satinder Mohan is a film critic-journalist, who has participated in 38 film festivals, including the International Film Festival of India (IFFI). He has been an advisory panel member of the Censor Board of Film Certification (CBFC), New Delhi for six years; and an executive committee member of Indian Documentary Producer's Association (IDPA), Mumbai; and has been associated a National Film Development Corporation (NFDC) committee as an external member. He has been a jury member of Indian Panorama and a preview committee member of many IFFIs and foreign film festivals organised by DFF. Presently, he is a preview committee member of Doordarshan Films Committee, DD Arun Prabha (North East) and DD Urdu Channel. He retired as Additional Director General from the Ministry of Defence, New Delhi.



सुधाकर वसंत (Sudhakar Vasanth)

सुधाकर वसंत — एक निर्माता—निर्देशक हैं और फिल्म उद्योग में पिछले 33 सालों से सक्रिय हैं। इन्होंने ओडिया, बंगाली समेत कई क्षेत्रीय भाषाओं में फिल्में बनाई हैं। इन्होंने 22 फिल्में निर्देशित की हैं और चार का निर्माण किया है। इन्होंने कुछ फिल्मों में अभिनय भी किया है। हाल ही में इन्होंने तीन फिल्मों का निर्देशन किया है जो 2021 में रिलीज होगी।

Sudhakar Vasanth is a director and producer and has been active in the film industry for about 33 years. He has made films in Indian regional languages such as Odia, Bengali, etc. He has directed 22 movies and produced four films. He has also acted in a few movies. Recently, he had directed three movies which will be released in the year 2021.



टी प्रसन्ना कुमार (T. Prasanna Kumar)

टी प्रसन्ना कुमार – फिल्म निर्माता, डिस्ट्रीब्यूटर और प्रदर्शक हैं। इन्होंने पुणे यूनिवर्सिटी से मार्केटिंग में एमबीए किया। तीन दशक पहले प्रसन्ना ने बतौर निर्माता सिनेमा जगत में कदम रखा। इन्होंने लोकप्रिय तेलुगू फिल्मों का निर्माण किया जैसे 'अथिराधुदु', 'यमुदन्नकी मोगुदु मुत्तादी', 'लव वॉर', 'इलालु प्रियुरालु', 'वेकटाद्री'। वह 2016–17 के नन्दी पुरस्कार के लिए निर्णायक समिति के सदस्य थे। इसके अलावा प्रसन्ना दक्षिण भारतीय फिल्म चेंबर ऑफ कॉमर्स के समिति सदस्य रहे और 15 सालों से तेलुगू फिल्म चेंबर ऑफ कॉमर्स के समिति सदस्य हैं। यही नहीं, वह तेलुगू फिल्म निर्देशक संघ और फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया, मुंबई के समिति सदस्य भी हैं। प्रसन्ना 2009 से तेलुगू फिल्म निर्माता परिषद के अवैतनिक सचिव भी हैं। प्रसन्ना अपनी सेवाएं तेलुगू फिल्म उद्योग और अन्य सेक्टर से जुड़े लोगों के सामाजिक कल्याण के लिए देते आए हैं।

T. Prasanna Kumar is a film producer, distributor and exhibitor. An M.B.A. from the University of Pune, he ventured into filmmaking three decades ago and has produced popular Telugu movies: 'Athiradhu', 'Yamudannaki Mogudu', 'Muttadi', 'Love War', 'Illalu Priyuralu', 'Venkatadri', etc. He has been the Jury Committee Member for Nandi Award (2016-17); a Committee Member for South Indian Film Chamber of Commerce; a Committee Member in Telugu Film Chamber of Commerce from 15 years; a Member in Telugu Film Directors Association; and also a Committee Member in Film Federation of India, Mumbai. He has been the honorary secretary of the Telugu Film Producers Council, Hyderabad from 2009. As a social cause, he helps the persons belonging to the Telugu Film Industry.



यू राधाकृष्णन (U. Radhakrishnan)

बायोकेमेस्ट्री में डॉक्टरेट **यू राधाकृष्णन** डीआरडीओ में बतौर वैज्ञानिक काम कर चुके हैं। बाद में इन्होंने दिल्ली सरकार के स्वास्थ्य विभाग में बतौर मुख्य बायोकेमिस्ट अपनी सेवाएं देना शुरू किया। सिनेमा में गहरी रुचि होने की वजह से यह फिल्म सोसायटी आंदोलन का हिस्सा बने और 25 साल तक फेडरेशन ऑफ फिल्म सोसायटीज ऑफ इंडिया (एफएफएसआई) में अवैतनिक सचिव के तौर पर काम किया। इन्होंने एफएफएसआई के संरक्षण में भारत के विभिन्न शहरों में कई फिल्म महोत्सवों का आयोजन किया। यह भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव के साथ 1986 से जुड़े हुए हैं। वह 1995 से इफ्फी की प्रीव्यू समिति के सदस्य हैं और पहले भी तीन बार भारतीय पैनोरामा के निर्णायक मंडल के सदस्य रहे। 2006 में इन्होंने पुरस्कार जीत चुकी भारतीय फिल्मों के लिए हैबिटेट फिल्म फेस्टिवल की बतौर निदेशक शुरुआत की और अभी भी वह बतौर सलाहकार इस समारोह से जुड़े हैं।

U. Radhakrishnan, a doctorate in Biochemistry, worked in the DRDO as a scientist, and later joined the Delhi Government's Health department as the Chief Biochemist. With keen interest in cinema, he joined the film society movement and worked as honorary secretary of the Federation of Film Societies of India (FFSI) for about 25 years. He organised many film festivals in various Indian cities under the aegis of FFSI. He has been associated with the International Film Festival of India (IFFI) from 1986. He has been a preview committee member at the IFFI for many years from 1995, and a jury member at the Indian Panorama thrice before. He started the Habitat Film Festival in 2006 and continues to be its consultant.



भारतीय पैनोरामा निर्णायक मंडल: गैर फ़ीचर फ़िल्म्स
Indian Panorama Jury: Non-Feature Films



हाओबाम पबन कुमार (अध्यक्ष) Haobam Paban Kumar (Chairman)

श्री हाओबाम पबन कुमार — मणिपुर से ताल्लुक रखते हैं और राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता हैं। हाओबाम एक फिल्मकार हैं जो कथेतर और काल्पनिक कहानी कहने की कला से जुड़ी एक अहम शख्सियत माने जाते हैं। एसआरएफटीआई, कोलकाता से निर्देशन और पटकथा लेखन में स्नातक करने के बाद हाओबाम ने फिल्म 'AFSPA 1958' से वृत्तचित्र की दुनिया में तहलका मचाया। इस फिल्म ने कई पुरस्कार उनकी झोली में डाले जैसे 2009 में हुए 56वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में उन्हें स्वर्ण कमल दिया गया। उन्होंने 2016 में 'लोकटक लैरम्बी' बनाई जिसे समीक्षकों की तारीफ मिली। फिल्म को 67वें बर्लिन फिल्म महोत्सव (2017) और 21वें बुसान अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (2016) में भी दिखाया गया। वह मणिपुर राज्य फिल्म विकास सोसायटी में जरूरी योगदान के लिए जाने जाते हैं। वह सिनेमा के प्रचार प्रसार के लिए बने 'सिनेमा इम्फाल फाउंडेशन' के प्रबंध निदेशक हैं। हाओबाम, फिल्म वर्कशॉप, पटकथा लेखन कार्यशाला में एक अहम शख्स के तौर पर जाने जाते हैं और वह कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय निर्णायक मंडल के सदस्य रह चुके हैं। अभी तक हाओबाम ने चार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीते हैं और उनकी फिल्में 6 बार भारतीय पैनारोमा के लिए चयनित हुई हैं। फिलहाल वह अपनी अगली फीचर फिल्म 'नाइन हिल्स वन वैली' पर काम कर रहे हैं।

Haobam Paban Kumar is an award-winning filmmaker from Manipur, who has won four National Film Awards and has had six Indian Panorama selections. An alumnus of SRFTI, Kolkata, he made his debut hard-hitting documentary, 'AFSPA 1958', which won the Swarna Kamal at the 56th National Film Awards in 2009. He made his first feature film, 'Loktak Lairembec' in 2016, which was critically acclaimed. The film featured at the 67th Berlin Film Festival in 2017 and 21st Busan International Film Festival in 2016. He is an important contributor to the Manipur State Film Development Society. He is the founding Managing Director of 'Cinema Imphal Foundation', a trust for the promotion of cinema. He is currently working on his next feature film called, 'Nine Hills One Valley'.



अतुल गंगवार (Atul Gangwar)

अतुल गंगवार टेलीविजन की दुनिया में पिछले दो दशक से बतौर प्रोग्रामर अपनी सेवाएं दे रहे हैं और कई विषयों पर वृत्तचित्र संपादन और निर्माण कर चुके हैं। वह 'इमाम-ए-हिंद-राम' नामक नाटक जो वाल्मीकि रामायण पर आधारित है, उसके रचनात्मक निर्देशक और निर्माता भी रह चुके हैं, इस नाटक का मंचन 2021 में होना है। वह 66वें राष्ट्रीय फिल्म समारोह के निर्णायक मंडल के सदस्य, मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह (एमआईएफएफ) की चयन समीति के सदस्य और कई अन्य समारोह में अहम भूमिका निभा चुके हैं। उन्होंने अपने काम की शुरुआत बी.ए.जी फिल्मस के साथ की थी, जहां उन्होंने कई टीवी सीरियल का निर्देशन किया जिसमें 'लेंस आई', 'हिट थी हिट है', 'जायके का सफर' शामिल है। वह राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित निर्देशक उज्जवल चटर्जी के लिए 'हू किल्ड दीनदयाल उपाध्याय' के पटकथा लेखन में भी सहयोग दे चुके हैं। वर्तमान में वह दो खबरों के पोर्टल 'के साथ जुड़े हुए हैं'।

Atul Gangwar has been a programmer in TV industry for over two decades and has produced and edited various documentaries. He is the producer and creative director of 'Imam-e-Hind: RAM', a play based on Valmiki Ramayan, to be staged in 2021. He has served as a jury for the 66th National Film Awards and a member of the Selection Committee, Mumbai International Film Festival (MIFF). He started his career with B.A.G. Films where he directed several TV series including 'Lens Eye', 'Hit Thi Hit Hai' and 'Zaike Ka Safar'. He has produced infotainment programmes, and worked as an anchor/presenter in election-based satirical programs. He is also writing-directing the film 'Jalebi Culture', and also working on the screenplay of 'Who Killed Deendayal Upadhyay' (Director: Mr. Ujjwal Chatterjee). Presently, he is associated as managing editor with two news portals.



वांगदाओ बोदोसा (Jwngdao Bodosa)

वांगदाओ बोदोसा ने पहली बोडो फिल्म 'अलायोरन' (1986) का निर्देशन किया जिसे सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया। उनकी एक और बोडो फीचर फिल्म 'हगरामायाओ जिनाहारी' (रेप इन द वर्जिन फॉरेस्ट) है जो पर्यावरण के मुद्दों को दिखाती है और जिसे पर्यावरण पर बनने वाले सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया, साथ ही 1996 में भारतीय पैनारोमा के लिए भी यह फिल्म चयनित हुई। इन्होंने 1985 में एफटीआईआई से फिल्म निर्देशन की पढ़ाई की। उनकी फिल्मों में 'ख्वमसी लामा' (बोडो, 1991), 'ग्वडन मुगा' (बोडो, 2021), और 'श्री गर्ल्स एंड द गोल्डन कोकून' (अंग्रेजी-बोडो, पोस्ट प्रोडक्शन) शामिल हैं। इसके अलावा इन्होंने कई लघु फिल्मों और वृत्तचित्र भी बनाए हैं।

Jwngdao Bodosa directed the first Bodo film 'Alayaron' (1986), which won the National Film Award for best feature film. His another Bodo feature film 'Hagramayao Jinahari' (Rape in the Virgin Forest), based on Environmental issues, also received a National Film Award for best feature film on environmental issues, and was also selected in Indian Panorama section in 1996. He studied film direction from FTII, Pune in 1985. His films include 'Khwmsi Lama' (Bodo, 1991), 'Gwdan Muga' (Bodo, 2021), and '3 Girls and The Golden Cocoon' (English-Bodo, Post-production). Besides that he has made multiple short and documentaries films.



मंदार तलाउलिकर (Mandar Talauliker)

मंदार तलाउलिकर गोवा से ताल्लुक रखने वाले कलाकार, फिल्म संपादक और निर्देशक हैं। उनका कोंकणी वृत्तचित्र 'जुजारी (योद्धा)' इफ्फी 2017 में दिखाया गया जहां उसने काफी सराहना बटोरी थी। उन्होंने गोवा से फोटोग्राफी में विशेषज्ञता के साथ अपना बी.एफ.ए पूरा किया है। इसके बाद उन्होंने एकेडमी ऑफ आर्ट यूनिवर्सिटी, सेन फ्रांसिस्को से फिल्म निर्माण और निर्देशन में विशेषज्ञता के साथ दूसरी बार बी.एफ.ए किया। उन्होंने अपने काम की शुरुआत बतौर सहायक संपादक प्राइम फोकस, मुंबई से की और वर्तमान में वृत्तचित्र, कॉरपोरेट और विज्ञापन फिल्म का निर्माण करते हैं। साथ ही वह अपनी प्रोडक्शन कंपनी क्वान्टम लीप फिल्म्स के बैनर तले अपनी पहली फीचर फिल्म के निर्माण पर भी काम कर रहे हैं।

Mandar Talauliker is a Goan artist, film editor and director. His Konkani documentary 'Zuzari' (Fighter) was screened at IFFI 2017 and was well received. He completed his B.F.A from Goa, specialising in photography. He earned his second B.F.A in film production specialising in film direction from Academy of Art University, San Francisco, U.S. He began as an assistant editor at Prime Focus, Mumbai and now makes documentaries and corporate and ad films. Currently, he is working on his maiden feature film under his production company Quantum Leap Films.



सजिन बाबू (Sajin Babu)

सजिन बाबू केरल से आने वाले फिल्म निर्माता हैं। उनका फिल्मी की तरफ झुकाव बहुत कम उम्र से ही हो गया था। जब उन्होंने कॉलेज में दाखिला लिया, तभी वो कॉलेज की फिल्में, वृत्तचित्र और लघु फिल्म बनाने लगे थे। 2014 में बनी उनकी पहली फीचर फिल्म 'अनटू दि डस्क' ने कई पुरस्कार जीते जिसमें आईएफएफके 2014 में रजतचोकोरम, बेंगलुरु अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह 2014 में सर्वश्रेष्ठ फिल्म के लिए चित्रभारती सम्मान भी शामिल है। उनकी दूसरी फीचर फिल्म 'अयाल सस्सी' 2017 में आई। उनकी हाल में आई फिल्म 'बिरयानी' को इटली में 20वें एशियाटिक फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ फिल्म के लिए छम्म्चा अवार्ड हासिल हुआ है। ये फिल्म 50 से भी ज्यादा फिल्म समारोह में प्रदर्शित हो चुकी है और कई सम्मान हासिल कर चुकी है।

Sajin Babu is a filmmaker from Kerala, India. His inclination towards cinema began at early age. When he joined college, he began making campus films followed by documentary and short films. His debut feature film titled 'Unto the Dusk' made in 2014 won him numerous accolades including the Rajathchakoram at IFFK 2014; Chithrabharathi Award for Best Film at Bangalore International Film Festival 2014, etc. His second feature 'Ayaal Sassi' released in 2017. The world premiere of his latest movie 'Biriyaani' was held at the 20th Asiatica film festival in Italy and there it won the NETPAC Award for Best Film. The movie travelled to more than 50 international festivals and won several awards.



सतीश पांडे (Satish Pande)

सतीश पांडे — एक जाने माने छायाकार, निर्देशक और शिक्षक हैं। दूरदर्शन में बतौर छायाकार सफर शुरू करने के साथ ही इन्होंने भारत के पहले सोप ओपेरा 'हमलोग' में बतौर डीओपी काम किया। वह जामिया मिलिया इस्लामिया के ए जे के जनसंचार शोध केंद्र में वरिष्ठ शिक्षक और मुख्य छायाकार रहे जिसके बाद 90 के दशक के शुरुआती सालों में इन्होंने अपना एक प्रोडक्शन हाउज शुरू किया। 500 रचनाओं के निर्माता-निर्देशक के तौर पर वह कई नामी संस्थाओं के साथ भी जुड़े रहे जैसे विश्व बैंक, विश्व स्वास्थ्य संगठन और संयुक्त राष्ट्र के अन्य संस्थान। इन्होंने कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार जीते जिसमें 2012 का राष्ट्रीय पुरस्कार शामिल है जो इन्हें सर्वश्रेष्ठ प्रमोशनल फिल्मों के लिए दिया गया। वह पिछले पांच सालों से पृथ्वी की प्रीव्यू समिति के सदस्य हैं।

Satish Pande is a leading cinematographer, director and teacher. Starting his journey at Doordarshan as a cinematographer, he rose into prominence as DOP for 'Humlog', India's first soap opera. He was a senior faculty member and chief cinematographer at the A.J.K. Mass Communication Research Centre, Jamia Millia Islamia for six years, before starting his own production house in the early 1990s. As an established producer-director of over 500 productions, he has been associated with reputed organisations like World Bank, WHO and other UN organizations. He has won many awards nationally and internationally including the prestigious National Award in 2012 for best promotional films. He has also been a Preview Committee Members of IFFI for the last five years consecutively.



वैजयंती आप्टे (Vaijayanti Apte)

वैजयंती आप्टे पिछले 30 सालों से मीडिया जगत की एक जानी मानी शख्सियत हैं। इन्होंने मीडिया के तमाम मंचों पर काम किया है जिसमें प्रिंट, इलेक्ट्रॉनिक, रेडियो और वेब शामिल हैं। वह टाइम्स ऑफ इंडिया के लिए बतौर विशेष संवाददाता काम कर चुकी हैं। वह जी मराठी के लोकप्रिय रिएलिटी शो 'चला हावा येउ द्या' में बतौर पटकथा लेखक काम कर चुकी हैं। इन्हें 1992 में हैरी ब्रिटन फेलोशिप ऑफ कॉमनवेल्थ प्रेस यूनियन (सीपीयू) दी गई। जी मराठी पर महिला केंद्रित पत्रिका 'मानसी' के लिए इन्हें महाराष्ट्र टाइम्स और त.च. अवॉर्ड दिया जा चुका है। मुंबई दूरदर्शन पर मौजूदा मुद्दों से जुड़े इनके कार्यक्रम 'वृत्तनामा' के लिए भी इन्हें त.च. अवॉर्ड दिया जा चुका है। इन्होंने महाराष्ट्र सरकार, एमएसएसआईडीसी, मुंबई दूरदर्शन के लिए कई वृत्तचित्र बनाए हैं और डीडी, जी मराठी, स्टार प्रवाह चैनल के लिए मराठी टीवी सीरियल भी बनाए हैं। वह फिल्म सेंसर बोर्ड और टेलीफोन सलाहकार समिति की पूर्व सदस्य रह चुकी हैं।

Vaijayanti Apte has been a media personality since the last 30 years and has worked in the print, electronic, radio and web. She worked with 'The Times of India' as a special correspondent, and Zee Marathi's reality show 'Chala Hava Yeu dya' as a scriptwriter. She has produced many documentaries and Marathi serials for various channels. She has received various honours such as the Harry Briton Fellowship of Commonwealth Press Union, London (1992); a Mumbai Marathi Patrakar Sangh award for investigating journalism; RAPA and 'Maharashtra Times' awards for 'Manasi', a women's magazine; RAPA Award for 'Vruttnama', a current affairs programme. She is an ex-member of the Censor Board of Film Certification (CBFC).





भारतीय पैनोरामा फ़ीचर फ़िल्म्स Indian Panorama Feature Films

किसी भी भारतीय भाषा में बनी फ़िल्में जो कि 35 मि.मी.
या बड़े गेज या डिजिटल प्रारूप में हो तथा फ़िल्म प्रारूप या डिजिटल / वीडियो प्रारूप में 70 मिनट
से अधिक अवधि की फ़ीचर फ़िल्म या फ़िक्शन फ़ीचर फ़िल्म वर्ग के लिए पात्र हैं।

Films made in any Indian language, shot on 35 mm
or in a wider gauge or digital / video format and as a feature film or fiction above
70 min duration, are eligible for the Feature Film Section.



अ डॉग एंड हिज मैन A Dog and His Man

Chhattisgarhi | 2019 | Colour | 84 Mins.

Director : Siddharth Tripathy
Producer : Siddharth Tripathy
Screenplay : Siddharth Tripathy
Cinematographer : Sandeep Kumar
Editor : Viraj Selot
Cast : Balu, Champa Patel,
 Ashish Behra, Prem Gupta,
 Subhash Tripathy, Tinku Dewangan

कथासार: कोयला खनन के चलते शौकी का गांव खाली हो चुका है. शौकी अपने कुत्ते खेरु के साथ गांव में शायद अपनी आखिरी रात गुजार रहा है. पूरा गांव दो साल पहले ही खाली हो चुका है लेकिन शौकी अपने कुत्ते के साथ वहीं टिका ररहा. खनन कंपनी ने जगह खाली करने का आखिरी नोटिस शौकी को भेजा और उसे एक बेवजह का ख्याल आने लगा — खेरु शायद उस रात मर जाए. शौकी ने यह रात अपने कुत्ते की मौत के ख्याल, भूख और यादों के बंडल के साथ बिताई.

Synopsis: With large-scale displacements due to coal mining, Shoukie and his dog Kheru spend a night in their village, probably their last. Almost entire village has been abandoned two years back, but Shoukie is adamant on staying on with his dog. As he is served the final eviction notice by a mining company, an illogical thought stems within him, that Kheru would die that night. Shoukie passes the night with this notion of the dog's death, hunger and nostalgia.



Director & Producer: Siddharth Tripathy graduated in cinematography from SRFTI, Kolkata in 2000. 'A Dog and His Man' is his first feature narrative. He published his first collection of Hindi poetry 'Lautna' (The return) in 2017.

निर्देशक और निर्माता: सिद्धार्थ त्रिपाठी ने एसआरएफटीआई, कोलकाता से साल 2000 में छायांकन में स्नातक किया. 'ए डॉग एंड हिज मैन' उनकी पहली फीचर फिल्म है. 2017 में उनकी हिंदी कविताओं का एक संग्रह 'लौटना' प्रकाशित हुआ था.





आवर्तन Aavartan

Hindi | 2020 | Colour | 117 Mins.

Director : Durba Sahay

Producer : Durba Sahay

Screenplay : Durba Sahay, Kuldeep Kunal, Abhijeet Kumar

Cinematographer : Azeez Ahmad Siddiqi

Editor : Manoj Govind Sankla

Cast : Guru Shovana Narayan, Sushma Seth, Sunit Razdan, Surender Kumar, Mrinalini, Gurjeet Singh Channi

कथासार: सारांश — रेणुका, कथक गुरु भावना सरस्वती की शिष्या है और नृत्य के इस रूप में अपनी ओर से नये आयाम जोड़ने लगती है। इसकी वजह से भावना असुरक्षित महसूस करती है और उसे अपने अस्तित्व पर खतरा मंडराता दिखने लगता है। भावनात्मक रूप से परेशान भावना, रेणुका का तिरस्कार करने लगती है। रेणुका दुखती होती है। भावना की गुरु गायत्री प्रभा देवी उसकी वेदना को समझती है और भावना को इससे बाहर निकालती है। आखिर में भावना और रेणुका के बीच गुरु-शिष्य का रिश्ता बेहतर होता है और भावना, रेणुका के उस नृत्य रूप की प्रहरी बन जाती है जिसकी वह उत्तराधिकारी है।

Synopsis: Renuka, a disciple of Kathak maestro Bhawna Saraswati, begins to add new dimension to the dance form she inherited from her. This puts Bhawna in a state of insecurity and identity crisis. Not knowing how to deal with her emotional self, she starts dejecting Renuka. It becomes painful for Renuka. Bhawna's mentor Guru Gaytri Prabha Devi empathises with her and skillfully gets Bhawna out of it. In the end, Bhawna and Renuka's Guru-Disciple relationship evolves and Bhawna makes Renuka the custodian of the form she has been inheriting.



Director & Producer: Durba Sahay has worked in theatre and films as a producer, director, writer and production designer. She made her directorial debut with a short film, 'The Pen'. She produced 'Patang' which won a Silver Lotus in 1994. 'Aavartan' is her debut feature film as director.

निर्देशक और निर्माता: दुर्बा सहाय ने थिएटर और फिल्मों में बतौर निर्माता, निर्देशक, लेखक और प्रोडक्शन डिजाइनर काम किया है। उन्होंने लघु फिल्म 'द पेन' से निर्देशन की दुनिया में कदम रखा। उन्होंने 'पतंग' का निर्माण किया जिसे 1994 में सिल्वर लोटस दिया गया। आवर्तन—उनकी निर्देशित पहली फीचर फिल्म है।

GNS MOTION PICTURES



असुर Asuran

Tamil | 2019 | Colour | 140 Mins.

Director : Vetri Maaran

Producer : Kalaipuli S. Thanu

Screenplay : Manimaran, Vetri Maaran

Cinematographer : R. Velraj

Editor : R. Ramar

Cast : Dhanush, Manju Warrier, Prakash Raj, Pasupathi, Pavan, Aadukalam Naren

कथासार: सिवासामी — तमिलनाडु के एक गांव का किसान है जो अपने छोटे बेटे चिदंबरम के साथ जंगल में भागने के लिए मजबूर हो जाता है। चिदंबरम ने उसके बड़े भाई की हत्या करने वाले एक ऊंची जाति के जमींदार की हत्या कर दी थी। चिदंबरम को पिता से नफरत थी कि क्यों उसके भाई की हत्या के वक्त उसके पिता भाग खड़े हुए। चिदंबरम अपना रास्ता खुद बनाता है लेकिन जब जमींदार के आदमी उसे फिर से घेर लेते हैं तब सिवासामी ही एक हिंसक टकराव में अपने बेटे को बचाता है। तब चिदंबरम अपने पिता का एक नया रूप देखता है।

Synopsis: Sivasami, a farmer from a small village in Tamil Nadu, is forced to flee into the forest with his younger son, Chidambaram, who had murdered an upper-caste landlord to avenge his older brother's killing. Chidambaram hates his father for running away when his brother was murdered. While Sivasami tries to keep him out of harm's way, Chidambaram sets out on his own. But when he is tracked down by the landlord's men, Sivasami rescues him in a violent clash against the captors. Chidambaram sees a new side to his normally docile father.



Director : Vetri Maaran is a Tamil film director, writer and producer. His two films 'Aadukalam' (2011) and 'Visaaranai' (2016) won six and three National Film Awards respectively. His other acclaimed films include 'Polladhavan' (2007) and 'Vadachennai' (2018).

निर्देशक: वेट्री मारन तमिल फिल्म निर्देशक, लेखक और निर्माता हैं उनकी दो फिल्में 'आदुकलम' (2011) और 'विसारनाई' (2016) ने छह और तीन राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीते। उनकी अन्य फिल्में हैं — पोल्लाधवन (2007) और वाडाचेन्नई (2018)।



Producer: Kalaipuli S. Thanu is a producer and distributor of many successful Tamil films. His film 'Vanna Vanna Pookkal' won a National Film Award in 1992.

निर्माता: कलईपुली एस थानू — कई सफल तमिल फिल्मों के निर्माता और वितरक रहे हैं। उनकी फिल्म — वन्ना वन्ना पोक्कल ने 1992 में राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीता।



अविजात्रिक Avijatrik

Bengali | 2020 | B&W | 136 Mins.

Director : Subhrajit Mitra

Producer : Gaurang Films

Story : Bibhutibhushan Bandopadhyay

Screenplay : Subhrajit Mitra

Cinematographer : Supratim Bhol

Editor : Sujay Datta Ray

Cast : Arjun Chakrabarty,
Ayushmaan Mukherjee,
Sabyasachi Chakrabarty,
Arpita Chatterjee, Ditipriya Roy,
Sreelekha Mitra

कथासार: सारांश — अविजात्रिक की शुरुआत सत्यजीत रे द्वारा निर्देशित अपु ट्रायलॉजी के आखिरी हिस्से आपुर संसार 1959 के बाद से होती है. अविजात्रिक, दुनिया को लेकर अपु के कौतूहल पर बात करती है. ये कहानी है पिता अपु और उसके छह साल के बेटे काजोल की जिसने जन्म के वक्त ही अपनी मां को खो दिया था. अपु अपने गांव, शहर, मातृभूमि को विदा करता है और अपने दोस्त शंकर और काजोल के साथ एक आध्यात्मिक सफर पर निकल पड़ता है जहां उसे कुछ नए की तलाश है.

Synopsis: 'Avijatrik' takes off from where 'The Apu Trilogy' ended with 'Apu Sansar' (1959) directed by Satyajit Ray. It focuses on Apu's desire to explore the world outside. The story revolves around a sublime bond between a father, Apu, and his six-year-old son Kajol who lost his mother to an unpropitious fate during his birth. Apu finally bids farewell to his village, his city, his motherland and embarks on a spirited journey with friend, Shankar and Kajol to unexplored terrains in search of new beginnings in a faraway land.



Director : Subhrajit Mitra has directed seven feature films including 'Mon Amour: Shesher Kobita Revisited', 'Aagunpakhi' and 'Kakababu' trilogy by Sunil Ganguly, and 'Chorabali'. 'Vorai' was his first fiction work, which has won multiple awards.

निर्देशक: सुभ्रजीत मित्रा ने सात फीचर फिल्मों का निर्देशन किया है जिसमें 'मॉन अमोर — शेशर कोबिता रिविजिटिड' और सुनिल गांगुली की 'काकाबाबू ट्रायलॉजी' और 'चोराबाली' शामिल हैं. 'वोरई' उनकी पहली काल्पनिक कृति थी जिसे कई पुरस्कार मिले.



Producer: Since 1976, Gaurang Films has been producing films in multiple Indian languages. Their award winning films include 'Safed Haathi', 'Aaj Ka Robinhood', 'Harmonium' and 'Anokha Moti'.

निर्माता: 1976 से गौरंग फिल्मस विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण कर रही हैं. 'सफेद हाथी', 'आज का रॉबिनहुड', 'हार्मोनियम' और 'अनोखा मोती' उनकी पुरस्कार विजेता फिल्में हैं.



ब्रह्मा जानेन गोपोन कोम्मोटी Brahma Janen Gopon Kommoti

Bengali | 2020 | Colour | 127 Mins.

Director : Aritra Mukherjee

Producer : Windows

Story : Zinia Sen

Screenplay : Samragnee

Bandyopadhyay

Cinematographer : Aalok Maiti

Editor : Moloy Laha

Cast : Ritabhari Chakraborty,
Soham Majumdar, Soma Chakraborty,
Manasi Sinha, Ambarish Bhattacharya,
Sarbadaman Some

कथासार: शाबरी एक शिक्षिका, कलाकार और पूजारिन है। उसने अपने पिता से हिंदु शास्त्रविधि को सही तरीके से करना सीखा। जब पंचायत प्रधान का बेटा विक्रमादित्य उसके सामने शादी का प्रस्ताव रखता है तब वह उसे बताती है कि वह 'पूजा' भी करती है। विक्रमादित्य को लगता है कि वह घर में औरतें जो पूजा करती हैं उसकी बात कर रही है। शादी के बाद शाबरी बदलावों के साथ तालमेल बैठाने का प्रयास करती है। क्या वह तमाम रुकावटों के बावजूद पूजारिन का काम जारी रख पाएगी।

Synopsis: Shabari is a lecturer, performing artiste and a priest. She learnt the right way of performing Hindu rituals from her father. When Vikramaditya, son of a Panchayat Pradhan, proposes her, she tells him that she performs puja, among other things. Her words are misinterpreted for the puja that women perform at home. After marriage, Shabari struggles to cope with the many changes in her life. Will she be able to continue being a priest against all odds or will she be forced to give up in the face of a growing opposition?



Director : Before making his directorial debut with 'Brahma Janen Gopon Kommoti', Aritra Mukherjee assisted director duo Nandita Roy and Shiboprosad Mukherjee in many of their films.

निर्देशक: 'ब्रह्म जाने गोपोन कोम्मोटी' के निर्देशन से पहले अरित्रा मुखर्जी ने नंदिता रॉय और शिबोप्रसाद मुखर्जी की कई फिल्मों में बतौर सहायक काम किया।



Producer: Windows is a Kolkata-based film production house founded in 2002 by Nandita Roy and Shiboprosad Mukherjee. In years that followed, it has carved a niche in film production.

निर्माता: विंडोज — कोलकाता की एक निर्माण कंपनी है जिसे 2002 में नंदिता रॉय और शिबोप्रसाद मुखर्जी ने शुरू किया। वह अपने विशिष्ट कार्यशैली के लिए जानी जाती है।



ब्रिज Bridge

Assamese | 2020 | Colour | 89 Mins.

Director : Kripal Kalita
Producer : Rama Kumar Das, Sabita Devi
Screenplay : Kripal Kalita
Cinematographer : Ramen Rabha
Editor : Kishore Deka
Cast : Shiva Rani Kalita, Partha Protim Bora, Anindita Das, Swapnil Nath, Kripal Kalita, Reena Bora

कथासार: द ब्रिज — ब्रह्मपुत्र की सहायक नदी के किनारे रहने वाली एक किशोरी के अनोखे संघर्ष और सशक्तिकरण की कहानी है। हर साल ब्रह्मपुत्र और उसकी सहायक नदियां गांव के गांव बर्बाद कर देती हैं। तमाम मुसीबतों के बावजूद गांववालों को अपनी नदी और हरी भरी वादियों से प्यार है।

Synopsis: 'Bridge' is a colourful canvas of an unusual struggle and empowerment of a teenage girl residing at the bank of a tributary of the Brahmaputra river. Every year, the mighty river Brahmaputra and its tributaries floods out many villages and ruins cultivation. Without a small bridge over its tributary, the locals face hardship only they can understand. After floods every year, they start a new life again with a great ray of hope and expectations. Still, they love the river and its green valley.



Director : Kripal Kalita has directed 15 television serials and 12 short films, including 'Red to Black', 'Megh: The Cloud' and 'Jaapi: The Roof of Assam'. 'Bridge' is his first feature film.

निर्देशक: कृपाल कलिता ने 15 टीवी सीरियल, 12 लघु फिल्में बनाई हैं जिसमें 'रेड टू ब्लैक', 'मेघ — द क्लाउड' और 'जापी — द रूफ ऑफ असम' शामिल हैं। द ब्रिज = उनकी पहली फीचर फिल्म है।



Producer: Sabita Devi has earlier co-produced TV serial 'Maram-Enajori', telefilm 'Mahamanab' and two shorts: 'Lore of The Dusk' and 'Megh: The Cloud'.

निर्माता: सबिता देवी ने इससे पहले टीवी सीरियल 'मरम — एनाजोरी', टेलीफिल्म 'महामानब' और दो लघु फिल्में 'लोर ऑफ द डस्क' और 'मेघ — द क्लाउड' का सह निर्माण किया है।



छिछोरे Chhichhore

Hindi | 2019 | Colour | 146 Mins.

Director : Nitesh Tiwari

Producer : Sajid Nadiadwala

Screenplay : Nitesh Tiwari,
Nikhil Mehrotra, Piyush Gupta

Cinematographer :
Amalendu Chaudhary

Editor : Charu Shree Roy

Cast : Sushant Singh Rajput,
Shraddha Kapoor, Varun Sharma,
Tahir Raj Bhasin, Naveen Polishetty,
Tushar Pandey

कथासार: छिछोरे — कहानी है एक पिता के अपने बेटे को लगातार प्रोत्साहित करते रहने की और उसे ये बताने की कि असफलता किसी के लिए जिंदगी खत्म कर देने की वजह नहीं होनी चाहिए. इस प्रक्रिया में पिता भी अपने अतीत और वर्तमान का आकलन करता है और अपने पुराने दोस्तों और पत्नी के साथ अपने रिश्तों को फिर से समझने की कोशिश करता है. भावनात्मक उतार चढ़ाव से होते हुए आखिर में फिल्म सवाल करती है कि जीवन किस बात से परिभाषित होता है...आपके प्रयासों से या नतीजों से ?

Synopsis: 'Chhichhore' is a story of a father who relentlessly puts in all his efforts to instil hope and motivate his son to not let setbacks bring him down and lose his reason to live. In the process, through seamless transitions between the past and present, the film rekindles relationships with his forgotten college mates and his wife. It is through these tickling tales and emotional doses, they not only relive the past but also reassess their lives in the present. Ultimately, this film raises a profound question: what defines your life? Your results or your efforts?



Director : An IIT-Bombay alumnus, Nitesh Tiwari wrote and directed 'Chillar Party', 'Bhoothnath Returns', and 'Dangal' (2016). He also wrote 'Nil Battey Sannata', 'Bareilly Ki Barfi' and 'Panga'.

निर्देशक: आईआईटी बॉम्बे के छात्र रह चुके नितेश तिवारी ने 'चिल्लर पार्टी', 'भूतनाथ रिटर्न्स' और 'दंगल' का लेखन निर्देशन किया. उन्होंने 'निल बटे सन्नाटा', 'बरेली की बर्फी' और 'पंगा' भी लिखी है.



Producer: Sajid Nadiadwala is a well-known film producer, storywriter, and director. He also is known as the franchise king ('Housefull' and 'Baaghi' fame). He directed 'Kick' in 2014.

निर्माता: साजिद नाडियादवाला — एक जाने माने निर्माता, लेख और निर्देशक हैं. 'हाउजफुल' और 'बागी' जैसी सीक्वेल फिल्मों उन्होंने के खाते में जाती हैं. उन्होंने 2014 में 'किक' का निर्देशन किया



ईगी कोना Eigi Kona

Manipuri | 2019 | Colour | 90 Mins.

Director (s) : Bobby Wahengbam, Maipaksana Haorongbam

Producer : Dr. K. Suchila

Screenplay : Maipaksana Haorongbam

Cinematographer : Irom Maipak

Editor : Rajkumar Lalmani

Cast : Shaolin, Prafullo Chandra, Shanti, Tonthoi Nganbi, Romesh, Angom Phiroj

कथासार: मणिपुर को पोलो का मक्का कहा जाता है जहां दुनिया भर के खिलाड़ी खेलने का सपना देखते हैं। लेकिन पोलो की इस जन्मस्थली और टट्टू की देखरेख करने वालों की हालत बदतर है और वह गरीबी में जीने को मजबूर हैं। फिल्म एक नौजवान पोलो खिलाड़ी के अपने टट्टू स्टैलन, परिवार और समाज के साथ रिश्ते में आने वाली बाधाओं को दिखाती है। यह भी कि किस तरह खेल से जुड़ाव एक बार फिर उम्मीद बांधती है।

Synopsis: Manipur is considered as the Mecca of Polo where many players and lovers of the sport from all over the world dream of playing. On the contrary, the pedestals of the game and their ponies in this birth place of polo lead a miserable life due to poverty and loss of livelihood. The film shows the predicament faced by a young polo player in relation to his pony (Stallone), family and society at large. It also shows how the emotional attachment of the players to the game restores hope.



Director : Bobby Wahengbam is a critic, filmmaker, and author who won a Swarna Kamal for his book on cinema. Maipaksana Haorongbam, a National Award-winner, has been making films, writing scripts for theatre for the last 10 years.

निर्देशक: बॉबी वाहेंगबाम, आलोचक, फिल्मकार और लेखक हैं जिन्हें सिनेमा पर अपनी किताब के लिए स्वर्ण कमल मिला है। वहीं मईपाकसना हाओरंगबाम – राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्मकार और लेखक हैं जो पिछले 10 साल से थिएटर और फिल्मों में सक्रिय हैं।



Producer: K. Sushila, Ph.D., is a writer, cultural activist and film producer. Earlier, she produced a Manipuri feature film, 'Kombirei'. Her another film, 'Michael' is in post-production.

निर्माता: के सुशीला, पी एचडी हैं और एक लेखक, सांस्कृतिक कार्यकर्ता और फिल्म निर्माता हैं। इससे पहले वह मणिपुरी फीचर फिल्म 'कोम्बिरी' का निर्माण कर चुकी हैं। उनकी एक और फिल्म 'माइकल' फिलहाल पोस्ट प्रोडक्शन में है।



గాథమ్ Gatham

Telugu | 2020 | Colour | 101 Mins.

Director : Kiran Kondamadugula

Producer : Srujan Yarabolu

Screenplay : Kiran Kondamadugula

Cinematographer : Manojh Reddy

Editor : GS

Cast : Bhargava Poludasu,
Rakesh Galebhe, Poojitha Kuraparthi,
Thirumudi Thulasiraman,
Uss Uppuluri

कथासार: ऋषि एक दुर्घटना में अपनी याददाश्त खो देता है और जब जागता है तो अदिथि उसे अपना प्रेमी बताती है. वह दोनों ऋषि के अतीत को जानने के लिए एक सफर पर निकल पड़ते हैं. बीच रास्ते में उनकी कार खराब हो जाती है और एक अजनबी मदद का हाथ बढ़ाता है. आगे चलकर इस सहृदयी अजनबी का दूसरा रूप नजर आने लगता है और कहानी में आते कुछ नए मोड़. पता चलता है कि वह दोनों एक मानसिक रूप से पीड़ित व्यक्ति के चक्र में फंस गए हैं.

Synopsis: Rishi loses his memory in an accident, and wakes up to see Adithi who claims to be the love of his life. They embark on a journey to find answers to questions from Rishi's past. Unfortunately, their car stalls in the middle of nowhere and a stranger passing by offers them shelter till the car is fixed. Then things start getting weird with the host slowly unveiling his dark side. Things spiral out of control with unexpected twists and turns. Soon, they realise that they are trapped with a psychopath.



Director : Kiran Kondamadugula is a filmmaker and photographer. His short films include 'A Winter To Remember', 'Where is Ayush?', 'Ala Oka Roju', 'IAM 45', etc.

निर्देशक: किरण कोंडमडुगुला फिल्मकार और फोटोग्राफर हैं. उनकी लघु फिल्म – 'अ विंटर टू रिमेंबर', 'वेयर इज आयुष', 'अला ओका रोजो', 'आय एम 45' है.



Producer: Srujan Yarabolu is a producer and distributor. He has produced films like 'Manu' and 'Suryakantham', and distributed films like 'Arjun Reddy', 'Bhale Bhale Magadivoy' and 'Mahanati'.

निर्माता: निर्माता – सृजन याराबोलू – निर्माता और वितरक हैं. उन्होंने मनु और सूर्यकांतम जैसी फिल्मों का निर्माण किया और 'अर्जुन रेड्डी', 'भाले भाले मागाडिवोय' और 'महानती' जैसी फिल्मों का वितरण किया.



जून June

Marathi | 2020 | Colour | 94 Mins.

Director (s) : Vaibhav Khisti, Suhrud Godbole

Producer : Blue Drop Films

Screenplay : Nikhil Mahajan

Cinematographer : Quais Waseeq

Editor : Nikhil Mahajan and Hrishikesh Petwe

Cast : Nehha Pendse Bayas, Siddharth Menon, Resham Shrivardhan, Kiran Karmarkar, Nitin Divekar, Saurabh Pachauri

कथासार: छोटे शहर की असल तस्वीर दिखाती यह फिल्म ऐसे पहलू को छूती है जिस पर भारतीय सिनेमा में कम ही बात होती है। यह कहानी है परेशान नील की जो एक ऐसे अपराधबोध में है जिसने उसके अस्तित्व को मानो परिभाषित कर दिया है और फिर उसकी जिंदगी में एक रहस्यमयी महिला नेहा का आना होता है जो उसे और अपने आपको कई तरह से मरहम लगाती है।

Synopsis: Set against a realistic backdrop of small town India, 'June' addresses themes seldom touched in Indian cinema. It paints a moving portrait of a troubled boy Neel, who is haunted by guilt for an action that is defining his entire existence, and a mysterious woman Neha, who enters his life to heal him and in many ways, heals herself too.



Director : Vaibhav Khisti has assisted filmmakers like Santosh Sivan (ASC ISC), Amit Masurkar, Nikhil Mahajan, etc. **Suhrud Godbole** has edited-produced 'Pune 52', 'Tuhy Dharma Koncha' and 'Baji'. 'June' is their directorial debut.

निर्देशक: वैभव किश्टी संतोष सिवान (एएससी आईएससी), अमित मसुरकर, निखिल महाजन जैसे फिल्मकारों के सहायक रह चुके हैं। **सुह्रुद गोडबोले** ने 'पुणे 52', 'तुहया धर्मा कोंचा', 'बाजी' जैसी फिल्में बनाई हैं। जून – उनकी पहली निर्देशित फिल्म है।



Producer: Blue Drop Films is a production house based in Mumbai, and known for films like 'Pune 52' (2012), Shreyas Talpade-starrer 'Baji' (2015) and 'June' (2020).

निर्माता: ब्लू ड्रॉप फिल्म्स, मुंबई की निर्माण कंपनी है जिसके तहत पुणे 52 (2012), श्रेयस तलपड़े की बाजी (2015) और जून (2020) जैसी फिल्में बनी हैं।



कलिरा अतीता Kalira Atita

Odia | 2019 | Colour | 83 Mins.

Director : Nila Madhab Panda

Producer : Eleenora Images Pvt. Ltd.

Screenplay : Nila Madhab Panda,
Nitin Dixit

Cinematographer : Nagaraj Diwakar

Editor : Arjun Guarasaria,
Sangram Kishore Lenka,
Paramita Ghosh

Cast : Pitabash Tripathy, Basant Sahu,
Sonali Sharmistha Mohanty,
Golak Kumar Sethi, Gargie Mohanty,
Susanta Das Mohapatra

कथासार: तूफान आने के पांच दिन पहले गुनु अपने गांव सतावया जाता है जहां वह अपने त्रासदीपूर्ण अतीत का सामना करता है और उन पलों का फिर से गवाब बनता है जिसकी भविष्यवाणी एक पुजारी ने उसके सामने की थी. यह फिल्म एक तबाह हो चुके किनारे पर गुनु और उसके अस्तित्व के टिके रहने की कहानी है. यह फिल्म प्राकृतिक आपदा में गुनु के सफर में आने वाले भावनात्मक उठापटक और मानवीय जीत का काव्यात्मक चित्रण है. क्या गुनु इस तूफान से बचकर परिवार से फिर से मिल पाएगा ?

Synopsis: Five days before the cyclone, Gunu, a young man from Satavaya village, travels back to his now devastated village confronting his tragic past, reliving moments as prophesised by a priest who keeps frequenting him. Gunu's challenging survival on the abandoned coast, his very existence and struggle to survive the fury of nature makes his journey a poetic portrayal of emotional trauma and human triumph. Will Gunu survive this turmoil and be reunited with his family?



Director : Nila Madhab Panda's first feature 'I am Kalam' won 34 international awards including a National Award. His other popular films include 'Jalpari', 'Babloo Happy Hai', 'Kaun Kitney Paani Mein' and 'Kadvi Hawa' and 'Halkaa'.

निर्देशक: नीला मधुब पांडा की पहली फीचर फिल्म 'आय एम कलाम' ने राष्ट्रीय पुरस्कार समेत 34 अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार जीते. 'जलपरी', 'बबलू हैप्पी है', 'कौन कितने पानी में', 'कड़वी हवा' और 'हलका' भी उनकी प्रतिष्ठित फिल्मों में शामिल हैं.



Producer: Eleenora Images Pvt. Ltd. is a film production company founded by filmmaker Dr. Nila Madhab Panda, a Padma Shri awardee.

निर्माता: एलीनोरा इमेजेज प्रायवेट लिमिटेड, फिल्म निर्माण कंपनी है जिसकी स्थापना डॉ नीला मधुब पांडा ने की है जो कि पद्मश्री हैं.



कापीला Kappela

Malayalam | 2020 | Colour | 113 Mins.

Director : Muhammed Musthafa

Producer : Vishnu Venu

Screenplay : Muhammed Musthafa

Cinematographer : Jimshi Khalid

Editor : Noufal Abdullah

Cast : Anna Ben, Sreenath Bhasi, Roshan Mathew, Sudhi Koppa, Tanvi Ram, Vijilesh Karayad

कथासार: वायनाड की जेस्सी अपने प्रेमी विष्णु से पहली बार मिलने के लिए कलिकट जा रही है। रॉय भी उसी दिन नौकरी के लिए कलिकट जा रहा है और संयोग से इस प्रेमी जोड़े के रास्ते में आ जाता है। कहानी आगे बढ़ती है और रोमांस के साथ रोमांच भी आपको बांधकर रखता है।

Synopsis: Jessy, a girl from Wayanad, travels alone to Calicut to meet her unseen beloved Vishnu for the first time. Roy, a man coming out of his comfort zone to have a job interview on the same day at Calicut, accidentally becomes entwined in the path of the couple. The romantic film gets sprinkled with an element of a thriller as the story unfolds.



Director : Muhammed Musthafa is a National Film Award-winning actor and director. He has earlier directed two short films 'The Other Side' and 'Niqab'.

निर्देशक: मोहम्मद मुस्तफा एक राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता अभिनेता और निर्देशक हैं। उन्होंने दो लघु फिल्म 'द अदर साइड' और 'निकाब' भी बनाई है।

KADHAAS UNTOLD

Producer: Vishnu Venu is a film producer in the Malayalam film industry. 'Kappela' is his first production venture under his banner Kadhaas Untold Pvt. Ltd.

निर्माता: विष्णु वेणु, मलयालम फिल्म उद्योग के निर्माता हैं। कापीला — उनकी निर्माण कंपनी कधास अनटोल्ड प्रा. लिमिटेड की पहली फिल्म है।



करखानीसांची वारी Karkhanisanchi Waari

Marathi | 2020 | Colour | 106 Mins.

Director : Mangesh Joshi

Producer : Archana Borhade

Screenplay : Mangesh Joshi,
Archana Borhade

Cinematographer : Archana Borhade

Editor : Suchitra Sathe

Cast : Amey Wagh,
Mrunmayee Deshpande,
Mohan Agashe,
Geetanjali Kulkarni,
Vandana Gupte, Shubhangi Gokhale

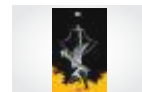
कथासार: सारांश — पुणे के करखानी परिवार के सबसे बड़े सदस्य की मृत्यु हो जाती है और उनका बेटा अपने पिता की अस्थियों को विसर्जित करने के लिए एक बड़े सफर पर निकल पड़ता है। बेटे की गर्भवती महिला दोस्त भी इस परिवार का पीछा अपनी बाइक से करती है ताकि परिवार को इस शादी के लिए मना सके। मृत व्यक्ति की पत्नी अब पति के पैसों को संभालती है और वह पुणे से देहू गांव पहुंच जाती है जहां दशकों से गहरा राज सबका इंतजार कर रहा है।

Synopsis: When the eldest patriarch in Pune's Karkhanis family passes away, his siblings and his son undertake an eventful journey to disperse his ashes as per his final wish. The son's pregnant girlfriend follows the family on her Royal Enfield, trying to convince the son to marry her. The patriarch's wife, compelled to take control of her husband's finances, takes a sojourn from Pune to Dehu village and unravels a scandalous secret, kept ingeniously hidden for decades.



Director : Mangesh Joshi made his directorial debut with 'He' (2011) which was produced by NFDC. He wrote, produced, and directed 'Lathe Joshi' (2016), which won 15 awards.

निर्देशक: मंगेश जोशी ने ही 2011 से निर्देशन शुरू किया जिसका निर्माण एनडीएफसी ने किया था। उन्होंने 2016 में 'लाथे जोशी' का लेखन, निर्माण और निर्देशन किया जिसने 15 पुरस्कार जीते।



Producer: Archana Borhade wrote, directed and produced critically-acclaimed short film, 'Bhopal Diaries 2012' (2015).

She won the Maharashtra State Award for Best Cinematography for 'Idak' (2017).

निर्माता: अर्चना बोरहडे ने लघु फिल्म 'भोपाल डायरीज 2012' (2015) का लेखन, निर्माण और निर्देशन किया। उन्हें 'इदक' (2017) के लिए सर्वश्रेष्ठ छायांकन का महाराष्ट्र राज्य सम्मान मिल चुका है।



केटीयोलानु एन्ते मलखा Kettiyolaanu Ente Malakha

Malayalam | 2019 | Colour | 135 Mins.

Director : Nissam Basheer

Producer : Listin Stephen

Screenplay : Aji Peter Thankam

Cinematographer : Abhilash Sankar

Editor : Noufal Abdullah

Cast : Asif Ali, Veena Nandakumar, Manohari Joy, Raveendran, Jaffar Idukki, Basil Joseph

कथासार: चार बहनों की शादी के बाद स्लीवचन को लगता है कि वह सिर्फ अपनी मां की देखरेख करे, उसके मन में कोई इच्छा नहीं बची है। एक दिन मां के बीमार पड़ने पर उसे एहसास होता है कि उसे मदद चाहिए — एक पत्नी जो उसके साथ जिम्मेदारी साझा कर सके। वह रिन्सी से शादी तो कर लेता है लेकिन उसे शारीरिक संबंध बनाना नहीं आता। एक बार ऐसी ही एक कोशिश में रिन्सी के लिए सब कुछ तबाह हो जाता है। क्या स्लीवचन उसे फिर से अपने जीवन में ला पाएगा ?

Synopsis: After getting all his four sisters married, Sleevechan has no desire for himself but to take care of his elderly mother. When his mother falls ill one day, Sleeveva realises he needs help — a wife, to share in his responsibilities. Soon, he gets married to Rincy. But there is a problem — he has no idea about physical intimacy. A moment of forced intimacy ruins everything for Rincy, who leaves him. Will Sleevechan be able to win her back?



Director : Nissam Basheer is a film director in Malayalam movie industry. His last film was 'Kettiyolaanu Ente Malakha' (2019).

निर्देशक: निज़ाम बशीर, मलयालम फिल्म निर्देशक हैं। उनकी आखिरी फिल्म 'केटीयोलानु एन्ते मलखा' (2019) है।



Producer: Listin Stephen is a Malayalam and Tamil film producer and distributor. His films include 'Traffic' (2011), 'Chaappa Kurish' (2011), 'Ustad Hotel' (2012), which won three National Film Awards.

निर्माता: लिस्टिन स्टीफन, मलयालम और तमिल फिल्म निर्माता और वितरक हैं। ट्राफिक (2011), छप्पा कुरिश (2011), उस्ताद होटल (2012) फिल्मों ने तीन राष्ट्रीय पुरस्कार जीते हैं।



नमो Namo

Sanskrit | 2019 | Colour | 102 Mins.

Director : Vijeesh Mani
Producer : Vijeesh Mani
Story : Vijeesh Mani
Screenplay : U. Prasannakumar,
 Dr. S.N. Mahesh Babu
Cinematographer : S. Loganathan
Editor : B. Lenin
Cast : Jayaram, Anjali Nayer

कथासार: भागवत पुराण के मुताबिक श्रीकृष्ण, गुरु संदीपन के आश्रम में कुचेला (सुदामा) गरीब ब्राह्मण लड़के के साथ पढ़ते थे. जल्द ही दोनों दोस्त बन गए लेकिन पढ़ाई पूरी होते ही इनके रास्ते अलग हो गए. आगे चलकर श्री कृष्ण तो द्वारका नगरी के राजा हुए और उनका दोस्त कुचेला, एक ईमानदारी ब्राह्मण की तरह श्री कृष्ण के भजन गाकर जीवन यापन करने लगा. कृष्ण-कुचेला की कहानी अक्सर यह बताने के लिए सुनाई जाती है कि ईश्वर लोगों के आर्थिक स्तर को देखकर किसी तरह का भेदभाव नहीं करता और वह सच्चे समर्पण की हमेशा कद्र करता है.

Synopsis: As per the Bhagavata Purana, Lord Sri Krishna studied at the Ashramam of Guru Sandipana along with Kuchela (Sudama), a poor brahmin boy. Very soon both became close friends, but part ways after completing their studies. Later Sri Krishna ruled the Kingdom of Dwarka, his true friend Kuchela remained poor but an honest brahmin, earning his bread by singing Sri Krishna *bhajans*. The Krishna-Kuchela story is often told to illustrate that the God does not differentiate between people based on their financial status and that he always reward the real devotion.



Director & Producer: Vijeesh Mani is a producer and director of Malayalam films. He directed 'Vishwaguru' and produced 'Quotation', 'Bhagavan', and 'Kathrikka Vendakka'. Apart from filmmaking, Mani is also an organic farmer and an active member of Swachh Bharat Mission that won him a doctorate from Kings University, Hawaii.

निर्माता — निर्देशक: वीजीश मणि, मलयालम फिल्मों के निर्माता और निर्देशक हैं. उन्होंने 'विश्वगुरु' का निर्देशन किया और 'कोटेशन', 'भगवान', 'कथरिकका वेंदक्का' का निर्माण किया. फिल्मकार के अलावा मणि जैविक खेती करते हैं और स्वच्छ भारत मिशन से जुड़े हैं जिसने उन्हें किंग्स यूनिवर्सिटी, हवाई में डॉक्टरेट की उपाधि भी दिलवाई है.





पिंकी एल्ली? Pinki Elli?

Kannada | 2020 | Colour | 107 Mins.

Director : Prithvi Konanur
Producer : Krishne Gowda
Screenplay : Prithvi Konanur
Cinematographer : Arjun Raja
Editor : Shivakumara Swamy
Cast : Akshatha Pandavapura,
 Gunjalamma, Deepak Subramanya,
 Lakshmi Narayana, Anasooya,
 Anoop Shoonya

कथासार: बिंदू और गिरिश — एक मध्यम वर्गीय कामकाजी दंपति हैं जो बेंगलुरु में आठ महीने की बेटी पिंकी के साथ रहते हैं। एक दिन बिंदू घर लौटती है तो पाती है कि पिंकी गायब है और उसका ख्याल रखने वाली सन्नाम्मा भी। फिर शुरू होती है पिंकी को ढूँढने की कवायद जो इन्हें नए लोग, नई जगह से रुबरु करवाती है और साथ ही अपने अतीत और भविष्य का आकलन करने का मौका देती है।

Synopsis: Bindu and Girish are seemingly typical middle class working couple in an urban setup (Bengaluru) in India with an eight-month-old baby girl Pinki. One day, when Bindu returns home early from her office, she discovers to her horror that Pinki is not home and neither is Sannamma, who is supposed to be taking care of Pinki. Thus begins a frantic day of search for all the stake holders that take them to strange places, people, realities, forcing them all to confront their past and re-evaluate their future.



Director : Prithvi Konanur made his debut feature film 'Alegalu' for the Children's Film Society of India. His second feature 'Railway Children' won a National Film Award and two Karnataka State Film Awards.

निर्देशक: पृथ्वी कोनानुर ने बाल चित्र समिति भारत के लिए 'एलेगालु' फीचर फिल्म से शुरुआत की थी। 'रेलवे चिल्ड्रन' उनकी दूसरी फीचर है जिसे दो कर्नाटक राज्य फिल्म पुरस्कार और एक राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार दिया गया।

SAPTHAGIRI
CREATIONS

Producer: Krishne Gowda has acted in theatre and films in Kannada. He has also worked in various areas of filmmaking including direction, writing and now production.

निर्माता: कृष्ण गोवड़ा ने कन्नड़ फिल्म और थिएटर में अभिनय किया। उन्होंने निर्देशन, लेखन और निर्माण के अलग अलग क्षेत्र में सक्रिय भूमिका निभाई।



प्रवास Prawaas

Marathi | 2019 | Colour | 133 Mins.

Director : Shashank Udapurkar

Producer : Omprakash Chhangani

Screenplay : Shashank Udapurkar

Cinematographer : Suresh Jaykumar
Deshmane

Editor : Sanjay Sankla

Cast : Ashok Saraf, Padmini Kolhapure,
Shashank Udapurkar, Vikram Gokhale,
Rajit Kapur, Shreyas Talpade

कथासार: प्रवास — एक उम्रदराज दंपति अभिजात ईनामदार और लता के सफर की कहानी है। हर व्यक्ति को इस धरती पर एक वक्त तक ही रहना है और जरूरी है कि वह अपना जीवन कैसे जीता है। अभिजात को एहसास होता है कि बहुत सारे लोगों को मदद की जरूरत है जिनकी मदद करके अभिजात का आत्मविश्वास बढ़ता है, उसे संतुष्टि मिलती है और अलग पहचान भी मिलती है। अभिजात सिखाता है कि जब हम दूसरों की मदद करते हैं तब जीवन के कुछ मायने होते हैं और तब धरती पर हमसे ज्यादा खुश इंसान कोई नहीं होता।

Synopsis: 'Prawaas' is the journey of an elderly couple Abhijat Inamdar and Lata. Every person has a certain time to live in this world and it's important to understand how one lives his life. Abhijat realises that there are so many people who need help and he starts helping them in their problems which gives him confidence in himself, a great sense of satisfaction and very unique identity. Abhijat teaches us when you help others and live your life meaningfully, you will be the happiest person on the earth.



Director : Shashank Udapurkar has worked as a lead actor in Marathi films like 'Dhava Dhav', 'Kartavya', etc. 'Anna' was his debut film as a director and 'Prawaas' is his second. He has also worked as a screenplay and dialogue writer.

निर्देशक: शशांक उदापुरकर ने 'धावा धव', 'कर्तव्य' जैसी मराठी फिल्मों में मुख्य भूमिका निभाई है। बतौर निर्देशक उनकी पहली फिल्म 'अन्ना' और दूसरी 'प्रवास' है। उन्होंने पटकथा और संवाद लेखन का काम भी किया है।



Producer: Omprakash Chhangani is a well-known businessman and is associated with the film industry.

'Prawaas' is his second feature film as a producer.

निर्माता: ओमप्रकाश छांगनी एक जाने माने व्यवसायी हैं और फिल्म उद्योग से जुड़े हुए हैं। बतौर निर्माता, 'प्रवास' उनकी दूसरी फीचर फिल्म है।



सांड की आंख Saand Ki Aankh

Hindi | 2019 | Colour | 148 Mins.

Director : Tushar Hiranandani

Producer :

Reliance Big Entertainment Pvt Ltd

Screenplay : Balwinder Singh Januja

Cinematographer : Sudhakar Reddy Yakkanti

Editor : Devendra Mudreshwar

Cast : Bhumi Pednekar, Taapsee Pannu, Prakash Jha, Kuldeep Sareen, Pawan Chopra, Viineet Kumar

कथासार: डॉ यशपाल, शार्प शूटिंग में एक राष्ट्रीय स्तर के खिलाड़ी और कोच हैं जिनकी यूपी के बागबत के जोहरी गांव में 10 मीटर की शूटिंग रेंज है. वहां सब कुछ है, बस सीखने वाले नहीं हैं. गांव के मुखिया रतन सिंह तोमर के दो बाई हैं — भंवर सिंह, चंद्रो का पति और जय सिंह, प्रकाशी का पति. इन तीन भाइयों के कुल चालीस बच्चे हैं. डॉ यशपाल चाहता है कि ये बच्चे उसके स्कूल में दाखिला लें. रतन सिंह अपने परिवार के लड़कों को अनुमति देते हैं. इस बीच दोनों दादी चंद्रो और प्रकाशी अपनी बेटियों को बढ़ावा देने के लिए शूटिंग गन उठा लेती हैं. आगे जो होता है वो किसी चमत्कार से कम नहीं. दोनों दादी 352 मेडल जीत लेती हैं.

Synopsis: Dr. Yashpal, a national-level player and coach in sharp shooting, opens a 10-meter shooting range in Johari village in Bagpat, Uttar Pradesh. It had everything but students. Village head Rattan Singh Tomar, had two younger brothers - Bhanwar Singh, Chandro's husband, and Jai Singh, Prakash's husband. Among the three brothers, they had 40 children. Dr. Yashpal targeted them, hoping to get maximum enrolment for his school. Rattan Singh gave permission only to the sons of the family. Both the grannies Chandro and Prakash picked up the shooting gun to encourage their daughters. What unfolded was nothing short of miraculous. They they won 352 medals each as sharp shooters.



Director : Tushar Hiranandani is a film director/screenplay writer, who has worked in popular movies like 'Street Dancer 3D', and 'Housefull 4'. 'Saand Ki Aankh' was his directorial debut.

निर्देशक: तुषार हीरानंदानी फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक हैं जिन्होंने 'स्ट्रीट डांसर 3डी', 'हाउजफुल 4' के साथ काम किया. सांड की आंख — उनकी पहली निर्देशित फिल्म है.



Producer: Reliance Entertainment is a diversified media and film production company with a vision of meeting young India's aspirations and assuming a leadership position in communications, media and entertainment.

Nidhi Parmar is an Indian film Producer, known for her work in Bollywood movies.

निर्माता: रिलायंस एंटरटेनमेंट विविधताओं को समेटे मीडिया और फिल्म निर्माण कंपनी है जो युवाओं की अभिलाषाओं को पूरा करने के उद्देश्य को ध्यान में रखकर संचार, मीडिया और मनोरंजन के क्षेत्र में अगुवाई करने की राह पर है.

निधि परमार एक भारतीय फिल्म निर्माता हैं, जिन्हें बॉलीवुड फिल्मों में उनके काम के लिए जाना जाता है।



सेफ Safe

Malayalam | 2019 | Colour | 144 Mins.

Director : Pradeep Kalipurayath

Producer : Dr. K. Shaji

Screenplay : Shaji Pallarimangalam

Cinematographer : Neil D'Cunha

Editor : Arul Sidharth

Cast : Anusree, Aparna Gopinath, Siju Wilson, Anjali nair

कथासार: पत्नी की मृत्यु के बाद श्रीधरन माश की दुनिया अपनी दो बेटियाँ श्वेता और श्रेया के इर्दगिर्द घूमती है। एक दिन श्वेता गायब हो जाती है, माश दस साल तक उसे ढूँढता है लेकिन कुछ हाथ नहीं लगता। इस बीच श्रेया आईपीएस अफसर बन जाती है और शहर की पुलिस कमिश्नर बन जाती है। वह चुपचाप अपनी बहन के केस की जांच करती है और उसके हाथ लगता है यौन शोषण से जुड़ा ऐसा राज जो एक बड़ी हस्ती की ओर इशारा करता है। सामाजिक कार्यकर्ता अरुणधती सेफ नाम का महिला सुरक्षा आंदोलन शुरू करती है लेकिन श्रेया को कोई और ही शंका घेरे हुए है जो उसे उसके अतीत में ले जाती है।

Synopsis: After his wife's death, Sreedharan Mash's world revolves around his two daughters, Swetha and Shreya. One day, Swetha goes missing. Mash spends 10 years searching for her but fails. Meanwhile, Shreya qualifies for the Indian Police Service and takes charge as the City Police Commissioner. As she secretly investigate her sister's case, she opens up a Pandora's box of sexual abuse cases pointing to a celebrity. Arundhati, a social activist, starts a women safety movement called SAFE. But Shreya gets suspicious and gets interested to delve into her past.



Director : Pradeep Kalipurayath is an advertising director, cinematographer, and filmmaker associated with ads and corporate films. 'Safe' is his directorial debut.

निर्देशक: प्रदीप कालीपुरायथ—विज्ञापन निर्देशक, छायाकार और फिल्मकार हैं जो विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्मों से जुड़े हुए हैं। 'सेफ' उनकी पहली निर्देशित फिल्म है।



Producer: Dr. K. Shaji is a UAE-based businessman, script writer and actor. 'Safe' is his first movie as a producer under the banner of Epiphany Entertainments.

निर्माता: डॉ. के शाजी – यूएई के व्यवसायी, लेखक और अभिनेता हैं। बतौर निर्माता एपिफैनी एंटरटेनमेंट्स के बैनर तले 'सेफ' उनकी पहली फिल्म है।



तेन Thaen

Tamil | 2020 | Colour | 102 Mins.

Director : Ganesh Vinayakan

Producer : Ambalavanan.B, Prema.P

Screenplay : Raasi Thangadurai

Cinematographer : Sukumar

Editor : Lawrence Kishore

Cast : Tharun Kumar, Abarnathi, Anusri, Bava Lakshmanan, Aruldoss

कथासार : वेलू, मधुमक्खी पालन करता है और नीलगिरी जंगलों के एक ऊँचे गांव में रहता है। पास ही के गांव में पूनगोदी रहती है जो अपने बीमार पिता को ठीक करने के लिए कुसुवन शहद चाहती है और इसलिए वेलू से मिलती है। दोनों इस शहद को लेने जाते हैं जब बीच सफर में पूनगोदी को वेलू से प्यार हो जाता है। दोनों शादी करते हैं, उनकी एक बेटी है मलर। बाद में पूनगोदी को एक जानलेवा बीमारी हो जाती है जिससे लड़ते हुए पूनगोदी, वेलू और मलर का जीवन ऊपर नीचे हो जाता है। समाज और सिस्टम से लड़ने और पार पाने की ही प्रेम कहानी है थाइन।

Synopsis: Velu, a bee keeper, lives in a hill range village of Nilgiri forest in Kurunjikudi. Poongodi from neighbouring village meets Velu to fetch Kusuven honey (medicine honey) to treat her sick father. Along the way, she falls in love with Velu and gets married to him. They lead a happy marriage life and are blessed with a baby girl, Malar. Later, Poongodi is diagnosed with a life-threatening disease. The life of Velu, Poongodi and Malar turns upside down fighting the disease. The hard journey of the family to overcome the system and society is crux of this love story.



Director : Ganesh Vinayakan is a film director known for Tamil movies like 'Thagararu' (2013), 'Veera Sivaji' (2016), 'Hyper' (2018), and 'D7' a web-series (2019).

निर्देशक : गणेश विनायकन, तमिल फिल्म निर्देशक हैं जिन्होंने 'थगारारू' (2013), 'वीरा शिवाजी' (2016), 'हायपर' (2018) और 'डी 7' वेबसीरिज (2019) बनाई है।



Producer: Ambalavanan B. is a civil engineer and real estate developer. Prema P. is a civil engineer and licensed building surveyor. They produce films under their film banner, 'AP Productions'.

निर्माता : अंबालावानन बी — सिविल इंजीनियर और रिएल एस्टेट डेवलपर हैं। प्रेमा पी सिविल इंजीनियर हैं और लायसेंस प्राप्त बिल्डिंग सर्वेयर हैं। ये दोनों एपी प्रोडक्शन्स के तहत फिल्म निर्माण करते हैं।



ताहिरा Thahira

Malayalam | 2020 | Colour | 97 Mins.

Director : Siddik Paravoor

Producer : Shahanabi K M

Screenplay : Siddik Paravoor

Cinematographer : Siddik Paravoor

Editor : Siddik Paravoor

Cast : Thahira, Clint Mathew, Rajitha Santhosh, Leela Hari, Shajahan, Beeran Kunji

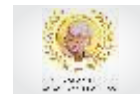
कथासार: थाहिरा ने बचपन में ही अपनी माँ को खो दिया. उसके पिता पत्नी का इलाज करवाते हुए कर्ज में डूब गए और बाद में वह भी चल बसे. पीछे छोड़ गए थाहिरा और उसकी बहन उम्मू को. थाहिरा ने अपनी और बहन की देखरेख की जिम्मेदारी उठाई. जल्द ही नौजवान बिशाप्पु थाहिरा के जीवन में आया जो देख नहीं सकता था लेकिन उसे तलाश थी एक सुंदर दुल्हन की. फिल्म हमारी पारंपरिक सोच पर सवाल खड़ा करती है और बताती है कि किस तरह कई बार हम देखकर भी वो अनुभव नहीं कर पाते हैं जो कुछ लोग बिन आंखों के भी महसूस कर जाते हैं.

Synopsis: Thahira lost her mother quite early. Her father, who had borrowed heavily for her ailing mother's treatment, too dies, leaving her and her older sister Ummu orphaned and neak-deep in debt. Thahira takes it upon herself to shoulder the responsibility of taking care of her sister. Soon, a handsome Bichappu, who is visually challenged, enters Thahira's life. Bichappu is on the lookout for a beautiful bride. Questioning our conventional beliefs, the film shows how untarnished insight makes life beautiful while mere sight proves to be a handicap.



Director : Siddik Paravoor worked as a cartoonist before getting into filmmaking. His first movie was 'Nilavurangumbol' (2013), followed by 'Kasthoorba' (2015), 'Kanyavanangal' (2018), and 'Thahira' (2020). He is also a cinematographer and film editor.

निर्देशक: सिद्दीक परावूर, फिल्मकार से पहले एक कार्टूनिस्ट थे. वह छायाकार और संपादक भी हैं और उन्होंने नीलावुरंगम्बुल (2013), कस्थूरबा (2015), कन्यावांगल (2018), थाहिरा (2020) बनाई है.



Producer: Shahanabi worked as a teacher for 15 years, before getting into filmmaking. Her first movie was 'Nilavurangumbol' (2013), a children's film. She produced 'Thahira' in 2020.

निर्माता: शाहनाबी ने 15 साल शिक्षण का काम किया जिसके बाद वह फिल्मकार बनीं. नीलावुरंगम्बुल (2013) उनकी पहली फिल्म थी जो कि बच्चों के लिए थी. 2020 में उन्होंने 'थाहिरा' का निर्माण किया.



ट्रांस Trance

Malayalam | 2020 | Colour | 170 Mins.

Director : Anwar Rasheed

Producer : Anwar Rasheed
Entertainment

Screenplay : Vincent Vadakkan

Cinematographer : Amal Neerad

Editor : Praveen Prabhakar

Cast : Fahadh Faasil, Nazriya Nazim,
Gautham Vasudev Menon, Chemban
Vinod Jose, Vinayakan Tk, Soubin
Shahir

कथासार: मानसिक रूप से बीमार छोटे भाई की आत्महत्या के बाद कन्याकुमारी में प्रवचन के जरिए लोगों का मार्गदर्शन करने वाले विजू प्रसाद मुंबई आ जाते हैं। एक बड़ा व्यावसायिक समूह उन्हें ईसाई पादरी के पद के लिए रख लेता है और वह पादरी जोशुआ कार्लटन के नाम से लोकप्रिय हो जाते हैं, लाखों लोग उन्हें मानने लगते हैं लेकिन उन सबमें जोशुआ को अपना भाई और मां दिखते हैं जिन्होंने आत्महत्या कर ली थी। कहानी तब मोड़ लेती है जब जोशुआ खुद को ईश्वर समझने लगता है जिससे उसके मालिक चिंता में पड़ जाते हैं।

Synopsis: After the suicide of his mentally-challenged brother, Kanyakumari-based motivational trainer Vijay Prasad moves to Mumbai. He gets hired by a business group to work as a Christian Pastor for money and fame. He is introduced as Pastor Joshua Carlton, who successfully captures the faith and trust of the mass believers. To him, the millions of believers who sought him, they reflected his own younger brother and mother who committed suicide. Suddenly, Joshua starts to behave as a 'God' which makes his masters a little suspicious of him.



Director : Anwar Rasheed is a film director and producer, whose films include 'Rajamanikyam' (2005), 'Chotta Mumbai' (2007), 'Annan Thambi' (2008), National Film Award-winning 'Ustad Hotel' (2012), and two anthologies.

निर्देशक: अनवर राशीद निर्माता-निर्देशक हैं। राजामनिक्यम (2005), छोटा मुंबई (2007), अन्न थंबी (2008), और राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विजेता 'उस्ताद होटल' (2012) शामिल हैं।



Producer: Anwar Rasheed Entertainment is a production house started by Anwar Rasheed. Its films include 'Bangalore Days' (2014), 'Premam' (2015), 'Parava' (2017) and 'Trance' (2020).

निर्माता: अनवर राशीद एंटरटेनमेंट, अनवर राशीद की शुरु की गई निर्माण कंपनी है। बैंगलोर डेज (2014), प्रेमम (2015), परावा (2017), ट्रांस (2020) उनकी फिल्में हैं।



अप, अप एंड अप Up, Up & Up

English | 2019 | Colour | 82 Mins.

Director : Govind Nihalani

Producer : Blue Lion Entertainment Company

Screenplay : Govind Nihalani

Animation : Krayon Pictures

Editor : Govind Nihalani

कथासार: सारांश — यह कहानी है नामुमकिन को मुमकिन करने की। कमलु बादलों के बाद इंद्रधनुष तक पहुंचकर अपने मां बाबा को देखना चाहता है जो युद्ध के लिए गए तो लौटकर नहीं आए। भोला, लीला, लोंगो, लंगूर बंदर, मांगली जादुई चिड़िया उसके दोस्त हैं। उधर डाकू शेरा ने नागा और बकरू के साथ मिलकर पुराने कुएं पर कब्जा जमा लिया है और गरीबों से पैसा वसूल करते हैं। कमलु और उसके दोस्त जिसमें लीला भी है जो रेगिस्तान के साम्राज्य की राजकुमारी है, शेरा को धमकाते हैं लेकिन शेरा, लीला का अपहरण कर लेते हैं। कमलु लीला को बचाना चाहता है लेकिन क्या उसे अपनी शक्तियों का एहसास है।

Synopsis: This is a story of dreaming the impossible and making it happen. Kamlu's ambition in life is to fly up into the clouds to the top of the rainbow to see his mom and dad who had to leave for war and never returned. Kamlu has his band of buddies. Bhola, Leela, Longo, the 'lungoor' monkey, and Mangli, the magic bird. Shera, the bandit, along with Naga and Bakru, has forcefully occupied an ancient well and extorts money from poor villagers. Kamlu and his friends including Leela, the princess of the desert kingdom, threatens Shera who rides away only to return and kidnap Leela. Kamlu now vows to rescue Leela from the clutches of Shera. But does Kamlu remember how to summon the power within himself?



Director: Govind Nihalani is an eminent director-cinematographer with 18 acclaimed feature films and 12 National Awards to his credit. He was conferred the Padma Shri in 2002.

निर्देशक: गोविंद निहलानी जाने माने निर्देशक और छायाकार हैं जिनके हिस्से में 18 प्रतिष्ठित फीचर फिल्म और 12 राष्ट्रीय अवॉर्ड हैं। उन्हें 2002 में पद्मश्री दिया गया।



Producer: Blue Lion Entertainment Company is nation's youngest company dealing in various services in entertainment and media sectors.

निर्माता: ब्लू लायन एंटरटेनमेंट कंपनी— देश की सबसे युवा कंपनी है जो मनोरंजन और मीडिया के अलग अलग क्षेत्रों में सेवाएं देती है।



भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
51st International Film Festival of India, Goa





भारतीय पैनोरामा
गैर फ़ीचर फ़िल्म्स
Indian Panorama
Non Feature Films

किसी भारतीय भाषा में बनी फ़िल्में जो कि 35 मि.मी.
या बड़े गेज या डिजिटल प्रारूप में बनी वृत्तचित्र / न्यूज़रील /
नॉन फ़िक्शन / शॉर्ट फ़िक्शन फ़िल्में गैर-फीचर फ़िल्म वर्ग के लिए पात्र है।

Films made in any Indian language shot on 35 mm
or in a wider gauge or digital / video format and as a documentary / newsreel /
non fiction / short fiction are eligible for the Non Feature Film Section.



100 इयर्स ऑफ क्रिसोस्टम - जीवनी

100 Years of Chrysostom - A Biographical Film

2019 | English | Colour | 72 Mins.

Director : Blessy Ipe Thomas
Producer : Visual Romance
Screenplay : Blessy Ipe Thomas
Cinematographer : Satheesh Kurup
Editor : Finn George
Cast : Philipose Mar Chrysostom

कथासार: यह वृत्तचित्र फिलिपोज मार क्रिसोस्टम मार थोमा वलिया मेट्रोपोलिटन के जीवन पर आधारित है जो एशिया में किसी ईसाई चर्च में सबसे लंबी सेवा देने वाले बड़े पादरी रहे। साथ ही ईसाई धर्म के इतिहास में सबसे लंबी सेवा देने वाले पादरी में से एक भी रहे। वह 2007 में मार थोमा वलिया मेट्रोपोलिटन बने और 2018 में इन्हें पद्मभूषण दिया गया। फिल्म पादरी के सौ साल के जीवन को उनकी कलामन्निल परिवार के वंश और 1885 में आई बाढ़ जैसे ऐतिहासिक घटनाओं से जोड़कर दिखाता है।

Synopsis: This documentary is based on the life of Philipose Mar Chrysostom Mar Thoma Valiya Metropolitan, the longest serving bishop of a Christian church in Asia and one among the longest in the history of Christianity. He became the Mar Thoma Valiya Metropolitan in 2007, and was awarded the Padma Bhushan in 2018. The film captures the centenarian bishop's life in the background of the genealogy of his Kalamannil family and historical milestones like the Great flood of 1885.



Director : Blessy Ipe Thomas is a National Film Award-winning film director and screenwriter known for popular films such as 'Kaaazhcha' (2004), 'Thanmathra' (2005), 'Palunku' (2006), 'Bhramaram' (2009), and Pranayam (2011).

निर्देशक: ब्लेसी इपे थॉमस — राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विजेता निर्देशक और पटकथा लेखक हैं जिन्हें काजचा (2004), थनमथत्रा (2005), पालुन्कु (2006), भ्रमराम (2009) और प्राणायाम (2011) के लिए जाना जाता है।



Producer: Visual Romance is an Indian film company owned by award-winning director Blessy Ipe Thomas.

निर्माता: विजुअल रोमांस एक भारतीय फिल्म कंपनी है जो कई पुरस्कार विजेता निर्देशक ब्लेसी इपे थॉमस की है।



अहिंसा - गांधी - द पावर ऑफ द पावरलेस

Ahimsa - Gandhi: The Power of the Powerless

2019 | English | Colour | 116 Mins.

Director : Ramesh Sharma

Producer : Sanchaita Gajapati Raju

Screenplay : Ramesh Sharma

Cinematographer : Nitin Upadhye

Editor : Yamini Upadhye

कथासार: यह वृत्तचित्र महात्मा गांधी के अहिंसा के संदेश का विश्वव्यापी असर बताता है. फिल्म दिखाती है कि किस तरह अहिंसा का असर 20वीं सदी के बुनियादी राजनीतिक आंदोलन पर नजर आता है जैसे अमेरिका नागरिक अधिकार आंदोलन, पोलैंड का एकजुटता आंदोलन, हावेल का वेलवेट आंदोलन और दक्षिण अफ्रीका का रंगभेद के खिलाफ आंदोलन. फिल्म बताती है कि क्यों अहिंसा आज भी संकट या टकराव को दूर करने का महत्वपूर्ण जरिया है.

Synopsis: The documentary captures the worldwide impact of Mahatma Gandhi's message of *Ahimsa* (non-violence) and decodes its power. It offers a compelling narrative of the impact of non-violence in some of the seminal political movements of the 20th century, such as the civil rights movement in USA, the solidarity movement in Poland, The velvet revolution of Havel, and the anti-apartheid strife in South Africa. The film underscores why *Ahimsa* remains the most powerful tool for conflict resolution even today.



Director : Ramesh Sharma is the producer and co-director of documentary 'The Journalist and The Jihadi-The Murder of Daniel Pearl' (2006), which won a National Film Award and two Emmy nominations. He also directed the critically-acclaimed feature film 'New Delhi Times' (1986).

निर्देशक: रमेश शर्मा, 'द जर्नलिस्ट और द जिहादी - द मर्डर ऑफ डेनियल पल' (2006) के निर्माता और सह निर्देशक हैं जिसे एक राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार और दो एमी नामांकन मिले. उन्होंने आलोचकों द्वारा सरहाई गई 'न्यू डेल्ही टाइम्स' (1986) का भी निर्देशन किया.



Producer: A qualified lawyer, Sanchaita Gajapati Raju was previously involved in the production of the Emmy-nominated documentary 'The Journalist And The Jihadi- The Murder of Daniel Pearl' (2006).

निर्माता: विजुअल रोमांस एक भारतीय फिल्म कंपनी है जो कई पुरस्कार विजेता निर्देशक ब्लेसी इपे थॉमस की है.



कैटडॉग CatDog

2019 | Hindi | Colour | 21 Mins.

Director : Ashmita Guha Neogi

Producer : Film and Television Institute of India

Screenplay : Ashmita Guha Neogi

Cinematographer : Prateek Pamecha

Editor : Vinita Negi

Cast : Rachana Godbole,
Prem Dharamadhikari, Ketaki Saraf,
Arjun Radhakrishnan, Prabha Nene

कथासार: एक भाई — बहन अपनी काल्पनिक दुनिया में मस्त हैं, अपनी शिक्षक मां की नजरों से छुपकर जिनके पास इन दोनों के लिए वक्त ही नहीं है. भाई बहन एक दूसरे के साथ किशोरावस्था से पहले की अनिश्चितताओं और घर में बदलते माहौल से गुजरते हैं. हालात और एक दूसरे के बीच हो रहे बदलाव को समझने का प्रयास करते हैं. तभी उनकी मां को कुछ ऐसा दिखाई देता है जिससे उनकी दुनिया ढहती नजर आने लगती है. अब ये दोनों विरोध करेंगे या हथियार डाल देंगे.

Synopsis: A brother and sister inhabit a fanciful world of their own, hidden from the eyes of their teacher-mother who has no time for them. The siblings keep each other company as they go through the vagaries of pre-adolescence and a changing dynamic at home. They try and make sense things around them and changes taking place in them. When the mother finally catches a glimpse of their world, the family's world faces the threat of crumbling. The two of them can either surrender or resist.



Director : Ashmita Guha Neogi was born in Kolkata in 1991. She graduated with BA English Honours, and has studied at Film and Television Institute of India (FTII).

निर्देशक: अशमिता गुहा नेओगी का जन्म 1991 के कोलकाता में हुआ. उन्होंने बीए अंग्रेजी हॉनर्स में स्नातक के बाद एफटीआईआई से पढ़ाई पूरी की है.



Producer: Established in 1960, Film and Television Institute of India (FTII), Pune is designed for a new generation of storytellers: visual and performing artists who share a passion for motion pictures.

निर्माता: 1960 में स्थापित एफटीआईआई, पुणे कहानीकारों, कलाकारों की नई पीढ़ी के लिए तैयार किया गया है, उनके लिए जो सिनेमा के लिए जुनून रखते हैं.



ड्रामा क्वीन्स Drama Queens

2019 | English | Colour | 52 Mins.

Director : Sohini Dasgupta

Producer : Films Division

Screenplay : Sohini Dasgupta

Cinematographer : Abheri Dey

Editor : Amitava Dasgupta

कथासार: यह फिल्म, भारतीय नाट्य की उन तीन महिलाओं का दस्तावेज है जिन्होंने लीक से हटकर काम किया, बेंगलुरु से बी जेयश्री, दिल्ली से मोलॉयश्री हाशमी और मणिपुर से साबित्री हेसिनाम. फिल्म इन तीनों द्वारा लाए गए बदलाव, स्टाइल और इनके सफर को दिखाती है. पुरुषों का क्षेत्र माने जाने वाले थिएटर के लिए इन तीनों की मोहब्बत ने इनके जीवन पर भी असर छोड़ा है.

Synopsis: This film documents the journey of three ground-breaking women of Indian drama world: B. Jayashree from Bengaluru, Moloyashri Hashmi from Delhi and Sabitri Hesinam from Manipur. It captures the changes they brought, the styles they crafted, the journey they continue to undertake. Their passion for theatre, a male dominated foray for long, has made their personal journey a chequered one.



Director : Sohini Dasgupta is an independent filmmaker from Kolkata. She made the feature film 'Chhoti Moti Batein' (2014) and also documentary films such as 'I Couldn't Be Your Son, Mom', 'A Journey Through The Yellow Mist', etc.

निर्देशक: सोहिनी दासगुप्ता, कोलकाता से आने वाली स्वतंत्र फिल्मकार हैं. उन्होंने 2014 में छोटी मोटी बातें फीचर फिल्म बनाई और 'आई कुडन्ट भी युअर सन', 'मॉम', 'ए जर्नी थ्रू द येल्लो मिस्ट' जैसे वृत्तचित्र बनाए.



Producer: Films Division was established in 1948 to articulate a newly-independent nation's energy. It strives to maintain a record of the social, political and cultural imaginations and realities of the country on film.

निर्माता: निर्माता — फिल्म प्रभाग की स्थापना 1948 में स्वतंत्र भारत की ऊर्जा को ध्यान में रखते हुए ही हुई थी. यह प्रभाग देश की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक कल्पना और सच्चाई का फिल्मों पर प्रभाव दिखाता है.



ग्रीन ब्लैकबेरीज Green Blackberries

2020 | Nepali | Colour | 44 Mins.

Director : Prithviraj Das Gupta

Producer : VA Films

Screenplay : Prithviraj Das Gupta

Cinematographer : Gourav Roy

Editor : Prithviraj Das Gupta

Cast : Iris Rai, Bipasna Rai,
Dhananjay Das, Moniram Riyang,
Pres Khasia

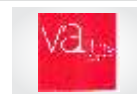
कथासार: नीशू (14) और नीमा (16) लकड़ी काटने वाले परिवार की दो बेटियाँ हैं जो उत्तर पूर्व भारत के सुदूर गाँव में रहती हैं। नीशू पास ही के एक कस्बे के अच्छे स्कूल में दाखिला चाहती है लेकिन इसके लिए उसे पाँचवीं पास करके सरकारी छात्रवृत्ति जीतनी होगी। लेकिन परीक्षा के दिन रुकावटें उसके सपने में बाधा बनती हैं। क्या उसे छात्रवृत्ति मिल पाएगी ?

Synopsis: Nishu (14) and Nima (16) are daughters of a woodcutter living in a remote village in India's North East. Nishu dreams of studying in a good school in a nearby town, but she must pass the 5th grade exams and get a government scholarship. But on the day of her exams, all the obstacles stand against her to shatter her dreams. Will she be able to get the scholarship?



Director: Prithviraj Das Gupta is an independent filmmaker and film editor. After 'Chinmoy' (2017), 'Green Blackberries' is his second film as a writer and director.

निर्देशक: पृथ्वीराज दास गुप्ता एक स्वतंत्र फिल्मकार और संपादक हैं। 2017 में 'चिनमोय' के बाद 'ग्रीन ब्लैकबेरीज' बतौर लेखक और निर्देशक उनकी दूसरी फिल्म है।



Producer: Vaneeta Sridhar has seen every side of the media business in her 25-year long career. She has a repertoire of iconic TV projects to her credit,

such as 'Sach Ka Saamna', 'Laughter Challenge', 'Voice of India', 'Surabhi', etc.

निर्माता: वनिता श्रीधर ने 25 साल के अपने करियर में मीडिया के तमाम पहलुओं को समझा है। उनके खाते में टीवी के लोकप्रिय कार्यक्रम 'सच का सामना', 'लॉफ्टर चैलेंज', 'वॉइस ऑफ इंडिया', 'सुरभि' शामिल हैं।



हाईवेज ऑफ लाइफ Highways of Life

2019 | Manipuri | Colour | 52 Mins.

Director : Maibam Amarjeet Singh

Producer : Films Division

Screenplay : Maibam Amarjeet Singh

Cinematographer :

Maibam Amarjeet Singh

Editor : Biju Das

कथासार: यह फिल्म, ट्रक चालकों के मुश्किल भरे जीवन को दिखाती है जो मणिपुर के खतरनाक हाईवे से होते हुए जरूरी सामान राज्य के लोगों तक पहुंचाते हैं. फिल्म दस्तावेज है मानव निर्मित मुश्किलों का जिसका सामना मनुष्य ही कर रहा है और जिसकी एक बानगी मणिपुर को जोड़ते राजमार्ग पर ट्रक चलाते ड्राइवर्स से देखने को मिलती है जिन्हें कई मुश्किलों का सामना करना पड़ता है.

Synopsis: The film documents the arduous journey undertaken by the truckers, who manoeuvre through the perilous highways in Manipur, ferrying essential goods for the people of the state. The film is an indexical of the unfavourable manmade predicaments the people are currently facing, narrated through the daily difficulties faced by a trucker in the national highways that connect Manipur.



Director : Maibam Amarjeet Singh has directed and shot many fiction and non-fiction for Doordarshan. His independent documentary films include 'City of Victims', 'My Generous Village', and (co-directed) 'Nawa - Spirit of Atey'.

निर्देशक: मईबाम अमरजीत सिंह ने दूरदर्शन के लिए कई काल्पनिक और कथेतर फिल्में बनाई हैं. उनके स्वतंत्र वृत्तचित्र में 'सिटी ऑफ विक्टिम्स', 'माय जेनरस विलेज' और 'नावा - स्पिरिट ऑफ आटे' (सह-निर्देशित) शामिल हैं.



Producer: Films Division was established in 1948 to articulate a newly-independent nation's energy. It strives to maintain a

record of the social, political and cultural imaginations and realities of the country on film.

निर्माता: निर्माता — फिल्म प्रभाग की स्थापना 1948 में स्वतंत्र भारत की ऊर्जा को ध्यान में रखते हुए ही हुई थी. यह प्रभाग देश की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक कल्पना और सच्चाई का फिल्मों पर प्रभाव दिखाता है.



होली राइट्स Holy Rights

2019 | Hindi | Colour | 53 Mins.

Director : Farha Khatun

Producer : Priyanka Pradeep More

Story : Farha Khatun

Screenplay : Jhelum

Cinematographer : Debalina,
Priyanka Biswas

Editor : Sankha

Cast : Safia Akhtar, Syed Jalil Akhtar,
Noorjeha Safia Niaz, Zakia Soman,
Nasreen Metai

कथासार: साफिया, एक धार्मिक मुस्लिम महिला है जो काजी (मुस्लिम संहिता को समझने और लागू करने वाले) बनने का प्रशिक्षण लेती है। यह काम आमतौर पर पुरुषों द्वारा ही किया जाता रहा है। फिल्म दिखाती है कि किस तरह एक पुरुष प्रधान क्षेत्र में महिला का आना आसान नहीं है, क्या संघर्ष झेलने पड़ते हैं। फिल्म ट्रिपल तलाक आंदोलन भी दिखाती है। किस तरह मुस्लिम औरतें समुदाय के अंदर और बाहर उनके जीवन को संचालित करने वाली आवाज के खिलाफ संघर्ष कर रही हैं।

Synopsis: Safia, a deeply religious Muslim woman, joins a program that trains women as Qazis, (Muslim clerics), which is traditionally a male preserve. The film documents her journey as she struggles and negotiates through hitherto uncharted territory, exploring the tensions that arise when women try to change the status quo. The film also documents the movement against triple *talaq*, Muslim women's struggles to break free of patronising voices within and outside the community.



Director: Farha Khatun has edited several documentary films, short fiction and also worked on feature films. She has won a National Award for her directorial debut film 'I am Bonnie'.

निर्देशक: फरहा खातून ने कई वृत्तचित्र, लघु फिल्मों संपादित की हैं और फीचर फिल्मों पर काम किया है। उन्हें पहली निर्देशित फिल्म 'आय एम बोनी' के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार मिल चुका है।



Producer: Priyanka Pradeep More is a co-founder of Mosaic in Films and producer of documentary 'Holy Rights'.

She is also producing two feature films and a documentary 'I am not Home'.

निर्माता: प्रियंका प्रदीप मोरे, मौजेक इन फिल्मस की सह संस्थापक हैं और 'होली राइट्स' की निर्माता हैं। वह दो और फीचर फिल्म और एक वृत्तचित्र 'आय एम नॉट होम' का निर्माण कर रही हैं।



इन आर वर्ल्ड In Our World

2020 | English | Colour | 51 Mins.

Director : Shred Shreedhar
(Sreedhar BS)

Producer : Shred Creative Lab Pvt Ltd

Screenplay : Shred Shreedhar
(Sreedhar BS)

Cinematographer : Nishant Gala

Editor : Dinesh Gopal Poojari

Cast : Aarav Amonkar, Vivek Singh,
Krithik

कथासार: फिल्म दस्तावेज है ऑटिज्म से पीड़ित तीन बच्चों के जीवन, उनकी सच्चाई, उनके समझौतों, उनके इम्तिहान की. बच्चों के अभिभावक, शिक्षक, थेरेपिस्ट से बातचीत के जरिए इनके विभिन्न अनुभवों की गहराई में जाकर इनके जीवन की पेचीदगी को समझने की कोशिश की गई है. यह ऑटिज्म स्पेक्ट्रम डिसऑर्डर के तमाम पहलुओं को बारीकी से समझाती है ताकि दुनिया को बताया जा सके कि ऑटिस्टिक बच्चों को आपकी दया की नहीं चाहिए, वो बस जैसे हैं, उन्हें वैसे स्वीकार कर लिया जाए.

Synopsis: This film documents the lives of three autistic children to unveil their lived reality, their daily negotiations and trials. Through detailed interviews of their parents, teachers and therapists, it explores a varied and distinct set of experiences that helps unpack the complexities of such lives. It tries to garner a nuanced understanding of Autism Spectrum Disorder (ASD) to tell the world that autistic children do not need sympathy, but acceptance for who they are.



Director : Shred Shreedhar (Shreedhar BS) is the director of Shred Creative Lab and a former creative director for Fox Network. He has over 22 years of experience in films, television/digital content, branding, and marketing.

निर्देशक: श्रेड श्रीधर (श्रीधर बीएस) — श्रेड क्रिएटिव लैब के निर्देशक हैं और फॉक्स नेटवर्क के पूर्व क्रिएटिव डायरेक्टर. उन्हें फिल्म, टीवी, डिजिटल, ब्रांडिंग, मार्केटिंग में 22 साल का अनुभव है.



Producer: Founded in 2013 by Shred Shreedhar, Shred Creative Lab (SCL) is a broadcast branding company which has diversified into other creative branches such as films, digital and television content.

निर्माता: श्रेड श्रीधर ने 2013 में श्रेड क्रिएटिव लैब की शुरुआत की जो कि एक ब्रॉडकास्ट ब्रांडिंग कंपनी है जो फिल्म, डिजिटल और टीवी सामग्री मुहैया करवाती है.



इन्वेस्टिंग लाइफ Investing Life

2019 | English | Colour | 52 Mins.

Director : Vaishali Vasant Kendale

Producer : Films Division

Screenplay : Vaishali Vasant Kendale

Cinematographer :

Roshan Vasand Marodkar

Editor : Sagar Gadge

कथासार: फिल्म, बुरे हालात में हर जीव के टिके रहने की कहानी कहता है, फिर वह दुर्घटना हो, सामाजिक बहिष्कार या मानव-पशु के बीच का संघर्ष. फिल्म हमें अलग अलग जगह ले जाती है और तीन आम नागरिकों के काम को दिखाती है जो सालों से अकेले और चुपचाप अपने आसपास के इलाके की हर जिंदगी को बचाए रखने के लिए प्रयासरत हैं जो मानवता और पारिस्थितिकी तंत्र को बेहतर बनाता है. बदले में वह कुछ नहीं चाहते.

Synopsis: The film is about survival of every living being in unfavorable situations like social boycott, road accidents and man-animal conflict. It takes us to various places and highlights unconditional work of three common citizens. They have been silently and single-handedly investing their life for years in survival of every life in surrounding area, which leads to betterment of mankind and ecosystem. In return, they expect nothing.



Director: Vaishali Vasant Kendale has acted in films like 'Fandry' (2013), 'Khwada' (2015), and 'Bhidu' (2015). She has also worked as an assistant director and directed documentaries titled 'Chasing Dreams' (2015) and 'Skill Development' (2015).

निर्देशक: वैशाली वसंत कंडाले ने फंड्री (2013), खवाडा (2015), भिडू (2015) में अभिनय किया है. इन्होंने सहायक निर्देशक की तरह काम किया और चेजींग ड्रीम्स (2015) और स्किल डेवलपमेंट (2015) जैसे वृत्तचित्र बनाए.



Producer: Films Division was established in 1948 to articulate a newly-independent nation's energy. It strives to maintain a record of the social, political and cultural imaginations and realities of the country on film.

निर्माता: निर्माता — फिल्म प्रभाग की स्थापना 1948 में स्वतंत्र भारत की ऊर्जा को ध्यान में रखते हुए ही हुई थी. यह प्रभाग देश की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक कल्पना और सच्चाई का फिल्मों पर प्रभाव दिखाता है.



जादू Jaadoo

2019 | Hindi | Colour | 39 Mins.

Director : Shoorveer Tyagi

Producer : Shoorveer Tyagi

Screenplay : Shoorveer Tyagi

Cinematographer : Krishnna S Banjan

Editor : Sankalp Meshram

Cast : Archali Dhananjay Killekar,
Chandni Ramesh Valvi, R S Vikal,
Hariom Parashar, Narindr Aahirwar

कथासार: सारांश — त्विशा और भक्ति एक सुदूर गांव में रहती है। हर दिन किसी न किसी वजह से उन्हें क्लास से बाहर भेज दिया जाता है। त्विशा वाचाल है लेकिन भक्ति शर्मिली है। इतनी अलग होने के बाद भी इनके बीच दोस्ती हो जाती है। स्कूल के बाहर भक्ति जंगल के भीतर एक शांत जगह जाती है, त्विशा भी उसके साथ जाती है और फिर होता है एक जादू।

Synopsis: Tvisha and Bhakti study in a remote village school. Every day for some reason they end up being punished and are thrown out of their classrooms. While younger Tvisha is chirpy, brimming with energy, older Bhakti is gloomy and shy. Despite their unlikeness, they gradually discover friendship. Outside the school, Bhakti visits a secret little place somewhere inside the forest. Soon, Tvisha too joins her as both wait patiently for the magic to unfold.



Director & Producer: Shoorveer Tyagi is an actor, writer and director. He has been associated with theatre for long and regularly conducts acting workshops for children.

निर्माता निर्देशक: शूरवीर त्यागी, अभिनेता, लेखक और निर्देशक हैं। वह काफी वक्त से थिएटर से जुड़े हैं और बच्चों के लिए एक्टिंग वर्कशॉप चलाते हैं।

RED THIN LINE PRODUCTIONS



झट आई बसंत Jhat Aayi Basant

2019 | Pahari, Hindi | Colour | 37 Mins.

Director : Pramati Anand

Producer : National Institute of Design

Screenplay : Pramati Anand

Cinematographer : Appu Prabhakar

Editor : Pramati Anand

Cast : Greeny Francis, Bindu Bhatia, Pretty Sharma

कथासार: झट आई बसंत, नवयुवतियों की एक आधुनिक गाथा है जो अपनी शर्तों पर जीवन जीती हैं और किस तरह उनके फैसले अपनी अपनी माँओं के साथ रिश्ते पर असर डालते हैं. फिल्म, मौसम में आ रहे बदलावों की वजह से पहाड़ों पर रहने वाले लोगों की मुश्किलों को भी दिखाती है. मुसाफिर नवयुवती अनु जब सीमा के साथ रहने आती है तो पहले पहल बात नहीं बनता लेकिन बाद में सीमा की बेटी सोनिया और अनु में दोस्ती हो जाती है. स्वभाव में विपरीत लेकिन जल्द ही दोनों को एहसास हो जाता है कि उन्हें एक ही चीज की तलाश है – अपने फैसले लेने की आजादी. इस बीच बारिश की कमी से गेहूँ की फसल पर कीड़े आ जाते हैं. हालात बदतर हो जाते हैं जब सीमा को पता चलता है कि अनु उसकी बेटी सोनिया के विरोधी मन को बल दे रही है.

Synopsis: ‘Jhat Aayi Basant’ (An Early Spring) is a modern-day saga of young women who want to live life on their own terms and how this impacts their relationship with their respective mothers. The film probes into the hardships faced by the *Pahari* people who are dealing with changes in the climate at a direct level. Seema feels a little unsettled when a young backpacker Anu comes to stay with them. Soon, a friendship between Seema’s daughter Sonia and Anu grows. Though quite opposite in nature, both Anu and Sonia realise they are looking for the same thing — freedom to make their own decisions. Meanwhile, due to the lack of rains, their wheat crops get infested with pests. Things turn for worse, when Seema realises that Anu is fuelling Sonia’s desire to rebel against the norms.



Director: Pramati Anand is creative strategist, blogger and filmmaker. She made two students films ‘Rushnai’ and ‘Akashvani’ at NID, and also a short documentary, ‘In Search of Fireflies in Suzhou, China’.

निर्देशक: प्रमती आनंद, क्रिएटिव रणनीतिकार, ब्लॉगर और फिल्मकार है. इन्होंने एनआईडी में पढ़ाई के दौरान ‘रुशनई’ और ‘आकाशवाणी’ बनाई और एक लघु वृत्तचित्र – ‘इन सर्च ऑफ फायरफ्लाईज इन सुजोउ, चायना’ भी बनाई.



Producer: National Institute of Design (NID), an autonomous body under the Department for Promotion of Industry and Internal Trade (DPIIT), Government of India, is a scientific and industrial design research organisation.

निर्माता: नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन, एक वैज्ञानिक और औद्योगिक डिजाइन अनुसंधान संस्थान है जो भारत सरकार के उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग के तहत आने वाली स्वायत्त निकाय है.



जस्टिस डिलेड बट डिलिवर्ड Justice Delayed But Delivered

2020 | Hindi | Colour | 15 Mins.

Director : Kamakhya Narayan Singh

Producer : Mandeep Chauhan

Screenplay : Hardeep

Cinematographer : Sanjay Kapoor,
Abhishek Srivastav

Editor : Sandeep Chauhan

कथासार: फिल्म दिखाती है राधिका गिल और रश्मि शर्मा का सफर जो दोनों ही भारतीय संविधान के अनुच्छेद 35ए की वजह से भेदभाव का शिकार होती हैं, यह अनुच्छेद जो जम्मू कश्मीर के स्थायी वासियों को विशेष अधिकार देता है। इनकी मुश्किलें खत्म होती हैं जब 2019 में अनुच्छेद 370 रद्द कर दिया जाता है और अनुच्छेद 35ए को संविधान से हटा दिया जाता है और उन्हें वो सभी अधिकार मिलते हैं जिसकी वह जन्म से ही हकदार थीं

Synopsis: The film encapsulates the journey of Radhika Gill and Rashmi Sharma, both victims of discrimination due to the Article 35A of the Indian Constitution, which provided special rights and privileges to the 'permanent residents' of Jammu and Kashmir. Their predicaments end when Article 370 is abrogated and Article 35A deleted from the Constitution of India in 2019, conferring all the rights which they deserved since birth.



Director : Kamakhya Narayan Singh is a Creative Director with a global travel channel. His debut feature film was 'Bhor' (2019). He has also directed over 200 travel documentaries.

निर्देशक: कामाख्या नारायण सिंह — एक ग्लोबल ट्रैवल चैनल के साथ क्रिएटिव डायरेक्टर हैं। 'भोर' 2019 उनकी पहली फीचर फिल्म है और उन्होंने 200 से ज्यादा यात्रा से जुड़े वृत्तचित्र बनाए हैं।



Producer: Mandeep Chauhan worked with various news channels and documentary filmmakers, before establishing

his own documentary production house. 'Justice Delayed but Delivered' is his first documentary.

निर्माता: मंदीप चौहान ने कई समाचार चैनल और वृत्तचित्र फिल्मकारों के साथ काम किया जिसके बाद उन्होंने अपनी वृत्तचित्र निर्माण कंपनी बनाई। जस्टिस डिलेड बट डिलिवर्ड — उनके द्वारा निर्मित पहला वृत्तचित्र है।



खिसा Khisa

2019 | Marathi | Colour | 16 Mins.

Director : Raj Pritam More

Producer : Santosh Maithani,
Raj Pritam More

Screenplay : Kailash Waghmare

Cinematographer : Simarjit Singh

Editor : Santosh Maithani

Cast : Kailash Waghmare,
Vedant Shrisagar, Shruti Madhudeep,
Dr Sheshpal Ganvir, Meenaksi Rathod

कथासार: महाराष्ट्र के एक सुदूर गांव में एक छोटा बच्चा अपनी स्कूल शर्ट पर बड़ी सी पॉकेट बनवाता है जिसमें वह अपना कीमती सामान रखता है। जल्द ही उसकी पॉकेट आकर्षण का केंद्र बन जाती है। बाकी बच्चों की जेब एक जैसी दिखती है और वह छोटा बच्चा, बड़ों की रचाई गई पहचान की राजनीति को समझ नहीं पाता। जल्द ही उसकी जेब गांव के बुजुर्गों के बीच बहस का मुद्दा बन जाती है।

Synopsis: A young boy in a remote village in Maharashtra decides to get a large pocket stitched on his school shirt. He keeps all his precious belongings – petals, coins, marble balls – in it. But it sets him apart from others his age, whose pockets are not only smaller but also similar to each other in appearance. The little boy does not understand the politics of symbolism that adults engage in, and his pocket soon becomes a point of contention amongst elders in the village.



Director: Raj Pritam More is a visual-fine artist based in Mumbai. He has won the 54th National Academy Award at Lalit Kala Academy and other honours. He has produced, written and directed 'Khisa'.

निर्देशक: राज प्रीतम मोरे, मुंबई में रहने वाले विजुअल फाइन कलाकार हैं। उन्हें ललित कला अकादमी में 54वां राष्ट्रीय अकादमी सम्मान से नवाजा गया। उन्होंने खिसा का लेखन, निर्माण और निर्देशन किया।



Producer: Santosh Maithani is a Mumbai-based filmmaker and editor, who has edited several commercials, documentaries and feature films. He has also been associated with Hindi films such as 'Toilet: Ek Prem Katha' and 'Batti Gul Meter Chalu'.

निर्माता: संतोष मैथानी, मुंबई में रहने वाले फिल्मकार और संपादक हैं जिन्होंने कई फिल्मों और विज्ञापन संपादित किए हैं। वह 'टॉयलेट – एक प्रेम कथा' और 'बत्ती गुल मीटर चालू' से जुड़े रहे।



ओरु पाथीरा स्वप्नम पोल Oru Paathiraa Swapnam Pole

2019 | Malayalam | Colour | 38 Mins.

Director : Sharan Venugopal
Producer : Satyajit Ray Film and Television Institute
Screenplay : Sharan Venugopal
Cinematographer : Koustabh Mukherjee
Editor : Jyoti Swaroop Panda

कथासार: सुधा एक उद्यमी और कॉलेज जाने वाली लड़की की मां है जिसकी दुनिया तब बिखर जाती है जब उसे पता चलता है कि वह कैंसर से पीड़ित है। बात तब और बिगड़ जाती है जब उसे अपनी बेटी के लैपटॉप पर उसका एक नग्न वीडियो दिखाई देता है।

Synopsis: Sudha, an entrepreneur and a mother of a college girl, finds her world turned upside down when a doctor suspects that she might have cancer. Her worries deepen even further when one day she goes through her daughter's laptop and accidentally finds a nude video of her daughter in it.



Director : Sharan Venugopal is a filmmaker based in Kerala, India. He is an alumnus of Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata. His short films include 'Sopanam' and 'For Clint'.

निर्देशक: शरण वेणुगोपाल, केरल से आने वाले फिल्मकार हैं। वह सत्यजीत रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान, कोलकाता के विद्यार्थी हैं। 'सोपानम' और 'फॉर क्लिंट' उनकी लघु फिल्में हैं।



Producer: Satyajit Ray Film & Television Institute (SRFTI) is an autonomous institute under Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, which has emerged as a 21st century institution fully equipped for the future of the medium.

निर्माता: सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के तहत आने वाला स्वायत्त निकाय है जो 21वीं सदी की ऐसी संस्था बनकर उभरा जिसमें वह तमाम उपकरण हैं जिन्हें भविष्य का माध्यम माना गया है।



पांचिका (पांच कंकड़) Paanchika

2020 | Gujarati | Colour | 14 Mins.

Director : Ankit Kothari

Producer : Shreya Kapadia

Story : Vyankatesh Madgulkar

Screenplay : Ankit Kothari

Cinematographer : Kuldeep Mamania

Editor : Manan Bhatt, Ankit Kothari

Cast : Anjali Thakore, Aarti Thakore

कथासार: सात साल की मिरि, नमक के ढेर से गुजरते हुए लोगों तक खाना पहुंचाती है। उसके पीछे सुबा है लेकिन दूसरी जाति की होने की वजह से वह दोनों साथ खेल नहीं सकते। फिर शुरू होती है इनकी दोस्ती की कहानी जहां समाज के बंधन, एक बार में एक कंकड़ की तरह हटते चले जाते हैं। आज भी भारत में जाति और धर्म के चश्मे से सब कुछ देखा जाता है। पांचिका ऐसी दोस्ती की कहानी है जो समाज के बनाए हर नियम के बावजूद टिकती है।

Synopsis: Seven-year-old Miri sets off to deliver lunch across a desert of salt pyramids. She's followed by Suba, an outcast, who keeps a distance from her because they are not supposed to play together. What follows is a tale of friendship where the bounds of society unravel one pebble at a time. Even today, when people judge each other with a lens of caste and religion, 'Paanchika' (Five Pebbles) portrays how friendship survives all these social norms.

Director: Ankit Kothari has worked in advertising agencies like Ogilvy and assisted in films like 'Tumbbad' (2018), 'Shanghai' (2011), 'LSD: Love, Sex aur Dhokha' (2010) and 'Oye Lucky! Lucky Oye!' (2007).

निर्देशक: अंकित कोठारी, ओगिल्वी जैसी बड़ी विज्ञापन एजेंसी में काम कर चुके हैं और तुम्बद (2018), शंघाई (2011), लव, सेक्स और धोखा (2010), ओए लकी, लकी ओए (2007) से जुड़े रहे।



Producer: Shreya Kapadia, a jewellery designer, moved from Baroda to Mumbai to assist in set designs for feature films. 'Paanchika' is her first film as a producer.

निर्माता: श्रेया कपाड़िया, ज्वेलरी डिजाइनर हैं जो बड़ोदा से मुंबई आई और फीचर फिल्मों के सेट सज्जा में सहायक रहीं। 'पांचिका' बतौर निर्माता उनकी पहली फिल्म है।



पांढरा चिवड़ा Pandhara Chivda

2019 | Marathi | Colour | 18 Mins.

Director : Himanshu Singh

Producer : Milind Damle

Screenplay : Milind Damle

Cinematographer : Ashwin B. Chide

Editor : Milind Damle

Cast : Nachiket Shastri, Ruchita Bhujbal, Dnyanratna Ahiwale, Sai Singh

कथासार: एक ग्रामीण परिवार से आने वाले सात साल के विथु को एक स्वाद का भूत सवार हो गया है, ऐसा स्वाद जो उसने पहली बार चखा. यह स्वाद उसकी दुनिया बन जाता है, वो इसके लिए जिज्ञासु होता जाता है. इस बेमिसाल स्वाद के साथ विथु का सफर उसे कभी न भूलने वाले पाठ पढ़ाता है.

Synopsis: Hailing from a close-knit rural family, seven-year-old Vithu develops a liking for a taste, which comes to him as a surprise. The taste soon begins to occupy Vithu's world and becomes his only point of curiosity. The film explores Vithu's search for the same mouth-watering taste. His journey takes unexpected turns leaving him with lessons for the journey of life.



Director : Himanshu Singh is an FTII graduate and writer. His filmography includes 'Pandhara Chivda', 'Mango Showers', 'Songs of an Oasis' (documentary), 'Neela Kuthira', and 'Ghartha'.

निर्देशक: हिमांशु सिंह, एफटीआईआई स्नातक और लेखक हैं. 'पंधारा चिवड़ा', 'मैंगो शावरस', 'सॉन्स ऑफ एन ओएसिस' वृत्तचित्र, 'नीला कुठिरा' और 'घरती' उनकी कुछ फिल्में हैं.



Producer: Milind Damle is a film editor and filmmaker. His diploma film 'Dwijaa' won a National Award in 2005. He is also a faculty at FTII, his alma mater.

निर्माता: निर्माता — मिलिंद दामले — फिल्म संपादक और फिल्मकार हैं. उनकी डिप्लोमा फिल्म 'द्विजा' ने 2005 में राष्ट्रीय पुरस्कार जीता. वह एफटीआईआई में पढ़ाते भी हैं.



राधा Radha

2019 | Bengali | Colour | 20 Mins.

Director : Bimal Poddar
Producer : Bimal Poddar
Story : Bimal Poddar
Screenplay : Bimal Poddar, Rudra Bhandari
Cinematographer : Bimal Poddar
Editor : Bimal Poddar
Cast : Shaarang Kshirsagar

कथासार: उम्रदराज राधा एक छोटे बच्चे की देखरेख करती है, उसे प्यार करती है. बच्चे का भी उससे लगाव है. वह राधा को ही सब कुछ मानता है. वह उसकी प्रेरणा है जो हर मुश्किल में उसकी ताकत बन जाती है. लेकिन किस्मत को कुछ और मंजूर होता है. अब दोनों अलग अलग शहर में हैं और राधा उसकी एक झलक देखने के लिए व्याकुल है.

Synopsis: Elderly Radha nurtured a young boy and loves him with all her heart. The young boy too looks up to her for everything. Radha is his mentor, friend and idol. She is his inspiration to strive for his dreams and face the challenges in life. He, on the other hand, brings a smile to her face and makes her laugh. But destiny made them grow apart with time. Staying apart in two different cities, she now waits to catch a glimpse of him.



Director & Producer: Bimal Poddar, a graduate from National Institute of Design (NID), started his career as a visualiser and has worked for several corporate houses, and a few Hindi feature films. He has started his own animation studio. 'Radha' is his first attempt as an independent filmmaker.

निर्माता—निर्देशक: बिमल पोद्दार, एनआईडी से स्नातक है जिन्होंने विजुलाइजर के तौर पर कई कॉर्पोरेट और फीचर फिल्मों के लिए काम किया. उनका अपना एनिमेशन स्टूडियो भी है. बतौर स्वतंत्र फिल्मकार, 'राधा' उनकी पहली फिल्म है.





शांताबाई Shantabai

2019 | Hindi | Colour | 12 Mins.

Director : Pratiik Gupta

Producer : Film and
Television Institute of India

Screenplay : Pratiik Gupta

Cinematographer : Ashwin B. Chide

Editor : Divyajot Singh

Cast : Shantabai Pawar

कथासार: यह वृत्तचित्र, डोम्बरी समुदाय से आने वाली 85 साल की शांताबाई पवार के बारे में है जो सड़क पर तमाशे का खेल करती है और परिवार का पेट भरती है। वह आठ साल की उम्र से यह काम कर रही है। फिल्म, एक कलाकार का सफर दिखाती है जो कई बॉलीवुड अभिनेत्रियों के लिए डुप्लिकेट का रोल करती है, जो सड़क पर रहने वाले बच्चों को सहारा देती है और जो एक विद्रोही है जिसे समाज के कथित नियमों को चुनौती देना पसंद है। फिल्म हमें डोम्बरी समुदाय के भीतर ले जाती है।

Synopsis: The documentary captures the life of Shantabai Pawar, an 85-year-old woman from the Dombari community, who performs juggling acts on the street to feed her family. Shantabai started performing when she was eight. The film explores the journey of a 'performer' who has acted as a dupe for famous Bollywood female actors, of a mother giving shelter to street children, and of a rebel who has challenged the said norms of the society. The film also provides an insight to the Dombari community.



Director : Pratiik Gupta worked with theatre groups as an assistant director and backstage manager. He has also worked as assistant director for various films and renowned production houses.

निर्देशक: प्रतीक गुप्ता ने कई थिएटर समूहों के साथ सहायक निर्देशक और बैकस्टेज मैनेजर के तौर पर काम किया है। उन्होंने कई फिल्मों और प्रोडक्शन हाउस के लिए बतौर सहायक निर्देशक काम किया।



Producer: Established in 1960, Film and Television Institute of India (FTII), Pune is designed for a new generation of storytellers: visual and performing artists who share a passion for motion pictures.

निर्माता: 1960 में स्थापित एफटीआईआई, पुणे कहानीकारों, कलाकारों की नई पीढ़ी के लिए तैयार किया गया है, उनके लिए जो सिनेमा के लिए जुनून रखते हैं।



स्टिल अलाइव Still Alive

2019 | Marathi | Colour | 30 Mins.

Director : Onkar Diwadkar
Producer : Onkar Diwadkar
Screenplay : Onkar Diwadkar
Cinematographer : Santosh Hankare
Editor : Onkar Diwadkar
Cast : Pooja Raibagi

कथासार: मीरी की दुनिया ढह जाती है जब उसका पांच साल पुराना रिश्ता टूट जाता है। निराश होकर वह समुद्र किनारे पहुंच जाती है। आखिरी बार वह अपने बॉयफ्रेंड को कॉल करती है लेकिन उसकी थोड़ी बहुत उम्मीदों पर भी पानी फिर जाती है। वह अपने कुछ करीबियों को फोन लगाती है लेकिन बात नहीं बनती। वह डूबने की कोशिश करती है लेकिन किस्मत को कुछ और ही मंजूर है।

Synopsis: Meera's world collapses after the unexpected breakup of her five-year-old relationship. Driving aimlessly, she lands up at the nearby beach. Her desperate last attempt call to her boyfriend ends in a huge fight, crushing all hope. Driven by the sheer need to reach out to someone, she makes some calls; but nothing soothes her. She tries to end her life by drowning, but the sea has other ideas.



Director & Producer: Onkar Diwadkar is a writer, director, editor and producer. His debut film was a short titled 'In the land of mirage...'. He is also a professional travel photographer. 'Still Alive' is his second short film.

निर्देशक: निर्माता-निर्देशक — ऑंकार डिवाडकर, लेखक, निर्देशक, संपादक और निर्माता हैं। उनकी पहली लघु फिल्म 'इन द लैंड ऑफ मिराज' है। वह एक पेशेवर ट्रैवल फोटोग्राफर हैं। 'स्टिल अलाइव' उनकी दूसरी लघु फिल्म है।



द १४ फरवरी एंड बियॉन्ड The 14th February & Beyond

2019 | English | Colour | 59 Mins.

Director : Utpal Kalal

Producer : Utpal Kalal

Screenplay : Utpal Kalal

Cinematographer :

Kaustubh Manchekar, Viraj Tadwalkar

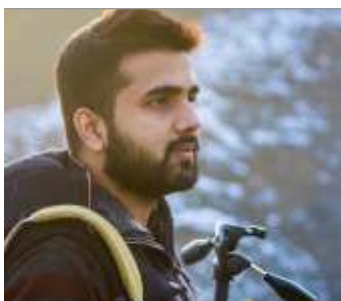
Editor : Utpal Kalal

Cast : Nityananda Misra,

Sudhir Bhawe, Vijay Phanshikar

कथासार: यह वृत्तचित्र वैलेंटाइन्स डे की समालोचना करता है और बताता है कि किस तरह यह दिन कई लोगों के लिए दुख, तिरस्कार, बुरी यादें लेकर आता है। फिल्म इस दिन के शुरुआत होने की कहानी बताता है और बताता है कि किस तरह इसे उपभोक्तावाद की तरफ ले जाया गया। यह समाज की मानसिक सेहत पर पड़ने वाले असर को दिखाता है। यह वैलेंटाइन्स डे के बाजारीकरण से जुड़े हैरान करने वाले तथ्य दिखाती है – वह खर्चे और परंपराएं जिन्हें अब तक नजरअंदाज किया गया।

Synopsis: This documentary take a deep, critical look into Valentine's Day, which can often lead to some very dark memories, humiliation and rejection, and self-esteem crisis for others. The film explores the origins of this day, and how it is exploited as a result of consumerism. It exposes its impact on the mental health of our society. It also reveals the shocking facts about the commercialisation of Valentine's Day – the spending and traditions that have been overlooked until now.



Director & Producer: Utpal Kalal is a filmmaker who has directed several music videos, short documentaries and commercials. 'The 14th February & Beyond' is his first feature-length documentary film which has won multiple awards internationally.

निर्माता—निर्देशक: उत्पल कलाल, फिल्मकार हैं जिन्होंने कई लघु संगीत वीडियो, लघु वृत्तचित्र, विज्ञापन का निर्देशन किया है। द फॉर्टीन्थ फेब्रुवरी एंड बियॉन्ड – उनकी पहली फीचर लेंथ वृत्तचित्र है जिसने कई अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार जीते हैं।







51वां भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव
भारतीय पैनारोमा 2020

भारतीय सिनेमा के जनक

51st International Film Festival of India
Indian Panorama 2020

The Father of Indian Cinema

यह खंड भारतीय सिनेमा के जनक श्री दादा साहेब फालके के 150वीं वर्षगांठ पर उन्हें समर्पित है।
51वां भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव प्रस्तुत करता है, उनकी चार सर्वश्रेष्ठ फिल्म।

This section celebrates the 150th birth anniversary of the Father of Indian Cinema
Shri Dadasaheb Phalke. The 51st IFFI presents four of his best films.

Indian Cinema IFFI 2020

भारतीय सिनेमा के जनक | The Father of Indian Cinema



दादासाहेब फालके

(1870-1944)

धुंडिराज गोविंद फालके उर्फ दादासाहेब फालके जिन्हें भारतीय सिनेमा का जनक कहा जाता है। इन्होंने भारत की पहली फीचर फिल्म राजा हरीशचंद्र (1913) के साथ ही 95 फीचर फिल्मों और 26 लघु फिल्मों बनाई थीं। उनकी फिल्मों में मोहिनी भस्मासुर (1913), सत्यवान सावित्री (1914), लंका दहन (1917), श्री कृष्ण जन्म (1918) और कालिया मर्दन (1919) शामिल हैं।

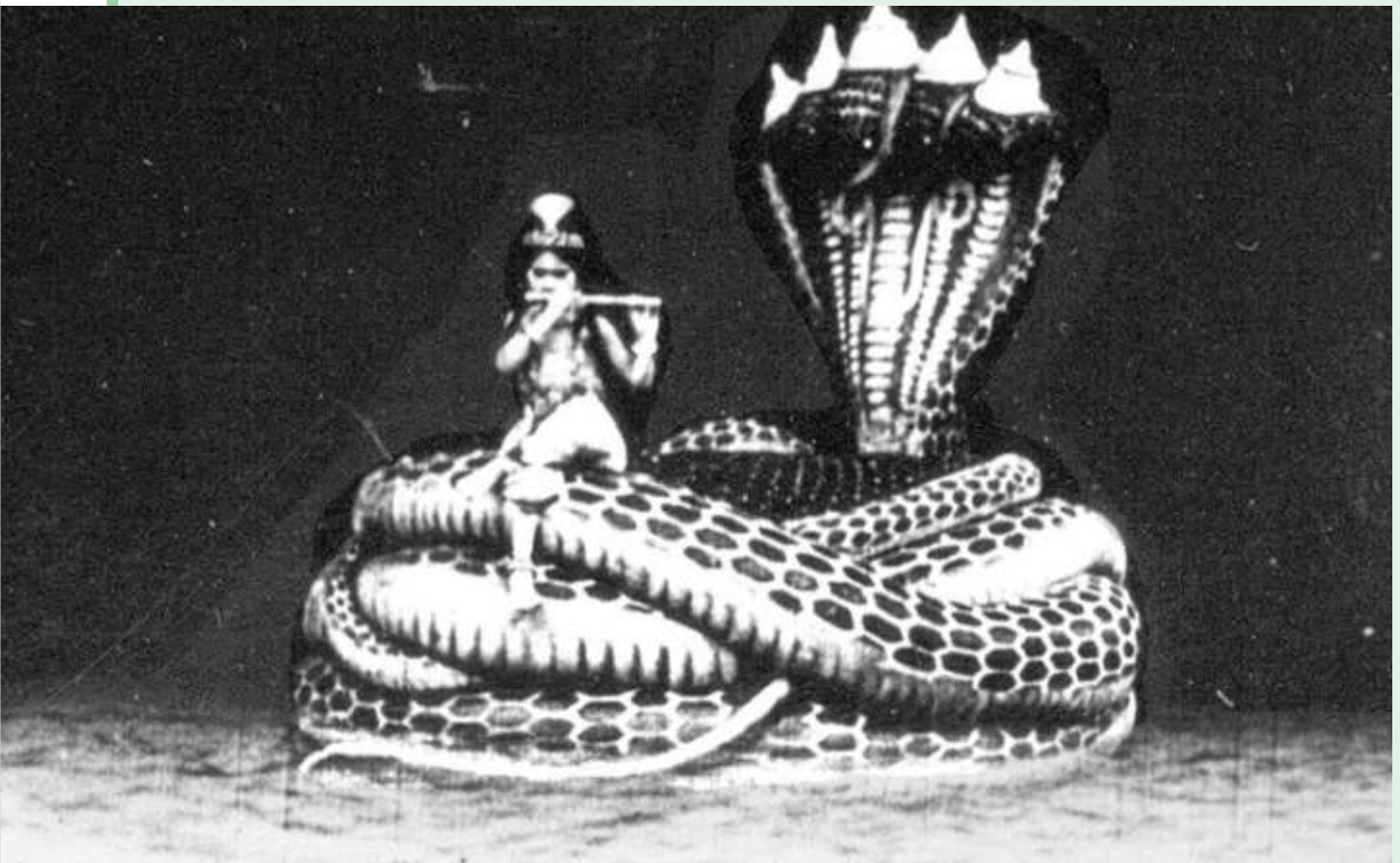
अपने शानदार फिल्मी करियर के शुरू होने से पहले इन्होंने फोटोग्राफी, प्रिंटिंग व्यापार, शिलामुद्रण और ओलिग्राफ (दिग्गज चित्रकार राजा रवि वर्मा से प्रेरित) का काम सीखा। इन्होंने अपनी प्रिंटिंग प्रेस भी शुरू की और आधुनिक तकनीक और मशीन की जानकारी के लिए वह जर्मनी तक गए। लेकिन अपने साझेदारों के साथ अनबन के बाद उन्होंने प्रिंटिंग का काम छोड़ दिया। 1906 की मूक फिल्म 'द लाइफ ऑफ क्राइस्ट' से प्रभावित होकर उन्होंने फिल्मकार बनना तय किया। वह फिल्मकार से जुड़ा छोटा सा कोर्स करने लंदन तक गए। साथ में कैमरा, प्रिंटिंग मशीन, ड्रिलिंग और रॉ स्टॉक लेकर आए। जल्द ही उन्होंने पहली फिल्म 'राजा हरीशचंद्र' का निर्माण किया जो बहुत सफल रही। इसके बाद इन्होंने कई फीचर फिल्म, लघु फिल्म, वृत्तचित्र, शैक्षणिक, एनमिशन और कॉमिक फिल्मों बनाईं। उनकी आखिरी फिल्मों में सेतू बंधन (1932) और एक टोंकी फिल्म गंगावतरण (1937) शामिल हैं। 1944 में उनका निधन हो गया। दादासाहेब फालके अपने पीछे फिल्मों की एक बड़ी विरासत छोड़ गए, उन्हें भारतीय फिल्म उद्योग की नींव रखने के लिए हमेशा याद रखा जाता रहेगा।

Dadasaheb Phalke

(1870-1944)

Dhundiraj Govind Phalke or Dadasaheb Phalke, also known as the father of Indian cinema, made about 95 feature films and 26 short films, including India's first feature film, Raja Harishchandra, in 1913. His film repertoire include Mohini Bhasmasur (1913), Satyavan Savitri (1914), Lanka Dahan (1917), Shri Krishna Janma (1918) and Kaliya Mardan (1919).

Before starting his remarkable filmmaking career, he tried his hand at photography, printing business, lithographs and oleographs (inspired by legendary painter Raja Ravi Varma). He even started his own printing press, and travelled to Germany to learn more about the latest technology and machinery. However, following a dispute with his partners, he quit the printing business. Moved by the silent film The Life of Christ (1906), he decided to get into filmmaking. He sailed to London and did a crash course in filmmaking. He also brought a camera, printing machine, perforator and raw stock. He soon made his first film Raja Harishchandra, which was a grand success. It was followed by many other feature films, shorts, documentary features, educational, animation and comic films. Among his last films were Setu Bandhan (1932) and a talkie, Gangavataran (1937). He died in 1944. Dadasaheb Phalke left behind a pioneer's legacy of films, and laid the foundation of the Indian film industry.



कालिया मर्दन Kaliya Mardan (1919)

Silent | B&W | 50 Mins.

Director : Dadasaheb Phalke

Producer : Hindustan Cinema Films Company

Screenplay : Dadasaheb Phalke

Cinematographer : Dadasaheb Phalke

Editor : Dadasaheb Phalke

Cast : Neelkanth Phalke,
Mandakini Phalke

कथासार: यमुना नदी के भीतर रहने वाला कालिया एक राक्षसी सांप है। वृंदावन के बच्चे और गांववाले इस सांप से डरते हैं। फिल्म दिखाती है कि किस तरह श्री कृष्ण इस खतरनाक सांप कालिया के ऊपर विजय प्राप्त करते हैं। फिल्म श्री कृष्ण के बचपन की शैतानियां भी दिखाती है जैसे अपने दोस्तों के साथ मिलकर पड़ोसियों के घर से मक्खन चुराना।

Synopsis : Residing inside the Yamuna river, Kaliya was a dreadful demon serpent. The Vrindavan villagers and their children were scared of the serpent. The film shows the young Lord Krishna overpowering the demon serpent Kaliya. The film also depicts other episodes from Krishna's childhood capturing his harmless mischievous pranks such as stealing butter from villagers' houses with his friends.



लंका दहन Lanka Dahan (1917)

Silent | B&W | 07 Mins.

Director : Dadasaheb Phalke
Producer : Dadasaheb Phalke
Screenplay : Dadasaheb Phalke
Cinematographer : Trymbak B. Telang
Editor : Dadasaheb Phalke
Cast : Anna Salunke, Ganpat G. Shinde, D.D. Dabke, Mandakini Phalke

कथासार: 14 साल के वनवास पर अयोध्या के राजकुमार श्री राम, अपनी पत्नी सीता और भाई लक्ष्मण के साथ वन की ओर प्रस्थान करते हैं। इस बीच लंका का राजा रावण, देवी सीता का अपहरण कर लेता है। पत्नी की तलाश में भगवान राम की मुलाकात हनुमान से होती है, जो सीता को ढूँढने का वादा करते हैं। वह उड़कर लंका जाते हैं, जहाँ वह सीता को ढूँढकर उनसे मिलते हैं। लेकिन लंका के सैनिक उन्हें गिरफ्तार कर लेते हैं। रावण के दरबार में जब हनुमान को ले जाया जाता है तो राक्षस राजा उनकी पूँछ जला देने का आदेश देते हैं। हनुमान अपनी जली हुई पूँछ से पूरी लंका को ही आग लगा देते हैं, जिसे लंका दहन कहा जाता है, जिसके बाद वह श्री राम के पास लौट आते हैं।

Synopsis: Exiled for 14 years, Lord Ram, the prince of Ayodhya, leaves for the forest along with wife Sita and brother Laxman. Meanwhile, the demon king of Lanka Raavan, abducts Devi Sita from the forest. While on the search for his wife, Lord Ram meets Lord Hanuman, who promises to find Sita. He flies to Lanka and manages to locate and meet Sita there. However, while returning he is arrested by Lanka's soldiers. When produced in Raavan's court, the demon king orders that Hanuman's tail be set on fire. Hanuman, with his tail on fire, sets the whole Lanka afire (known as Lanka Dahan), before returning back to Lord Ram.



राजा हरीशचंद्र Raja Harishchandra (1913)

Silent | B&W | 17 Mins.

Director : Dadasaheb Phalke
Producer : Dadasaheb Phalke
Screenplay : Dadasaheb Phalke
Cinematographer :
 Trymbak B. Telang
Editor : Dadasaheb Phalke
Cast : Dattatraya Dabke,
 Anna Salunke, Bhalchandra Phalke,
 Gajanan Sane

कथासार: शिकार पर निकले राजा हरीशचंद्र को कुछ औरतों के रोने की आवाज आती है। वह देखते हैं कि ऋषि विश्वामित्र त्रिगुण शक्ति को उनकी इच्छा के बगैर हासिल करने के लिए यज्ञ कर रहे हैं। राजा उन तीनों ताकतों को बचा लेता है, लेकिन जाने अनजाने विश्वामित्र के यज्ञ में बाधा उत्पन्न कर देता है। दुखी होकर राजा अपनी सत्ता विश्वामित्र को देने का प्रस्ताव रखता है। विश्वामित्र राजा, उसकी पत्नी और बेटे रोहिताश्व को वनवास का आदेश देता है। आगे चलकर जब रोहिताश्व की मृत्यु हो जाती है, तब हरीशचंद्र अपने बेटे के क्रिया कर्म के बंदोबस्त के लिए तारामती को डोम राजा के पास विनती करने के लिए भेजता है। इधर विश्वामित्र तारामती पर काशी के राजकुमार की हत्या का आरोप लगाता है। आदेश दिया जाता है कि हरीशचंद्र अपनी पत्नी का सिर कलम कर दें। जब हरीशचंद्र ऐसा करने के लिए अपनी तलवार उठाता है तब भगवान शिव प्रकट होते हैं। विश्वामित्र तब खुलासा करते हैं कि वह तो हरीशचंद्र की सत्यनिष्ठा की परीक्षा ले रहे थे। प्रसन्न होकर विश्वामित्र हरीशचंद्र को उसका राजपाट और बेटा दोनों लौटा देते हैं।

Synopsis : While on a hunting expedition, King Harishchandra hears the cries of a few women. When he reaches the spot, he sees Sage Vishvamitra performing a yajna to get Triguna Shakti (three powers) help him against their will. The king saves the three powers, but unknowingly halts Vishvamitra's yajna. The remorseful king offers his kingdom to Vishvamitra. But Vishvamitra orders the king, his wife and their son Rohitashva to live in exile. Later when Rohitashva dies, Harishchandra sends Taramati to ask the Dom king to arrange for his cremation. Vishvamitra frames Taramati for Kashi prince's murder. She is ordered to be beheaded by Harishchandra. However, when Harishchandra raises his sword to complete his task, Lord Shiva appears. Vishvamitra then discloses that he was testing Harishchandra's integrity. Pleased, he returns the crown to Harishchandra and brings his son back to life.



श्री कृष्ण जन्म Shri Krishna Janma (1918)

Silent | B&W | 07 Mins.

Director : Dadasaheb Phalke

Producer : Hindustan Cinema Films Company

Screenplay : Dadasaheb Phalke

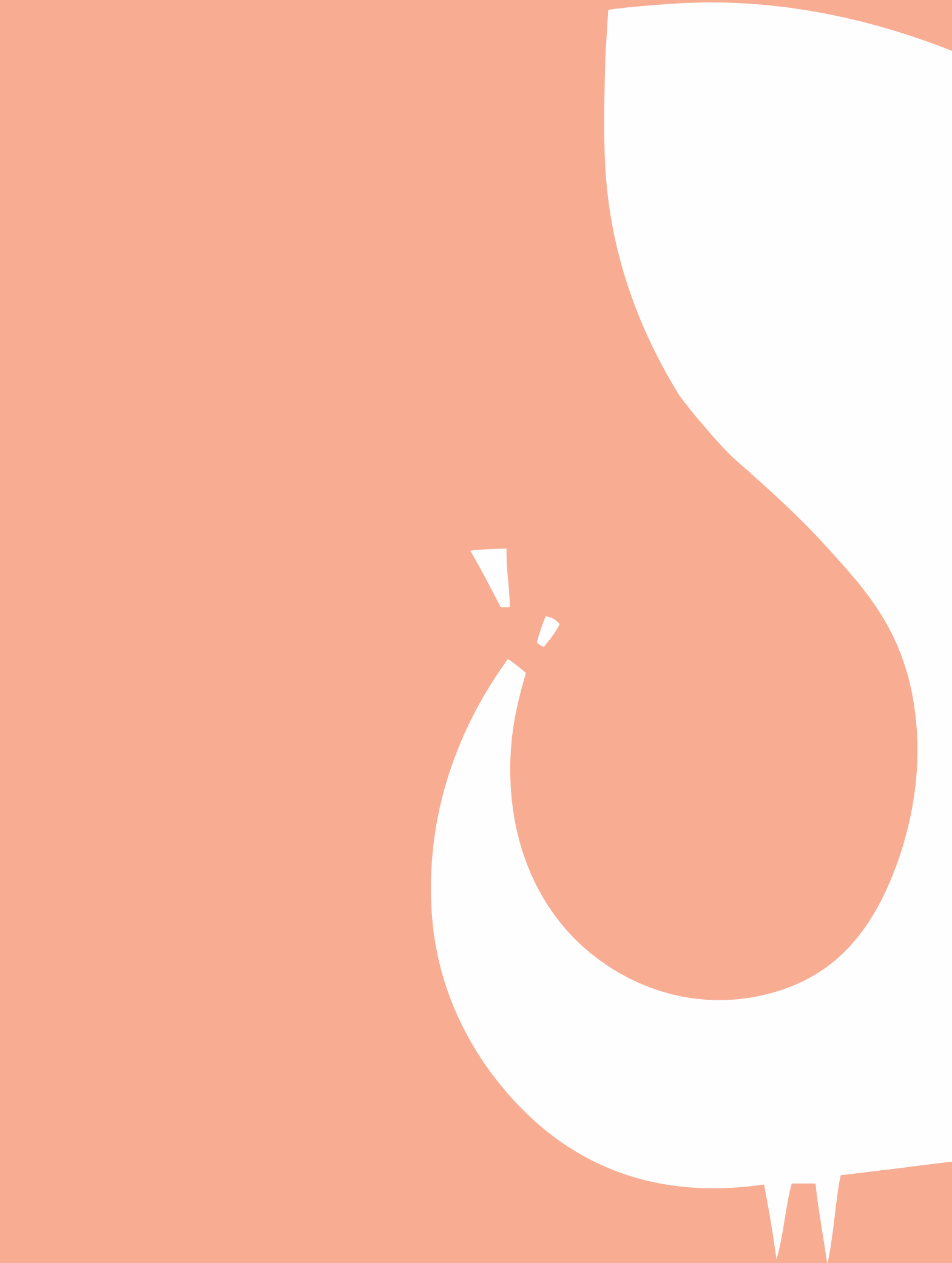
Cinematographer :
Dadasaheb Phalke

Editor : Dadasaheb Phalke

Cast : Bhagirathibai, D. D. Dabke, Neelkanth Phalke, Mandakini Phalke, Purshottam Vaidya

कथासार: शुरुआत गांववालों की भीड़ से होती है जो नदी किनारे जुटे हुए हैं, और ईश्वर को याद कर रहे हैं। जल्द ही कृष्ण का बाल अवतार नदी के बीच से अवतरित होता है और राक्षसी सांप कालिया के सिर पर हंसते हुए खड़ा रहता है। इस बीच मां यशोदा अपने कान्हा को झूला देकर सुला रही है और उन्हें ईश्वर में अपने कृष्ण की छवि दिख रही है। कृष्ण के कंस मामा को भी अपने चारों तरफ कृष्ण ही नजर आ रहे हैं। कंस को कल्पना में अपना सिर कटा हुआ नजर आ रहा है। अंत में गांववाले श्री कृष्ण का अभिवादन करते हैं और लिखा हुआ आता है – ईश्वर हमारी ये छोटी सी भेंट स्वीकार करें।

Synopsis: This short begins by showing a lot of villagers gathered by a riverside and invoking 'almighty god'. Soon, the child-god Krishna appears in the middle of the river, smiling and standing on the head of the demon snake Kaliya. Meanwhile, mother Yashoda is rocking baby Krishna/Kanha's crib in which he is sleeping, and sees images of the god as her Gopala or Krishna. In Mathura, Krishna's uncle King Kamsa is having nightmares and sees images of Krishna all around him. Kamsa is shown imaging his own death with his head severed. At the end, the villagers pay their obeisance to Lord Krishna, with a title-card saying: 'may this humble offering be accepted by the Lord'.





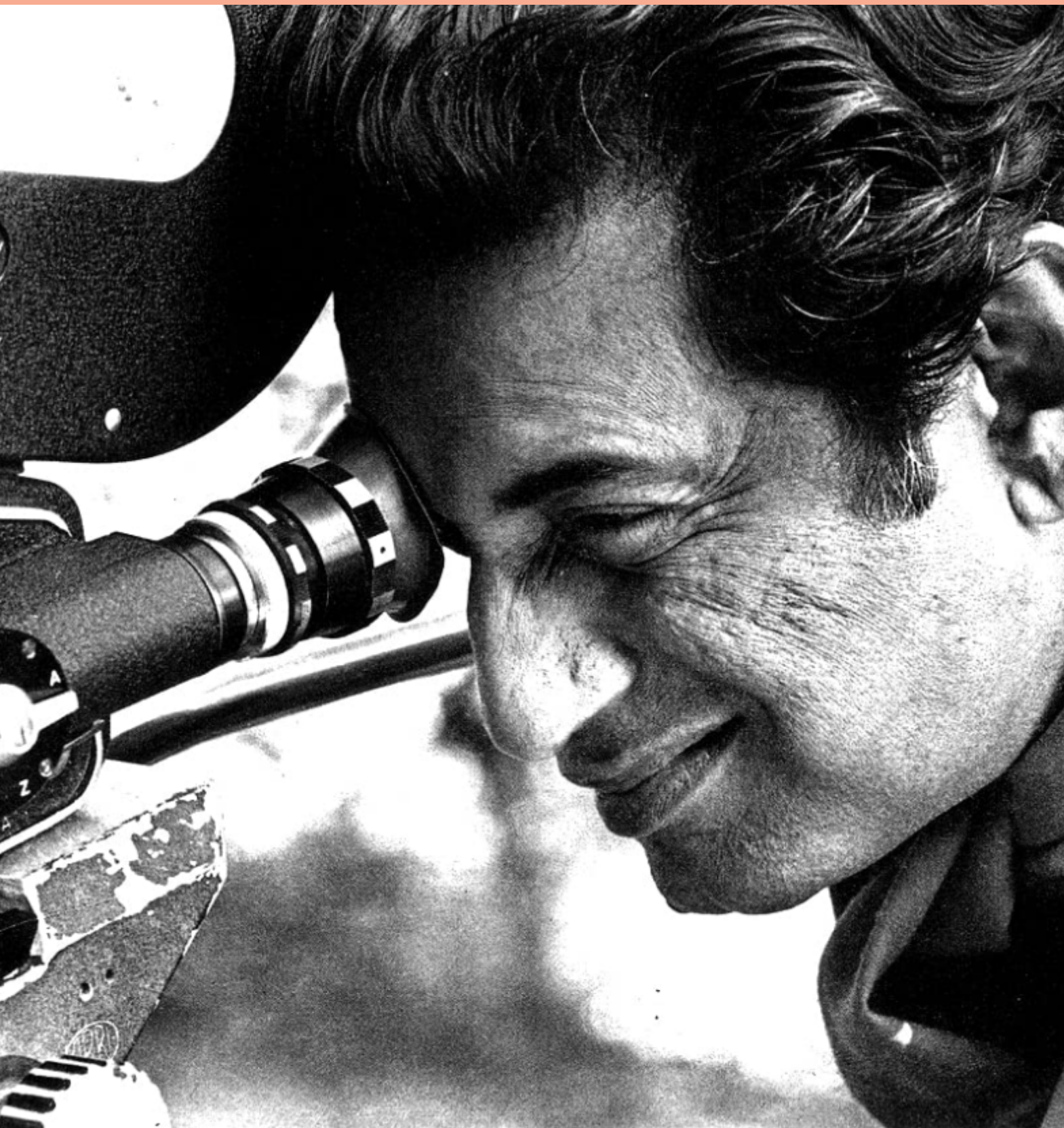
51वां भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव
भारतीय पैनारोमा 2020
सिनेमा गुरु की कालजयी कृति

51st International Film Festival of India
Indian Panorama 2020
Classics of the Maestro

यह खंड भारतीय सिनेमा के दिग्गज फिल्मकार की 100 वीं वर्षगांठ पर उन्हें समर्पित है. 51वा भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव प्रस्तुत करता है, उनकी पांच सर्वश्रेष्ठ फिल्म

This section celebrates the 100th birth anniversary of the legendary filmmaker Shri Satyajit Ray. The 51st IFFI presents five of his best films.

सिनेमा गुरु की कालजयी कृति | Classics of the Maestro



सत्यजीत रे

(2 मई 1921 – 23 अप्रैल 1992)

दिग्गज फिल्मकार सत्यजीत रे का जन्म पश्चिम बंगाल के कलकत्ता (अब कोलकाता) के एक संभ्रांत एवं बुद्धिजीवी परिवार में 2 मई 1921 में हुआ। स्नातक की पढ़ाई के बाद उन्होंने 1940 में रबींद्रनाथ टैगोर के विश्व भारती यूनिवर्सिटी में दाखिला लिया। वह टैगोर और अपने कला के शिक्षक बिनोद बिहारी मुखर्जी से प्रभावित रहे। आगे चलकर उन्होंने बिनोद पर एक वृत्तचित्र का निर्माण किया जिसका नाम – ‘द इनर आई’ (1972) था। आगे चलकर रे ने ब्रिटिश विज्ञापन एजेंसी डी जे केमर में जूनियर विजुअलाइजर के तौर पर काम शुरू किया।

काम के दौरान ही रे ने बिभूति भूषण बनर्जी के उपन्यास ‘पाथेर पंचाली’ के संक्षिप्त प्रारूप के लिए चित्र तैयार किए। जिस पर बाद में उन्होंने फिल्म बनाई जिसने अपार सफलता के साथ कई पुरस्कार भी जीते और उन्हें एक प्रतिष्ठित फिल्मकार के तौर पर स्थापित कर दिया। उनकी अन्य फिल्मों में ‘अपराजितो’ (1956) और ‘आपुर संसार’ (1959) शामिल हैं। ‘जलसाघर’ (1958), ‘देवी’ (1960), ‘तीन कन्या’ (1961), ‘चारुलता’ (1959), ‘नायक’ (1966), ‘अशनि संकट’ (1973), ‘शतरंज के खिलाड़ी’ (1977), ‘घारे बाहरे’ (1984), ‘घनशत्रु’ (1989), ‘शाखा प्रशाखा’ (1991) और ‘आगंतुक’ शामिल हैं। रे ने 36 फिल्मों का निर्देशन किया जिसमें फीचर फिल्म, वृत्तचित्र और लघु फिल्में शामिल हैं।

1947 में उन्होंने अपने कुछ दोस्तों के साथ मिलकर कोलकाता की पहली फिल्म सोसाइटी की नींव रखी। फिल्मकार के अलावा रे कैलिग्राफर (उन्होंने कैलिग्राफी की दो किस्म रे रोमन और रे बिजार तैयार की), इलस्ट्रेटर, संगीतकार, ग्राफिक डिजाइनर, प्रकाशक और फिल्म समीक्षक भी थे। सत्यजीत रे ने 32 राष्ट्रीय पुरस्कारों के अलावा कई सम्मान हासिल किए जिसमें दो गोल्डन लायन, दो गोल्डन बीयर और 2 सिल्वर बीयर शामिल हैं। उन्हें दो बार संगीत नाटक अकादमी सम्मान (1959, 1986) दिया गया। भारतीय सिनेमा का सबसे प्रतिष्ठित सम्मान दादा साहेब फालके अवॉर्ड (1984) दिया गया। भारत के सर्वोच्च नागरिक सम्मान भारत रत्न (1992) भी उन्हें दिया गया। इसके अलावा फ्रांच का सबसे बड़ा सम्मान कमांडर ऑफ द नेशनल ऑर्डर ऑफ द लीजन ऑफ हॉनर भी उन्हें 1987 में दिया गया। 1991 में उन्हें 64वें अकादमी अवॉर्ड्स में मानद ऑस्कर दिया गया। 1992 में मरणोपरांत उन्हें सैन फ्रांसिस्को अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में सिनेमा में आजीवन योगदान के लिए अकीरा कुरोसावा अवॉर्ड दिया गया...

Satyajit Ray

(2 May 1921 - 23 April 1992)

Satyajit Ray was born to an affluent family in Calcutta (now Kolkata), West Bengal. In 1940, he joined Rabindranath Tagore's Vishva-Bharati University at Shantiniketan. He was influenced by Tagore and his art teacher Benode Behari Mukherjee. Much later, he made a documentary on the latter, titled ‘The Inner Eye’ (1972). In 1942, Ray became a junior visualiser at D.J. Keymer, a British-run advertising agency. Later, he was roped in to illustrate Bibhuti Bhushan Banerjee's novel, ‘Pather Panchali’, on which he later made a film. His ‘Pather Panchali’ won numerous awards and established him as a director. His other films include ‘Aparajito’ (1956), ‘Apar Sansar’ (1959), ‘Jalsaghar’ (1958), ‘Devi’ (1960), ‘Teen Kanya’ (1961), ‘Charulata’ (1964), ‘Nayak’ (1966), ‘Ashani Sanket’ (1973), ‘Shatranj Ke Khilari’ (1977), ‘Ghare Baire’ (1984), ‘Ganashatru’ (1989) and ‘Shakha Prashakha’ (1991) and ‘Agantuk’ (1991). Ray directed 36 films, including feature films, documentaries and shorts. In 1947, Ray with a few friends co-founded Kolkata's first film society. Besides filmmaking, he also was a calligrapher (developed two types Ray Roman and Ray Bizzare), illustrator, music composer, graphic designer, publisher, and film critic. Ray was the recipient of several accolades including 32 National Film Awards, a Golden Lion, a Golden Bear, 2 Silver Bears, two Sangeet Natak Akademi awards (1959 & 1986); the Dadasaheb Phalke Award (1984); the Bharat Ratna (1992); the Commander of the National Order of the Legion of Honour, the highest decoration in France (1987); an Honorary Oscar (1991); the Akira Kurosawa Award for Lifetime Achievement in Directing at the San Francisco International Film Festival (1992, posthumously); and other honours.



चारुलता Charulata (1964)

Bengali | B&W | 117 Mins.

Director : Satyajit Ray

Producer : R.D. Bansal

Screenplay : Satyajit Ray

Dialogues : Satyajit Ray

Cinematographer : Subrata Mitra

Editor : Dulal Dutta

Cast : Soumitra Chatterjee,
Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee,
Syamal Ghosal, Gitali Roy

कथासार: 1870 के दशक में ब्रिटिश इंडिया के दौर में कही गई यह कहानी चारुलता की है जो कला के प्रति रुझान रखती है और भूपति की पत्नी है। भूपति जो अपनी पत्नी को अकेले छोड़कर अपने अखबार को ज्यादा वक्त देता है। पत्नी के अकेलेपन को दूर करने के लिए भूपति अपने साले उमापदा और उसकी पत्नी को मेहमान के तौर पर बुलाता है। लेकिन कुछ नहीं बदलता। अपनी पत्नी की उदासी और अकेलापन देखकर भूपति अपने दूर के भाई अमल को बुलाता है जो कि एक स्नातक है और लेखक बनने की चाह रखता है। वह अमल को बुलाता है ताकि वह चारुलता की कलात्मक रुचियों को पूरा करने में उसकी मदद कर सके। बेफिक्र अमल और चारुलता काफी वक्त साथ गुजारने लगे और साहित्य, कला और कविताओं पर चर्चा करने लगे। धीरे धीरे उनके बीच आकर्षण पैदा हो जाता है। इस बीच उमापदा भूपति की दौलत लेकर भाग जाता है और उसे बड़ी मुसीबत में डाल देता है। लेकिन भूपति को जल्द एहसास होता है कि उसने पैसे से कहीं ज्यादा अनमोल चीज खो दी है।

Synopsis: Set in British India of the 1870s, the film is about Charulata, the artistically inclined wife of Bhupati who devotes more time to his newspaper leaving her lonely at home. Seeing her loneliness, Bhupati invites his brother-in-law Umapada and his wife as house guests. But not much is changed. Realizing her profound alienation and unhappiness, Bhupati invites his cousin Amal, a fresh graduate and an aspiring writer, to come and help Charulata with her creative pursuits. The care-free Amal and Charulata start spending long hours together bonding over their shared love for literature, poetry and the arts. Over time attraction develops between them. Meanwhile, Umapada decamps with Bhupati's wealth, leaving him in terrible debt. Soon realise that he has lost something much more precious than money.



घारे बाहेरे Ghare Baire (1984)

Bengali | Colour | 140 Mins.

Director : Satyajit Ray
Producer : NFDC
Screenplay : Satyajit Ray
Dialogues : Satyajit Ray
Cinematographer : Soumendu Roy
Editor : Dulal Dutta
Cast : Soumitra Chatterjee,
 Jennifer Kapoor, Manoj Mitra,
 Victor Banerjee,
 Swatilekha Chatterjee

कथासार: फिल्म, बंगाल विभाजन के दौर के एक त्रिकोणीय प्रेम को दिखाती है। निखिलेश एक अमीर आदमी है जो अंग्रेजों के राज वाले पूर्वी बंगाल में रहता है। अपनी पत्नी बिमला के प्यार की परीक्षा लेने के लिए वह उसकी मुलाकात अपने राजनेता दोस्त संदीप से करवाता है जो ब्रिटिश हुकूमत के खिलाफ लड़ाई लड़ रहा है। संदीप का आना जाना घर में ज्यादा होने लगता है, बिमला भी उसकी ओर खिंचने लगती है। वह संदीप के साथ अपनी जटिल भावनाओं को पहचानने लगती है जिसकी वजह से दोनों एक दूसरे के बीच के जुड़ाव को महसूस करने लगते हैं। एक त्रिकोणीय प्रेम में उलझी बिमला को अब एक जरूरी फैसला लेना है।

Synopsis: The film is a love triangle set against the backdrop of Bengal's partition. Nikhilesh is a wealthy man in the colonial East Bengal. To test the love of his wife Bimla, he introduces her to his Sandip, who is fighting the British rule. With Sandip frequenting their house now, Bimla is drawn to him. She begins acknowledging the complex emotions of her relationship with Sandip, and it helps the two realise their inner connection between them. Involved in a love triangle, an assertive Bimla now has to make a crucial decision.



पाथेर पंचाली Pather Panchali (1955)

Bengali | B&W | 115 Mins.

Director : Satyajit Ray
Producer : Government of West Bengal
Screenplay : Satyajit Ray
Dialogues : Satyajit Ray
Cinematographer : Subrata Mitra
Editor : Dulal Dutta
Cast : Kanu Banerjee,
 Karuna Banerjee, Subir Banerjee,
 Uma Das Gupta, Runki Banerjee

कथासार: फिल्म बीसवीं सदी के शुरुआती सालों में बंगाल के एक सुदूर गांव की कहानी कहती है। हरिहर एक पुजारी है जो रोजी रोटी के लिए ज्यादातर अपने घर से दूर रहती है। उसकी पत्नी सर्बजाया अपने शैतान बच्चे दुर्गा और नवजात बेटे अपु की देखरेख करती है और बुजुर्ग चचेरी बहन इंदिर का भी ध्यान रखती है। अपु और दुर्गा एक दूसरे के बिना रह नहीं सकते। दोनों मिलकर ढेर सारी मस्ती करते हैं जैसे ट्रेन का इंतजार करना या ठेले वाले के पीछे भागना। वह अपनी बुआ इंदिर के दुख को भी बांटते हैं। दुर्गा पर चोरी का आरोप लगता है और बारिश में भीगने की वजह से वह बीमार पड़ जाती है। एक तूफानी रात दुर्गा दुनिया छोड़कर चली जाती है। इस बीच हरिहर कई दिनों बाद गांव लौटता है। गांव में दुख सहन न कर पाने की वजह से परिवार तय करता है कि वह नए जीवन की तलाश में बनारस चले जाएंगे।

Synopsis: The film is set in a remote village in Bengal in the early twentieth century. Harihar, a priest, mostly away from home on work, but struggles to make ends meet. His wife Sarbajaya looks after their mischievous daughter Durga and newly born son Apu, and also cares for elderly cousin Indir. Apu and Durga share a strong bond together. They play together and enjoy their childhood activities like chasing a candy seller for fun, discover a train, etc. Durga, who is accused of a theft, falls ill after getting drenched in monsoon rains. She eventually dies on a stormy day. Harihar, who had been away on work returns to the village. Unable to bear suffering in the village, the family decides to leave and search a new life in Benaras.



शतरंज की खिलाड़ी Shatranj Ke Khilari (1977)

Urdu, Hindi, English | Colour | 113 Mins.

Director : Satyajit Ray

Producer : Suresh Jindal

Screenplay : Satyajit Ray

Dialogues : Satyajit Ray, Shama Zaidi, Javed Siddiqi

Cinematographer : Soumendu Roy

Editor : Dulal Dutta

Cast : Sanjeev Kumar, Shabana Azmi, Saeed Jaffrey, Farida Jalal, Amjad Khan

कथासार: सारांश — फिल्म मुंशी प्रेमचंद की इसी नाम की लघु कहानी पर आधारित है जो 1857 में आजादी के पहले आंदोलन के दौरान की है। अंग्रेजों ने नवाब वाजिद अली शाह को हटाकर उनके अवध साम्राज्य पर कब्जा जमाने का फैसला किया। भोग विलास में डूबे नवाब, अंग्रेजों के बढ़ते कदम को रोक पाने में सक्षम नहीं थे। दूसरी तरफ यह फिल्म दो अमीर जागीरदारों को शतरंज खेलते हुए दिखाती है। अंग्रेजों के खतरे से बेपरवाह यह दोनों अपने परिवार को छोड़कर लखनऊ से निकल जाते हैं और एक गांव में शतरंज का खेल जारी रखते हैं। फिल्म दिखाती है कि किस तरह चंद अमीर शासकों को लापरवाही और अरुचि ने अंग्रेजों के अवध पर कब्जा जमाने को बिना किसी विरोध के होने दिया।

Synopsis: Based on Munshi Premchand's short story of the same name, the film is set on the eve of the Indian rebellion of 1857. The British proceed to oust Nawab Wajid Ali Shah and annex his Kingdom of Awadh. The Nawab with his extravagant lifestyle and indulgence in art is unable to effectively oppose the upcoming British onslaught. Meanwhile, as shown parallel in the film, two eccentric rich noblemen are constantly engrossed in a game of shatranj, an ancient form of chess. Unperturbed by the eminent threat of the British taking over their region, the two abandon their families and flee Lucknow to continue their game of chess in a village in exile. The film captures how the reluctance of some Indian ruling classes assisted the British annexation of Awadh without opposition.



सोनार केल्ला Sonar Kella (1974)

Bengali | Colour | 136 Mins.

Director : Satyajit Ray
Producer : Govt. of West Bengal
Screenplay : Satyajit Ray
Dialogues : Satyajit Ray
Cinematographer : Soumendu Roy
Editor : Dulal Dutta
Cast : Soumitra Chatterjee, Santosh Dutta, Siddhartha Chatterjee, Kusal Chakravarty, Sailen Mukherjee, Ajoy Banerjee

कथासार: मुकुल धर नौजवान है और अपनी पुरानी यादों से परेशान है, ईलाज के लिए उसे डॉ हजरा — एक पैरासायकॉलोजिस्ट — के पास ले जाया जाता है. डॉक्टर को मुकुल की बनाई कुछ चित्रकारी के बारे में पता चलता है जैसे मोर, किले और जंग का मैदान. मुकुल को लगता है कि पिछले जन्म में वह राजस्थान के सोने के किले (सोनार केल्ला) में रहता है जहां कई हीरे मोती हैं. डॉ हजरा को लगता है कि राजस्थान जाकर शायद मुकुल ठीक हो जाएगा. मुकुल के बारे में छपी एक खबर से दो बदमाश सचेत हो जाते हैं और मुकुल के अपहरण की योजना बनाते हैं ताकि उसके पास से खजाना ले जा सकें. इस बारे में मुकुल के पिता को पता चल जाता है और वह जासूस फेलुदा को काम पर लगा देता है जो मुकुल और डॉ हजरा का पीछा करता है. आगे चलकर फेलुदा बदमाश को पकड़ लेता है और बताता है कि कोई खजाना नहीं है. इस बीच मुकुल भी ठीक हो जाता है.

Synopsis: Young Mukul Dhar, who is haunted by memories of his previous life, is taken to Dr. Hajra, a parapsychologist, for treatment. The doctor discovers some drawings made by Mukul featuring peacocks, forts and scenes of battle. Mukul believes that in his past life, he lived in Golden Fortress (Sonar Kella) in Rajasthan which had many gems. Hoping that it might be a cure, Dr. Hajra decides to take Mukul on a trip to Rajasthan. A newspaper report on Mukul alerts two seasoned crooks, who plan to kidnap Mukul and take away the treasure. Alarmed by this development, Mukul's father engages Feluda, a detective, who follows Mukul and Dr Hajra. There, Feluda captures the crooks and tells them there never was any treasure. Meanwhile, Mukul is cured.



भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
51st International Film Festival of India, Goa





श्रद्धांजलि Homages

51वा भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव उन फिल्मी हस्तियों को श्रद्धांजलि अर्पित करता है, जो पिछले साल हमारा साथ छोड़ गए. वो आज भले ही हमारे साथ नहीं हैं लेकिन उनकी उपस्थिति महसूस की जा सकती है, जब उनकी यादगार फिल्में प्रदर्शित होंगी और उन्हें चाहने वाले और परिवार जन फिर उनकी कलाकारी देख पायें।

The 51st IFFI pays tribute to noted film personalities who passed away during the last year. The presence of those who are gone can be felt amongst us when their most memorable films are screened for those who long for their films. Ardent fans and family embrace their beloved masters' artistry yet again.



अजीत दास Ajit Das

(20 January 1949 – 13 September 2020)

तारा

Tara (1992)

Odia | Colour | 132 Mins.

Director : Bijaya Jena

Producer : Bijaya Jena

Screenplay : Bimal Dutta, Bijaya Jena

Dialogues : Bimal Dutta, Bijaya Jena

Cinematographer : Neelaabh Kaul

Editor : Gadadhar Puty

Cast : Bijaya Jena, Ajit Das

अजीत दास, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के छात्र रहे हैं जिन्होंने 60 से ज्यादा ओडिया फिल्मों में अभिनय और कई अन्य का निर्माण किया था. वह भुवनेश्वर के उत्कल संगीत महाविद्यालय के नाट्य विभागके पूर्व प्रमुख रहे हैं. उन्होंने अपने करियर की शुरुआत 1976 में 'सिंदुरा बिंदू' से की थी. 1985 में 'हकीम बाबू' और 1987 में आई 'तुंदाबाइदा' जैसी लोकप्रिय फिल्मों से वह राज्य में जाना माना नाम हो गए. उनकी अन्य फिल्मों में 'तारा' (1992), 'मां' (1992), 'नंदिनी आय लव यू' (2008) और 'केबे तामे केबे मु नाही' (2012) शामिल हैं. ओडिया संगीत महाविद्यालय में उन्होंने अध्यापन भी किया. 2010 में उन्हें उत्कल संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया.

A graduate of National School of Drama (NSD), **Ajit Das** acted in more than 60 Odia films and produced several others. He was also a former Head of the Department of Drama at Utkal Sangeet Mahavidyalaya, Bhubaneswar. Das started his film career with 'Sindura Bindu' (1976). It was his lead roles in 'Hakim Babu' (1985) and 'Tundabaida' (1987) made him a well-known name in the state. He his other films include 'Tara' (1992), 'Maa' (1992), 'Nandini I Love You' (2008) and 'Kebe Tame Naha Kebe Mu Nahi' (2012) and 'Ishq Puni Thare' (2018). In 2010, he was conferred with Utkal Sangeet Natak Academy Award. He also taught at the Odisha Sangeet Mahavidyala.

कथासार: तारा को दुल्हन के रूप में श्यामाचरण को बेच दिया गया. तारा को शक होता है कि उससे वैश्यावृत्ति करवाई जा रही है, वह अपने पति को छोड़कर सनातन दास के आश्रम चली जाती है लेकिन आगे चलकर उसे सनातन के बारे में भी कुछ और पता चलता है. बाद में तारा काली मंदिर में समाधि ले लेती है और लोग उसकी पूजा करने लगते हैं.

Synopsis: Tara is sold as a bride to Shyamacharan. Suspecting that he is trying to prostitute her, Tara leaves him and seeks refuge in Sanatan Das's ashram. But she discovers that he is just an ordinary man. Later, seeing Tara in a trance near the Kali temple, people start worshipping her.





बासु चटर्जी Basu Chatterjee

(10 January 1927 – 4 June 2020)

छोटी सी बात

Chhoti Si Baat (1976)

Hindi | Colour | 123 Mins.

Director : Basu Chatterjee

Producer : BR Studios LLP

Screenplay : Basu Chatterjee

Dialogues : Basu Chatterjee

Cinematographer : K. K. Mahajan

Editor : V. N. Mayekar

Cast : Amol Palekar, Vidya Sinha, Ashok Kumar, Asrani, C. S. Dubey

बासु चटर्जी, भारतीय फिल्म निर्देशक और पटकथा लेखक थे। चटर्जी की फिल्में शहरी माहौल में रहने वाले मध्यम वर्गीय परिवारों की हल्की फुल्की कहानियां कहती हैं जिसमें शादी और प्यार जैसे रिश्तों पर जोर दिया जाता था। हालांकि एक 'रुका हुआ फैसला' (1986) और 'कमला की मौत' (1989) सामाजिक-नैतिक मुद्दे पर बनी फिल्में थीं। उनकी लोकप्रिय फिल्मों में 'पिया का घर' (1972), 'उस पार' (1974), 'रजनीगंधा' (1974), 'छोटी सी बात' (1975), 'चितचोर' (1976), 'प्रियतमा' (1977), 'खड़ा मीठा' (1978), बातों बातों में (1979), मन पसंद (1980), 'हमारी बहू अलका' (1982), 'शौकीन' (1982), 'चमेली की शादी' (1986) शामिल हैं। उनकी कई फिल्में बांग्लादेश और भारत का मिलाजुला प्रोडक्शन रही। उनकी फिल्म 'स्वामी' (1977) और 'दुर्गा' (1992) ने राष्ट्रीय पुरस्कार हासिल किया। उन्होंने सर्वश्रेष्ठ पटकथा के लिए चार बार फिल्मफेयर अवॉर्ड जीते और भी कई सम्मान से उन्हें नवाजा गया।

Basu Chatterjee was a film director and screenwriter, known for his light-hearted films revolving around marital and love relationships in the middle-class urban families. His best-known films include 'Piya Ka Ghar' (1972), 'Us Paar' (1974), 'Rajnigandha' (1974), 'Chhoti Si Baat' (1975), 'Chitchor' (1976), 'Priyatama' (1977), 'Khatta Meetha' (1978), 'Baton Baton Mein' (1979), 'Man Pasand' (1980), 'Hamari Bahu Alka' (1982), 'Shaukeen' (1982), and 'Chameli Ki Shaadi' (1986). Two of his films – 'Ek Ruka Hua Faisla' (1986) and 'Kamla Ki Maut' (1989) – dealt social and moral issues. Chatterjee also made many India-Bangladesh co-production films. He won two National Film Awards for 'Swami' (1977) and 'Durga' (1992); and four Filmfare Awards for Best Screenplay, and few other awards.



कथासार: अरुण को प्रभा बहुत पसंद है लेकिन दिल की बात कहने की हिम्मत नहीं कर पाता। प्रभा चाहती है कि पहल अरुण करे। इस बीच मिलनसार नागेश प्रवेश करता है जिसकी वजह से अरुण 'लव गुरु' जूलियस नागेंद्रनाथ की शरण में पहुंच जाता है।

Synopsis: Arun pines for Prabha from afar, but is unable to speak to her. Prabha waits for him to make the first move. Meanwhile, a gregarious Nagesh enters the scene, making a shy Arun seek tips from 'love guru' Julius Nagendranath.



भानु अथैया Bhanu Athaiya

(28 April 1929 – 15 October 2020)

गांधी

Gandhi (1982)

English | Colour | 191 Mins.

Director : Richard Attenborough

Producer : Richard Attenborough

Screenplay : John Briley

Dialogues : John Briley

Cinematographer : Billy Williams,
Ronnie Taylor

Editor : John Bloom

Cast : Ben Kingsley, Rohini Hattangadi,
Roshan Seth, Pradeep Kumar, Candice
Bergen, John Gielgud, Trevor Howard,
John Mills, Martin Sheen

भानु अथैया, भारतीय कॉस्ट्यूम डिजाइनर थीं और ऑस्कर जीतने वाली पहली भारतीय. इन्होंने 1956 में 'सी आई डी' फिल्म के लिए कॉस्ट्यूम डिजाइनिंग से करियर आरंभ किया. इसके बाद गुरु दत्त की 'प्यासा' (1957), 'चौदहवीं का चांद' (1960) और 'साहिब, बीबी और गुलाम' (1962) के लिए भी इन्होंने काम किया. 50 साल के अपने करियर में इन्होंने करीब 100 फिल्मों की और (यश चोपड़ा, बी आर चोपड़ा, राज कपूर, विजय आनंद, राज खोसला और आशुतोष गोवारिकर) जैसे भारतीय फिल्मकार और रिचर्ड एटनबरो और कोनराड रुक्स जैसे अंतरराष्ट्रीय निर्देशकों के साथ काम किया. इन्होंने कई सम्मान हासिल किए जिसमें सर्वश्रेष्ठ कॉस्ट्यूम डिजाइन का अकदामी अवॉर्ड (जॉन मोलो के साथ) जीता और दो राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार 'लेकिन' (1991) और 'लगान' (2001) के लिए जीते.

Bhanu Athaiya was a costume designer and the first Indian to win an Oscar. She made her debut with 'C.I.D.' (1956), followed by other Guru Dutt films: 'Pyaasa' (1957), 'Chaudhvin Ka Chand' (1960) and 'Sahib Bibi Aur Ghulam' (1962). In a career spanning 50 years, she worked in about 100 films and worked with Indian filmmakers (Yash Chopra, B.R. Chopra, Raj Kapoor, Vijay Anand, Raj Khosla, and Ashutosh Gowariker, etc.) as well as international directors (Conrad Rooks and Richard Attenborough). She the recipient of many accolades, including the Academy Award for Best Costume Design (shared with John Mollo) for 'Gandhi' (1982); two National Film Awards for 'Lekin...' (1991) and 'Lagaan' (2001).



कथासार: 'गांधी' – यह फिल्म महात्मा गांधी के जीवन से जुड़ी अहम घटनाओं को दिखाती हैं जिन्होंने अहिंसा के जरिए अंग्रेजों के खिलाफ जनआंदोलन किया. पहले पहल उन्हें अंग्रेज अधिकारियों ने नजरअंदाज किया लेकिन आगे चलकर उनके अहिंसक तरीके ने अंग्रेजों को भारत छोड़ने के लिए मजबूर कर दिया.

Synopsis: 'Gandhi' documents major events in the life Mahatma Gandhi, who adopted nonviolent means in resisting the colonial powers in India. He was dismissed by the then English bureaucrats but eventually his non-violent struggle forced the British free India.



बिजय मोहन्ती Bijay Mohanty

(8 April 1950 – 20 July 2020)

चिलिका तिरि

Chilika Teerey (1977)

Odia | B&W | 164 Mins.

Director : Biplab Roy Chowdhury

Producer : Shyamaghana Roy Choudhury

Screenplay : Biplab Roy Chowdhury

Dialogues : Harihara Mishra

Cinematographer : Pintu Das Gupta

Editor : Biplab Roy Chowdhury

Cast : Bijay Mohanty, Tandra Roy, Sujata Anand, Hemanta Das, Netrananda Misra

बिजय मोहन्ती, ओडिया फिल्म अभिनेता हैं जिन्होंने हर तरह के रोल निभाए दृ हीरो से लेकर विलेन और कैरेक्टर भूमिका. उन्होंने राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय से स्नातक किया और 1977 में ओडिया फिल्म 'चिलिका तिरि' से करियर की शुरुआत की जिसे राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया. 'नागा फासा' (1977), 'अराती' (1981), 'डंडा बालुंगा' (1984), 'सहारी बाघा' (1985), 'ममता मागे मुला' (1985), 'छाका अखी साबू देखुची' (1989), की 'हेबा सुआ पोसीले' (1991), 'भोष्म प्रतिज्ञा' (1993), 'लक्ष्मण रेखा' (1996), 'राखी भिजीगला आखी लुहारे' (1999) और 'आय लव माय इंडिया' (2006) शामिल हैं. 1987 में उन्होंने 'भुली हुएना' का निर्देशन किया. इन्होंने 6 बार सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का ओडिया राज्य फिल्म पुरस्कार जीता, साथ ही राष्ट्रीय पुरस्कार और ओडिशा राज्य का जयदेव सम्मान भी हासिल किया.

Bijay Mohanty was an Odia film actor who portrayed a variety of roles, ranging from hero, to villain to character roles. A graduate of the National School of Drama, he made his debut with the National Award-winning 'Chilika Teerey' (1977). Some of his films include: 'Naga Phasa' (1977), 'Arati' (1981), 'Danda Balunga' (1984), 'Sahari Bagha' (1985), 'Mamata Mage Mula' (1985), 'Chaka Akhi Sabu Dekhuchi' (1989), 'Ki Heba Sua Posile' (1991), 'Bhisma Pratigya' (1993), 'Laxman Rekha' (1996), 'Rakhi Bhijigala Akhi Luhare' (1999) and 'I Love My India' (2006). He also directed a film, 'Bhuli Huena' (1987). He won several awards including the Odisha State Film Awards (six times); the National Award and Odisha State's Jayadev Award.



कथासार: चिलिका झील के पास मछुआरे का शोषण बड़ी फिशिंग कंपनियों करती हैं. रघु जो गांव की तरफ से इस कंपनी का सामना करता है. रघु, पद्मा से शादी नहीं कर सकता क्योंकि वह दूसरी जाति का है. रघु क्रांति की मशाल जादू के हाथ में थमाकर पद्मा के साथ चिलिका झील के किनारे एक नई दुनिया की तलाश में निकल पड़ता है.

Synopsis: Fishermen living near the Chilika lake are exploited by fishing companies. Raghu along with fellow villagers confronts them. Raghu is unable to marry Padma as she belongs to another caste. He asks Jadu to lead the fight, while he and Padma leave the village rowing through the Chilika lake.



इरफान खान Irrfan Khan

(January 1967 – 29 April 2020)

पान सिंह तोमर

Paan Singh Tomar (2012)

Hindi | Colour | 135 Mins.

Director : Tigmanshu Dhulia

Producer : Ronnie Screwvala

Screenplay : Tigmanshu Dhulia,
Sanjay Chauhan

Dialogues : Tigmanshu Dhulia,
Sanjay Chauhan

Cinematographer : Aseem Mishra

Editor : Aarti Bajaj

Cast : Irrfan Khan, Mahi Gill, Vipin
Sharma, Nawazuddin Siddiqui

इरफान खान उर्फ साहबजादे इरफान अली ने हिंदी, ब्रिटिश और अमेरिकन फिल्मों में अभिनय किया। इन्होंने 1988 में 'सलाम बॉम्बे' से शुरुआत की लेकिन ब्रिटिश फिल्म 'द वॉरियर' (2001) को उनका बड़ा ब्रेक माना जाता है। इन्होंने 'हासिल' (2003), 'मकबूल' (2004), 'द नेमसेक' (2006), 'लाइफ इन ए मेट्रो' (2007), 'पान सिंह तोमर' (2011), 'द लंचबॉक्स' (2013), 'हैदर' (2014), 'पीकू' (2015), 'तलवार' (2015), 'हिंदी मीडियम' (2017), 'अंग्रेजी मीडियम' (2020) जैसी फिल्मों में शानदार अभिनय किया। इन्होंने हॉलीवुड की 'द अमेजिंग स्पाइडर मैन' (2010), 'लाइफ ऑफ पाई' (2012), 'जुरैसिक वर्ल्ड' (2015), 'इन्फर्नो' (2016) से दुनिया भर में अपनी पहचान बनाई। 30 साल के लंबे करियर में खान ने कई पुरस्कार जीते जिसमें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार, चार फिल्मफेयर अवॉर्ड और पद्मश्री 2011 शामिल हैं।

Irrfan Khan Khan a.k.a. Sahabzade Irfan Ali acted in Hindi, British and American films. He made his debut with 'Salaam Bombay!' (1988), but his big break came with the British film 'The Warrior' (2001). He left a mark with powerful performances in films like 'Haasil' (2003), 'Maqbool' (2004), 'The Namesake' (2006), 'Life in a... Metro' (2007), 'Paan Singh Tomar' (2011), 'The Lunchbox' (2013), 'Haider' (2014), 'Piku' (2015), 'Talvar' (2015), 'Hindi Medium' (2017), 'Angrezi Medium' (2020), etc. He achieved global fame with his Hollywood films such as 'The Amazing Spider-Man' (2012), 'Life of Pi' (2012), 'Jurassic World' (2015), and 'Inferno' (2016). In his 30-year-long career, Khan won numerous honours, including a National Film Award, and four Filmfare Awards, and the Padma Shri (2011).



कथासार: पान सिंह तोमर भारतीय सेना में कार्यरत है और अपनी खिलाड़ी कुशलता की वजह से वरिष्ठों की नजर में आ जाता है। तोमर आगे चलकर सात बार राष्ट्रीय बाधा दौड़ चैंपियन बना। लेकिन जब परिवार पर आए एक जानलेवा संकट के दौरान प्रशासन उसकी मदद नहीं कर पाया तब तोमर ने चंबल घाटी में हथियार उठा लिए।

Synopsis: Paan Singh Tomar works in the Indian Army where his athletic skills are noticed by his seniors. Tomar becomes a seven-time national steeplechase champion. However, he is forced take up arms in Chambal valley when the local administration fails to help him in a bloody dispute.



जगदीप Jagdeep

(29 March 1939 – 8 July 2020)

ब्रह्मचारी

Brahmachari (1968)

Hindi | Colour | 157 Mins.

Director : Bhappi Sonie

Producer : G.P. Sippy

Screenplay : Sachin Bhowmick

Dialogues : Anand Romani

Cinematographer : Taru Dutt

Editor : M. S. Shinde

Cast : Shammi Kapoor, Rajshree, Pran, Mumtaz, Jagdeep, Mohan Choti

जगदीप उर्फ सैयद इश्तियाक अहमद जाफरी वह अभिनेता थे जिन्होंने 400 से ज्यादा फिल्मों की हैं 'शोले' (1975) में सूरमा भोपाली के किरदार ने उन्हें लोकप्रिय किया। आगे चलकर इन्होंने 'सूरमा भोपाली' (1988) फिल्म का निर्देशन किया, साथ ही अभिनय भी किया। जगदीप ने बतौर बाल कलाकार 'अफसाना' (1951), 'अब दिल्ली दूर नहीं' (1957), 'मुन्ना' (1954), 'आर पार' (1954), 'दो बीघा जमीन' (1953), और 'हम पंछी एक डाल के' (1957) में किया किया। इन्हें 'भाभी' (1957), 'बरखा' (1957), 'बिंदिया' (1960) में हीरो के रोल में देखा गया। आगे चलकर इन्होंने 1968 में आई 'ब्रह्मचारी' जैसी फिल्मों में अभिनय कर बतौर हास्य कलाकार खुद को स्थापित किया, साथ ही वह 'पुराना मंदिर' (1984), 'श्री डी सामरी' (1985) जैसी हॉरर फिल्मों में काम किया।

Jagdeep a.k.a. Syed Ishtiaq Ahmed Jaffrey was a film actor who acted in over 400 films. His portrayal of Soorma Bhopali in 'Sholay' (1975) made him a household name. Later, he even directed and acted in a film titled 'Soorma Bhopali' (1988). He started his career as a successful child artist in 'Afsana' (1951), 'Ab Dilli Door Nahin' (1957), 'Munna' (1954), 'Aar Paar' (1954), 'Do Bigha Zamin' (1953), and 'Hum Panchi Ek Dal Ke' (1957). He was seen in leading roles in 'Bhabhi' (1957), 'Barkha' (1957) and 'Bindaya' (1960), etc. He later established himself as a popular comedian in films like 'Brahmachari' (1968), and also appeared in horror films, such as like 'Purana Mandir' (1984) and '3D Saamri' (1985).



कथासार: ब्रह्मचारी अनाथ है और एक अनाथालय में 12 बच्चों के साथ रहता है। अनाथालय को गिरवी रखा गया है और उस कर्ज को चुकाने के लिए वह शीतल नाम की लड़की को रवि खन्ना के ऊंचे स्तर को मेल खाने के लिए तैयार करने का प्रस्ताव देता है। इससे पहले रवि खन्ना ने शीतल से शादी करने के लिए मना कर दिया था। इसी प्रक्रिया में ब्रह्मचारी को शीतल से प्यार हो जाता है।

Synopsis: Abandoned as a child, Brahmachari lives with 12 orphan kids in a mortgaged house. To clear the mortgage loan, he offers to groom Sheetal who must match the high standards of Ravi Khanna who had earlier refused to marry her. In this process, he falls in love with her.



कुमकुम Kumkum

(22 April 1934 – 28 July 2020)

बसंत बहार

Basant Bahar (1956)

Hindi | B&W | 150 Mins.

Director : Raja Nawathe

Producer : R. Chandra

Dialogues : Rajinder Singh Bedi

Cinematographer : M. Rajaram

Editor : P.S. Khochikar, G.G. Mayekar

Cast : Bharat Bhushan, Nimmi, Kumkum, Manmohan Krishna



कुमकुम — वह अभिनेत्री जिन्होंने 115 फिल्मों में काम किया। उनका असल नाम जैबुन्निसा था जिनके पिता हुसैनाबाद, बिहार के नवाब थे। उन्हें 'बसंत बहार' (1956), 'मदर इंडिया' (1957), 'उजाला' (1959), 'कोहिनूर' (1960), 'सन ऑफ इंडिया' (1962), 'मिस्टर एक्स इन बॉम्बे' (1964), 'गंगा की लहरें' (1964), 'श्रीमान फंटूश' (1965), 'एक सपेरा एक लुटेरा' (1965), 'राजा और रंक' (1968), 'आंखें' (1968), 'ललकार' (1970), 'गीत' (1970) और 'एक कुंवारा एक कुंवारी' (1973) के लिए याद रखा जाता है। उस दौर के कई नायकों के साथ उनकी जोड़ी को सरहाया गया और किशोर कुमार तथा धर्मेन्द्र के साथ उनकी जोड़ी काफी लोकप्रिय रही। कुमकुम ने भोजपुरी फिल्मों में भी काम किया जिसकी शुरुआत 'गंगा मैया तोहे पियारी चढ़ेबो' (1963) से हुई जो कि पहली भोजपुरी फिल्म भी थी।

कथासार: गोपाल एक प्रतिभाशाली गायक है जो राजा के दरबार में मुख्य संगीतज्ञ की चयन प्रतियोगिता में हिस्सा लेना चाहता है। लेकिन उसके प्रतिद्वंद्वी उसके पेय में जहर मिला देते हैं और वह अपनी आवाज खो देता है। गोपी एक नृत्यांगना है जो गोपाल को पसंद करती है और उसे उसकी आवाज फिर से हासिल करने और प्रतियोगिता जीतने में मदद करती है।

Kumkum was an actress who featured in approximately 115 films. Born as Zaibunnisa, her father was the Nawab of Hussainabad in Bihar. She became popular with her roles in 'Basant Bahar' (1956), 'Mother India' (1957), 'Ujala' (1959), 'Kohinoor' (1960), 'Son of India' (1962), 'Mr. X in Bombay' (1964), 'Ganga Ki Laharen' (1964), 'Shreeman Funtoosh' (1965), 'Ek Sapera Ek Lutera' (1965), 'Raja Aur Runk' (1968), 'Aankhen' (1968), 'Lalkaar' (1970), 'Geet' (1970) and 'Ek Kuwara Ek Kuwari' (1973). She was paired with many leading stars including Kishore Kumar and Dharmendra. She also starred in Bhojpuri films, beginning with 'Ganga Maiyya Tohe Piyari Chadhaibo' (1963), said to be the first Bhojpuri film.

Synopsis: Talented singer Gopal plans to participate in a contest to become the Emperor's Chief Musician. But he loses his voice after his competitors poison his drink. Gopi, a young dancing girl who likes Gopal, helps him regain his voice and get back in the contest.



मनमोहन महापात्रा Manmohan Mahapatra

(10 November 1951 – 13 January 2020)

भिजा मतीरा स्वर्ग

Bhija Matira Swarga (2019)
Odia | Colour | 98 Mins.

Director : Manmohan Mahapatra

Producer : Akshay Parija Productions

Screenplay : Ashutosh Mahapatra

Dialogues : Nandalal Mohapatra

Cinematographer : Dilip Ray

Editor : S. Mahapatra

Cast : Bijayani Mishra,
Gargi Mohanthy, Mihir Das
& Mahesh Bhol



मनमोहन महापात्रा ओड़िया फिल्मों के फिल्म निर्देशक, निर्माता और लेखक थे. उन्होंने एफटीआईआई, पुणे से स्नातक करने के बाद लगातार 8 बार राष्ट्रीय अवॉर्ड जीता. उनके फिल्म करियर की शुरुआत लघु फिल्म 'एंटी मेमोएर्स' (1975) से हुई. उसके बाद उन्होंने 'सीता राटी' (1976) फीचर फिल्म का निर्देशन किया जिसे ओड़िया भाषा में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का राष्ट्रीय अवार्ड प्राप्त हुआ, साथ ही ये ओड़िया भाषा की पहली फिल्म थी जिसे 1982 में अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में प्रदर्शित किया गया था. इसके बाद उन्होंने कुछ लघु फिल्में बनाई और (1984) में आई 'नीरबा झाड़ा' से उन्हें फिर ओड़िया भाषा में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार हासिल हुआ. उनकी फिल्मों में 'नीरबा झाड़ा' (1984), 'त्रिसंध्या' (1986), 'माझी पहनचा' (1987), 'निशिता स्वप्न' (1988), 'किचि स्मृति किचु अनुभूति' (1988), 'अंध दिगंता' (1990), 'अग्नि वीणा' (1990), 'भिन्ना समय' (1992) और 'मुहुर्ता' (2002) शामिल हैं. उन्होंने कुछ हिंदी फिल्मों का निर्देशन भी किया जिसमें 'बिट्स एंड पीस' शामिल है. महापात्रा को अपने क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य के लिए 2020 में भारत के चौथे सर्वश्रेष्ठ सम्मान पद्म श्री से सम्मानित किया गया.

कथासार: ओड़ीशा के एक दूर दराज के गांव में रहने वाली सुकुन्तला अपने इकलौते बेटे को लेकर परेशान रहती है. क्योंकि उसका बेटा अरु बेरोजगार है. एक दिन अरु को भुवनेश्वर से नौकरी के लिए फोन आता है. वह अपनी प्रेमिका स्मिता को अपने साक्षात्कार के बारे में बताता है और चला जाता है. अरु का साक्षात्कार अच्छा नहीं होता है, वो दूसरी नौकरी की तलाश में है. इधर उसकी स्मिता उसे फोन लगाने की कोशिश करती है क्योंकि उसकी शादी तय हो गई है. लेकिन अरु आने में असमर्थ है.

Manmohan Mahapatra was a film director, producer and writer of Odia films, who had won eight consecutive National Film Awards. After graduating from the FTII, Pune, he made his debut with a short film 'Anti-Memoirs' (1975). Then, he directed a feature film 'Seeta Raati' (1976), which won a National Film Award (Best Feature Film in Odia) and also became the first Odia film to be screened at an international film festival in 1982. It was followed by a couple of short films and a feature 'Neerab Jhada' (1984), which won him another National Film Award for Best Feature Film in Odia. His other acclaimed films include 'Neeraba Jhada' (1984), 'Trisandhya' (1986), 'Majhi Pahancha' (1987), 'Nishitha Swapna' (1988), 'Kichi Smruti Kichu Anubhuti' (1988), 'Andha Diganta' (1990), 'Agni Veena' (1990), 'Bhinna Samaya' (1992) and 'Muhurta' (2002). He also directed a few Hindi films, notably 'Bits and Pieces'. Mahapatra was awarded Padma Shri, the fourth-highest civilian award in India, in 2020 for his contribution to the field of art.

Synopsis: In a remote village in Odisha, Sukuntala is worried about her only son, Aru, who is yet to get a job. Aru gets a call to attend a job interview in Bhubaneswar. He informs Smita, his lover, about the interview and leaves. Aru's interview doesn't go well, so he tries for another job. Smita rings up Aru asking him to come down immediately as her marriage is finalised elsewhere. But Aru is unable to come.



निम्मी Nimmi

(18 February 1933 – 25 March 2020)

बसंत बहार

Basant Bahar (1956)

Hindi | B&W | 150 Mins.

Director : Raja Nawathe

Producer : R. Chandra

Dialogues : Rajinder Singh Bedi

Cinematographer : M. Rajaram

Editor : P.S. Khochikar, G.G. Mayekar

Cast : Bharat Bhushan, Nimmi, Kumkum, Manmohan Krishna

निम्मी उर्फ नवाब बन्नो हिंदी सिनेमा के स्वर्णिम युग की लोकप्रिय अभिनेत्रियों में से एक थीं। 50 और 60 के दशक की हिंदी फिल्मों में अहम भूमिकाओं के जरिए उन्होंने लोकप्रियता हासिल की थी। अपने अभिनय के सफर में वह सामाजिक मुद्दों से लेकर फंतासी तक अलग अलग तरह की फिल्मों में आईं। कई लोकप्रिय फिल्मों में उन्होंने गांव की लड़की का रोल निभाया। उनकी चर्चित फिल्मों में 'सजा' (1951), 'आन' (1952), भारत की पहली टेक्नीकलर फिल्म 'उड़न खटोला' (1955), 'बसंत बहार' (1956), 'भाई भाई' (1956), 'कुंदन' (1955), 'मेरे महबूब' (1963), 'पूजा के फूल' (1964), 'आकाशदीप' (1965) शामिल हैं।

Nimmi a.k.a. Nawab Banoo was one of the prominent actresses of the golden era of Hindi cinema. She attained stardom as the leading lady in many Hindi films in the 1950s and early 1960s. In her acting career, she appeared in diverse genres such as fantasy and social films. She was also popular for playing spirited village belle in many of her popular films. Some of her best-known films include 'Sazaa' (1951), 'Aan' (1952), India's first technicolor film, 'Uran Khatola' (1955), 'Basant Bahar' (1956), 'Bhai Bhai' (1956), 'Kundan' (1955), 'Mere Mehboob' (1963), 'Pooja Ke Phool' (1964), and 'Akashdeep' (1965).



कथासार: गोपाल एक प्रतिभाशाली गायक है जो राजा के दरबार में मुख्य संगीतज्ञ की चयन प्रतियोगिता में हिस्सा लेना चाहता है। लेकिन उसके प्रतिद्वंद्वी उसके पेय में जहर मिला देते हैं और वह अपनी आवाज खो देता है। गोपी एक नृत्यांगना है जो गोपाल को पसंद करती है और उसे उसकी आवाज फिर से हासिल करने और प्रतियोगिता जीतने में मदद करती है।

Synopsis: Talented singer Gopal plans to participate in a contest to become the Emperor's Chief Musician. But he loses his voice after his competitors poison his drink. Gopi, a young dancing girl who likes Gopal, helps him regain his voice and get back in the contest.



निशिकांत कामत Nishikant Kamat

(17 June 1970 – 17 August 2020)

डोम्बिविली फास्ट

Dombivali Fast (2005)
Marathi | Colour | 108 Mins.

Director : Nishikant Kamat

Producer : Sameer Gaikwad

Screenplay : Nishikant Kamat,
Sanjay Pawar

Dialogues : Sanjay Pawar

Cinematographer : Sanjay Jadhav

Editor : Amit Pawar

Cast : Sandeep Kulkarni,
Shilpa Tulaskar, Sandesh Jadhav

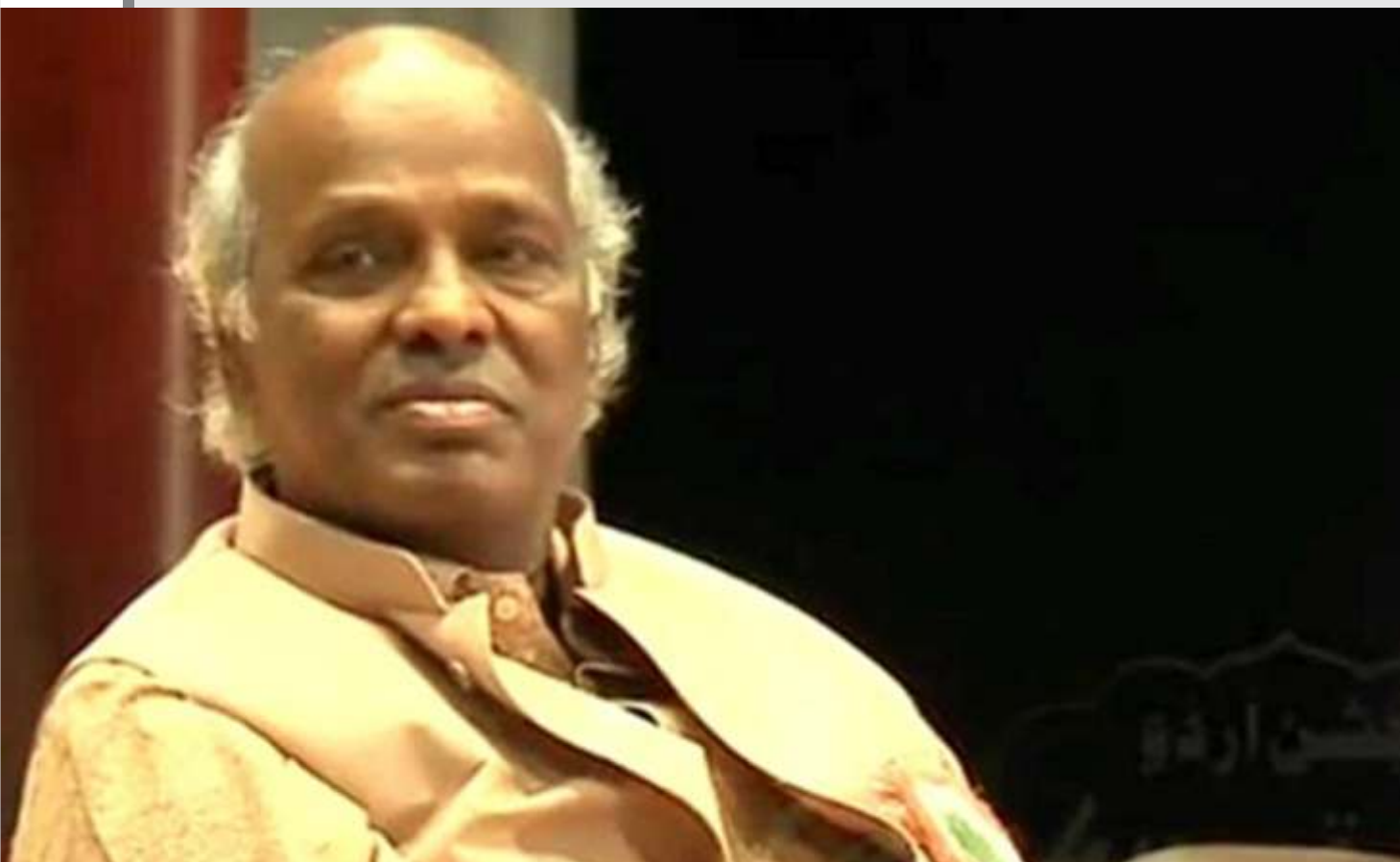
निशिकांत कामत – राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विजेता फिल्मकार और अभिनेता थे। उन्होंने 2005 में 'डोम्बिविली फास्ट' के साथ शुरुआत की जिसे सर्वश्रेष्ठ मराठी फीचर फिल्म का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार मिला। उन्होंने इस फिल्म को तमिल में बनाया 'इवानो ओरुवन' (2007) के नाम से बनाया। उनकी बॉलीवुड में शुरुआत मुंबई 'मेरी जान' (2008) से हुई जो 2006 के मुंबई ब्लास्ट पर आधारित है। 'फोर्स' (2011), 'दृश्यम' (2015), 'रॉकी हैंडसम' (2016), 'मदारी' (2016) भी उनकी निर्देशित फिल्में हैं। उन्होंने 'सात्च्या आट घराट' (2004) और 'रॉकी हैंडसम' (2016), 'डैडी' (2017) और 'भावेश जोशी सुपरहीरो' (2018) जैसी हिंदी फिल्मों में अभिनय किया।

Nishikant Kamat was a National Film Award-winning filmmaker and actor. He made his debut with blockbuster film 'Dombivali Fast' (2005) which won the National Film Awards for Best Feature Film in Marathi. He remade the film in Tamil as 'Evano Oruvan' (2007). His Bollywood debut film was 'Mumbai Meri Jaan' (2008) which was based on the 2006 Mumbai blasts. His other directorial ventures include 'Force' (2011), 'Drishyam' (2015), 'Rocky Handsome' (2016), and 'Madaari' (2016). He also acted in the Marathi film 'Saatchya Aat Gharat' (2004), and few Hindi films such as 'Rocky Handsome' (2016), 'Daddy' (2017), and 'Bhavesh Joshi Superhero' (2018).

कथासार: समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार से परेशान माधव गलत काम करने वालों को छोड़ता नहीं है। जब हालात बद से बदतर होने लगते हैं तो वह सब कुछ ठीक करने के लिए मुंबई को आड़े हाथों लेता है।

Synopsis: Frustrated with the prevalent corruption in the society, Madhav instinctively snaps at wrongdoers, irrespective of who they are. When the situation around him reaches a boiling point, he goes on a rampage across the Mumbai city to set things right.





राहत इंदौरी Rahat Indori

(1 January 1950 – 11 August 2020)

मिशन कश्मीर

Mission Kashmir (2000)

Hindi | Colour | 154 Mins.

Director : Vidhu Vinod Chopra

Producer : Vidhu Vinod Chopra

Screenplay : Vidhu Vinod Chopra

Cinematographer : Binod Pradhan

Editor : Renu Saluja, Rajkumar Hirani

Cast : Sanjay Dutt, Hrithik Roshan, Preity Zinta, Sonali Kulkarni, Jackie Shroff



राहत इंदौरी — उर्दू के जाने माने शायर और बॉलीवुड गीतकार थे. 'नींद चुराई मेरी' 'इश्क' (1997), 'चोरी चोरी' जब नजरें मिलीं करीब (1998), 'बुम्बरो' 'मिशन कश्मीर' (2000) और 'एम बोले तो' 'मुन्ना भाई एमबीबीएस' (2003) उनके लिखे कुछ लोकप्रिय गीत हैं. वह उर्दू के प्रोफेसर रहे और चित्रकारी में भी उन्होंने हाथ आजमाया. उन्होंने भोपाल के बरकतुल्लाह यूनिवर्सिटी से उर्दू साहित्य में एमए किया और 1975 में गोल्ड मेडल हासिल किया. आगे उन्होंने 1985 में मध्यप्रदेश की भोज यूनिवर्सिटी में उर्दू साहित्य में पीएचडी की थी.

कथासार: तनावग्रस्त कश्मीर घाटी में अलताफ अपनी आंखों के सामने अपने माता-पिता और छोटी बहन को एक मास्क पहने शख्स के हाथों गोली का शिकार होते देखता है. सालों बाद उसे घाटी में घुसपैठ करने वाले विरोधी ताकतों द्वारा काम पर लगाया जाता है. अलताफ लड़ते हुए अपनी बचपन की गलियों में पहुंच जाता है लेकिन उसका निजी मकसद उस पर हावी होता है — जो है उस मास्क वाले शख्स की मौत.

Rahat Indori was an Urdu poet and a Bollywood lyricist. Some of his popular songs include 'Neend Churayee Meri' in 'Ishq' (1997), 'Chori Chori Jab Nazrein Mili' in 'Kareeb' (1998), 'Bumbro' in 'Mission Kashmir' (2000), and 'M Bole Toh' in 'Munna Bhai M.B.B.S.' (2003).

He had taught Urdu language as a professor and dabbled in painting too. He did his MA in Urdu literature from Barkatullah University, Bhopal with a gold medal in 1975. Later, he earned a PhD in Urdu literature from Bhoj University, Madhya Pradesh in 1985.

Synopsis: In the strife-ridden Kashmir valley, Altaaf witnesses his parents and young sister being shot dead by a masked man. Years later, he is hired by a rebel force which infiltrates the valley. Altaaf returns to the by lanes of his childhood fighting for the rebel group's mission, but he remains obsessed with his own private mission: to kill the masked man.



ऋषि कपूर Rishi Kapoor

(04 September 1952 – 30 April 2020)

बॉबी

Bobby (1973)

Hindi | Colour | 168 Mins.

Director : Raj Kapoor

Producer : Raj Kapoor

Screenplay : Khwaja Ahmad Abbas,
V. P. Sathe

Dialogues : Jainendra Jain

Cinematographer : Radhu Karmakar

Editor : Raj Kapoor

Cast : Rishi Kapoor, Dimple Kapadia,
Prem Nath, Pran

ऋषि कपूर ने अपने पिता द्वारा बनाई गई मेरा नाम जोकर 1970 के लिए सर्वश्रेष्ठ बाल अभिनेता का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीता. बतौर हीरो उनकी पहली फिल्म 'बॉबी' (1973) थी. अगले 25 सालों तक उन्होंने 90 फिल्मों में मुख्य भूमिका निभाई और उसके बाद कैरेक्टर रोल में भी अपनी छाप छोड़ी. चार बार फिल्मफेयर अवॉर्ड जीत चुके ऋषि कपूर की यादगार फिल्मों में 'खेल खेल में' (1975), 'कभी कभी' (1976), 'सरगम' (1979), 'कर्ज' (1980), 'चांदनी' (1989), 'बोल राधा बोल' (1992), 'प्रेम रोग' (1994), 'प्रेम ग्रंथ' (1996), 'हम तुम' (2004), 'लक बाय चांस' (2009), 'लव आजकल' (2009), 'दो दूनी चार' (2010), 'अग्निपथ' (2013), 'कपूर एंड सन्स' (2016), 'मुल्क' (2018) शामिल हैं.

Rishi Kapoor won the National Film Award for Best Child Artist for his debut film 'Mera Naam Joker' (1970), made by his father Raj Kapoor. His first film as hero was 'Bobby' (1973). He played the lead in about 90 films over the next 25 years, before leaving his mark in character roles as well. Winner of four Filmfare Awards, his notable films include 'Khel Khel Mein' (1975), 'Kabhi Kabhie' (1976), 'Sargam' (1979), 'Karz' (1980), 'Chandni' (1989), 'Bol Radha Bol' (1992), 'Prem Rog' (1994), 'Prem Granth' (1996), 'Hum Tum' (2004), 'Luck By Chance' (2009), 'Love Aaj Kal' (2009), 'Do Dooni Chaar' (2010), 'Agneepath' (2013), 'Kapoor & Sons' (2016), and 'Mulk' (2018).



कथासार: राज, एक अमीर उद्योगपति मिस्टर नाथ और सुषमा का बेटा है, दोनों के पास अपने बेटे के लिए वक्त नहीं है. राज को बॉबी में सच्चा प्यार दिखता है जो कि गोवा के एक ईसाई मछुआरे की बेटी है. लेकिन उनके सामाजिक स्तर में जो अंतर है वो उनके प्यार में बाधा पैदा करता है.

Synopsis: Raj is the son of a wealthy industrialist Mr. Nath and Sushma who have no time for him. He finds true love in Bobby, the daughter of a poor Goan Christian fisherman. But their contrasting social positions pose a barrier to their teenage love.



सरोज खान Saroj Khan

(22 November 1948 – 3 July 2020)

देवदास

Devdas (2002)

Hindi | Colour | 185 Mins.

Director : Sanjay Leela Bhansali

Producer : Bharat Shah

Screenplay : Prakash Kapadia,
Sanjay Leela Bhansali

Dialogues : Prakash Kapadia

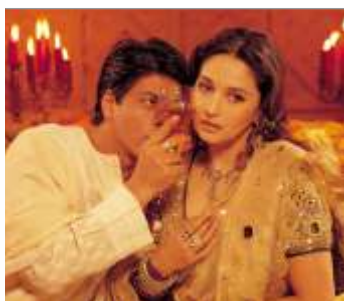
Cinematographer : Binod Pradhan

Editor : Bela Segal

Cast : Shah Rukh Khan, Aishwarya Rai,
Madhuri Dixit, Jackie Shroff,
Kirron Kher

सरोज खान ने 50 साल के फिल्मी सफर में 3000 से ज्यादा हिंदी फिल्मी गानों का निर्देशन किया। उन्होंने 1974 में 'गीता मेरा नाम' से शुरुआत की लेकिन 'मैं तेरी दुश्मन' (नगीना – 1986), 'हवा हवाई' (मिस्टर इंडिया – 1987), 'मेरे हाथों में' (चांदनी – 1989) से लोकप्रियता हासिल की। माधुरी दीक्षित के लिए निर्देशित किए गए उनके गानों ने तहलका मचाया जिसमें 'एक दो तीन' (तेजाब – 1988), 'तम्मा तम्मा लोगे' (थानेदार – 1990), 'धक धक करने लगा' (बेटा – 1992) शामिल है। 'एक दो तीन' गीत को देखकर फिल्मफेयर ने सर्वश्रेष्ठ नृत्य निर्देशन का अवॉर्ड शुरू किया। सरोज खान ने आठ फिल्मफेयर अवॉर्ड जीते जिसमें एक हैट्रिक (1989-91) शामिल है। साथ ही सर्वश्रेष्ठ नृत्य निर्देशन के लिए तीन बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीता।

Saroj Khan choreographed over 3000 Hindi film songs in her 50 year-long career. She made her debut with 'Geeta Mera Naam' (1974), but achieved fame with songs like 'Main Teri Dushman' ('Nagina', 1986), 'Hawa Hawai' ('Mr India', 1987) and 'Mere Haathon Mein' ('Chandni', 1989), etc. Her numbers with Madhuri Dixit were a rage, which included 'Ek Do Teen' ('Tezaab', 1988), 'Tamma Tamma Loge' ('Thanedar', 1990) and 'Dhak Dhak Karne Laga' ('Beta', 1992). Filmfare instituted the Best Choreography Award after watching 'Ek Do Teen'. She went on to win a record eight Filmfare Awards, including a hat-trick (1989-91); and the most National Film Awards for Best Choreography (with three wins).



कथासार: देवदास अपने बचपन की मोहब्बत पारो से शादी करना चाहता है। लेकिन उसका जमींदार पिता एक छोटी जाति की लड़की से शादी की अनुमति नहीं देता। पारो, एक उम्रदराज शख्स भुवन चौधरी से ब्याह कर लेती है। टूट चुके देवदास को अब शराब का सहारा है और वह चंद्रमुखी के कोठे पर जाने लगता है और आगे चलकर खुद को बर्बाद कर लेता है।

Synopsis: Devdas wants to marry his childhood sweetheart Paro. But his zamindar father forbids him from marrying the lower-caste girl. Paro's family marries her off to an elderly man named Bhuvan Choudhry. A devastated Devdas becomes an alcoholic, and starts to frequent courtesan Chandramukhi, drifting towards self destruction.



एस पी बालासुब्रमण्यम S.P. Balasubrahmanyam

(4 June 1946 – 25 September 2020)

सिगराम

Sigaram (1991)

Tamil | Colour | 140 Mins.

Director : Ananthu

Producer : Rajam Balachander,

Pushpa Kandaswamy

Screenplay : Ananthu

Dialogues : Ananthu

Cinematographer :

R. Raghunatha Reddy

Editor : Ganesh - Kumar

Cast : S. P. Balasubrahmanyam, Radha,
Rekha, Anand Babu, Ramya Krishnan

एस पी (श्रीपथी पंडिताराध्युला) बालासुब्रमण्यम उर्फ बालू – पार्श्वगायक, टीवी एंकर, संगीतकार, अभिनेता, डबिंग कलाकार, निर्माता हैं जो तेलुगू, तमिल, कन्नड़, हिंदी और मलयालम फिल्म उद्योग में सक्रिय रहे. उन्होंने सर्वश्रेष्ठ पार्श्वगायक का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार छह बार जीता, कई राज्य पुरस्कार जीते – आंध्रप्रदेश (25 नन्दी अवॉर्ड), कर्नाटक और तमिलनाडु, फिल्मफेयर अवॉर्ड शामिल हैं. उन्होंने 40 हजार से ज्यादा गीत गाए. उन्होंने 1981 में 12 घंटे में 21 कन्नड़ गीत रिकॉर्ड किए और 19 तमिल गीत और 16 हिंदी गीत एक दिन में गाए. उन्हें 2001 में पद्मश्री और 2011 में पद्मभूषण से नवाजा गया.

S.P. (Sripathi Panditaradhyula) Balasubrahmanyam, a.k.a. Balu was a playback singer, TV anchor, music director, actor, dubbing artist, and film producer in the Telugu, Tamil, Kannada, Hindi, and Malayalam film industry. He won six National Film Awards for Best Male Playback Singer; numerous state awards from Andhra Pradesh (25 Nandi Awards), Karnataka and Tamil Nadu; and Filmfare Awards. He had sung over 40,000 songs. He recorded 21 Kannada songs in 12 hours in 1981; and 19 Tamil songs and 16 Hindi songs in a day. He was a recipient of the Padma Shri (2001) and Padma Bhushan (2011) from the Government of India.



कथासार: संगीतकार दामोदर और सुकन्या अपने बेटे कृष्णा को शराब की लत में डूबे देख दुखी हैं. कृष्णा का अपर्णा से रिश्ता टूट चुका है. सुकन्या की दुर्घटना में मौत हो जाती है, दामोदर बीमार पड़ जाता है और बेबस भी. दामोदर का प्रतिद्वंद्वी ग्नानम, उसकी पूर्व प्रेमिका डॉ प्रिया को वापस लाता है जो दामोदर को सेहतमंद तो करती ही है, साथ ही उसका संगीत भी उसे लौटा देती है.

Synopsis: Music director Damodar and Sukanya are shocked to see their son Krishna turn an alcoholic. Krishna's relationship with Aparna breaks. Sukanya dies accidentally, leaving Damodar ill and helpless. Damodar's rival Gnanam bring back his former lover Dr Priya, who turns him back to health and music again.



श्रीराम लागू Shreeram Lagoo

(16 November 1927 – 17 December 2019)

एक दिन अचानक

Ek Din Achanak (1989)

Hindi | Colour | 105 Mins.

Director : Mrinal Sen

Producer : NFDC

Screenplay : Mrinal Sen

Dialogues : Mrinal Sen

Cinematographer : K.K. Mahajan

Editor : Mrinmoy Chakraborty

Cast : Shreeram Lagoo,
Shabana Azmi, Anil Chatterjee,
Aparna Sen, Roopa Ganguly

श्रीराम लागू – फिल्म और थिएटर अभिनेता जिन्हें हिंदी और मराठी फिल्मों में कैरेक्टर रोल के लिए जाना जाता रहा. वह एक प्रशिक्षित ईएनटी सर्जन है. उन्होंने 250 से ज्यादा हिंदी और मराठी फिल्मों और हिंदी, मराठी और गुजराती नाटकों में अभिनय किया. उन्हें मराठी थिएटर के महान अभिनेताओं में से एक माना जाता है जिन्होंने 20 से ज्यादा मराठी नाटक निर्देशित किए. वह सामाजिक मुद्दों के प्रति सजग थे, उन्होंने 1999 में सामाजिक कार्यकर्ता जीपी प्रधान के साथ मिलकर भ्रष्टाचार के खिलाफ आवाज उठाने वाले अन्ना हजारे का साथ देने के लिए उपवास रखा. 1977 में 'घरांदा' के लिए उन्हें फिल्मफेयर सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेता का पुरस्कार मिला.

Shreeram Lagoo was a film and theatre actor, known for his character roles in Hindi and Marathi cinema. He was also a trained ENT Surgeon. He acted in over 250 Hindi and Marathi films, and many Hindi, Marathi and Gujarati plays. Considered as one of the greatest Marathi stage actors, he also directed over 20 Marathi plays. He also had an activist's streak in him, as he and social activist G. P. Pradhan undertook a fast in support of anti-corruption crusader Anna Hazare in 1999. He won the Filmfare Best Supporting Actor Award for the Hindi film 'Gharaonda' (1977).



कथासार: एक दिन नीता के पिता, एक प्रोफेसर घर से निकलते हैं लेकिन कभी लौटकर नहीं आते. वह अपने पिता के इस तरह गायब हो जाने से हैरान है. परिवार उन्हें ढूँढने का प्रयास करती है लेकिन यूँ अचानक गायब हो जाने के पीछे की वजह नहीं जान पाते.

Synopsis: One day, Neeta's father, a professor, goes out for some work but does not return. She is stunned with her father's sudden disappearance, without leaving any clue. The family try hard but are unable to understand reasons of his sudden disappearance.



सोमित्र चटर्जी Soumitra Chatterjee

(19 January 1935 – 15 November 2020)

सोमित्र चटर्जी – बंगाली कलाकार, निर्देशक, नाटककार, लेखक और कवि थे जिन्हें निर्देशक सत्यजीत रे के साथ किए गए काम के लिए सबसे ज्यादा याद रखा जाता है। उन्होंने 210 से ज्यादा फिल्मों में काम किया। इन्होंने रे के साथ 14 फिल्मों में काम किया जिसमें अपु ट्रायलॉजी, 'चारुलता' (1964), 'सोनार केल्ला' (1974), 'जोए बाबा फेलुनाथ' (1978), 'घरे बायरे' (1984), 'गणशत्रु' (1989) शामिल हैं। उन्होंने मृणाल सेन, तपन सिन्हा, असित सेन, अजोय कर, तरुण मजुमदार के साथ भी काम किया। उन्हें 2012 में दादासाहेब फालके अवॉर्ड और पद्मभूषण (2004) दिया गया। अभिनय के लिए दो राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार और थियेटर में योगदान के लिए संगीत नाटक अकादमी अवार्ड से नवाजा गया। उन्हें फ्रांस के दो सर्वश्रेष्ठ सम्मान दिए गए जो नागरिक और कलाकारों को दिए जाते हैं – बिमअंसपमत कम संस्महपवद कशिवददमनत (2017) और वक्तम कमे तजे मज कमे स्मजजतमे (1999)। उन्होंने 'स्त्री की पात्र' (1986) से निर्देशन की दुनिया में कदम रखा।

Soumitra Chatterjee was a Bengali film actor, director, and playwright, known for his work in Satyajit Ray films. He acted in over 210 films. He did 14 films with Ray, including The Apu Trilogy, 'Charulata' (1964), 'Sonar Kella' (1974), 'Joi Baba Felunath' (1978), 'Ghare Baire' (1984), 'Ganashatru' (1989), etc. He also worked with noted directors Mrinal Sen, Tapan Sinha, Asit Sen, Ajoy Kar, and Tarun Mazumdar. He was the recipient of the Dadasaheb Phalke Award (2012); the Padma Bhushan (2004); two National Film Awards for acting and the Sangeet Natak Akademi Award for his work in theatre. He was also conferred with two highest French honours given to civilian and artists: Chevalier de la Legion d'honneur (2017) and Ordre des Arts et des Lettres (1999) respectively. He made his directorial debut with 'Stree Ki Patra' (1986).

चारुलता

Charulata (1964)

Bengali | B&W | 117 Mins.

घरे बाहरे

Ghare Baire (1984)

Bengali | Colour | 140 Mins.

सोनार केल्ला

Sonar Kella (1974)

Bengali | Colour | 136 Mins.





सुशांत सिंह राजपूत Sushant Singh Rajput

(21 January 1986 – 14 June 2020)

केदारनाथ

Kedarnath (2018)

Hindi | Colour | 116 Mins.

Director : Abhishek Kapoor

Producer : Ronnie Screwvala,
Pragya Kapoor, Abhishek Kapoor

Screenplay : Kanika Dhillon

Dialogues : Kanika Dhillon

Cinematographer : Tushar Kanti Ray

Editor : Chandan Arora

Cast : Sushant Singh Rajput, Sara Ali
Khan, Nitish Bharadwaj, Pooja Gor

सुशांत सिंह राजपूत को एम एस धोनी – द अनटोल्ड स्टोरी (2016), केदारनाथ (2018), छिछोरे (2019) जैसी बॉलीवुड फिल्मों के लिए याद रखा जाएगा। उन्होंने हिंदी टीवी सीरियल 'किस देश में है मेरा दिल' (2008) से शुरुआत की जिसके बाद उन्हें लोकप्रिय शो 'पवित्र रिश्ता' (2009–2011) में मुख्य भूमिका में देखा गया। उन्होंने 2013 में 'काय पो छे' से बॉलीवुड में कदम रखा जिसके बाद 'शुद्ध देसी रोमांस' (2013), 'डिटेक्टिव ब्योमकेश बक्शी' (2015), 'राब्ता' (2017), 'सोंचिरिया' (2019), 'झाड़व' (2019) में उन्होंने मुख्य रोल निभाया। 'दिल बेचारा' (2020) उनके निधन के बाद एक ऑनलाइन प्लैटफॉर्म पर रिलीज की गई। उन्हें दो बार फिल्मफेयर पुरस्कार के लिए नामांकित किया गया और एक बार उन्होंने स्क्रीन अवॉर्ड जीता।

Sushant Singh Rajput was an actor best known for his work in Bollywood hit films such as 'M.S. Dhoni: The Untold Story' (2016), 'Kedarnath' (2018) and 'Chhichhore' (2019). He started his career with Hindi TV serial 'Kis Desh Mein Hai Meraa Dil' (2008), followed by the lead role in the popular show 'Pavitra Rishta' (2009–2011). He made his Bollywood debut with 'Kai Po Che!' (2013), followed by lead roles in 'Shuddh Desi Romance' (2013), 'Detective Byomkesh Bakshi!' (2015), 'Raabta' (2017), 'Sonchiriya' (2019), 'Drive' (2019), and 'Dil Bechara' (2020), which was released posthumously on an online streaming platform. He had received a Screen Award and was nominated for the Filmfare Awards twice.



कथासार: केदारनाथ में हिंदु लड़की मुक्कु को मुस्लिम पिट्ठू मंसूर से प्यार हो जाता है। लड़की के पिता और उसके मंगेतर को यह बात जमती नहीं है। मंसूर से न मिल पाने की बेबसी पर मुक्कु प्रलय की प्रार्थना करती है और उसकी बात सच हो जाती है।

Synopsis: In Kedarnath, a feisty Hindu girl Mukku falls in love with a Muslim pitthu (human porter), Mansoor. Her father and her fiancé are opposed their alliance. Unable to meet Mansoor, Mukku prays for parlay (devastation), and it's about to hit the holy place.



वाजिद खान Wajid Khan

(7 October 1977 - 1 June 2020)

दबंग

Dabangg (2010)

Hindi | Colour | 126 Mins.

Director : Abhinav Kashyap

Producer : Arbaaz Khan,
Malaika Arora, Dhillin Mehta

Screenplay : Dilip Shukla,

Abhinav Kashyap

Dialogues : Dilip Shukla,

Abhinav Kashyap

Cinematographer : Mahesh Limaye

Editor : Pranav V. Dhiwar

Cast : Salman Khan, Arbaaz Khan,

Sonakshi Sinha, Sonu Sood,

Vinod Khanna, Dimple Kapadia,

Anupam Kher

वाजिद खान – गायक और संगीतकार थे जिन्होंने अपने बड़े भाई साजिद के साथ साजिद – वाजिद की जोड़ी के नाम से फिल्मों में संगीत दिया। वह तबला वादक शराफत अली खान के छोटे बेटे थे। साजिद-वाजिद की जोड़ी के रूप में उनकी पहली फिल्म 'प्यार किया तो डरना क्या' (1998) थी जिसके बाद सोनू निगम के लोकप्रिय एलबम 'दीवाना' (1999) की बारी आई। उनकी अन्य हिट फिल्मों में 'मां तुझे सलाम' (2002), 'पार्टनर' (2007), 'वॉटेड' (2009), 'वीर' (2010), 'दबंग' (2010), 'हाउजफुल 2' (2012), 'दबंग 3' (2019) शामिल हैं। उन्होंने 'बिग बॉस' (सीजन 4 और 6) के टाइटल ट्रैक और आईपीएल 4 के थीम गीत 'धूम धूम धूम धड़ाका' को संगीतबद्ध किया जिसे खुद वाजिद ने गाया।

Wajid Khan was a singer and music director who along with older brother Sajid gave music in many film as 'Sajid-Wajid'. He was the younger son of tabla player Sharafat Ali Khan. As Sajid-Wajid, the duo's first film as music director was 'Pyaar Kiya To Darna Kya' (1998), followed by Sonu Nigam's popular album 'Deewana' (1999). Their other hit films include 'Maa Tujhe Salaam' (2002), 'Partner' (2007), 'Wanted' (2009), 'Veer' (2010), 'Dabangg' (2010), 'Housefull 2' (2012), 'Dabangg 3' (2019). They composed title track for popular TV show Bigg Boss (season 4 and 6) and the IPL-4 theme song 'Dhoom Dhoom Dhoom Dhadaka', sung by Wajid himself.



कथासार: चुलबुल पांडे – एक चुलबुला, निडर लेकिन भ्रष्ट पुलिसवाला है जिसकी अपने छोटे भाई मक्खी और सौतेले पिता से बनती नहीं है। उसके जीवन में कुछ ऐसी घटनाएं होती हैं जो उसके जमीर को हिला देती हैं और वह एक भ्रष्ट राजनेता के खिलाफ कदम उठाता है।

Synopsis: Chulbul Pandey is a jovial, fearless but corrupt cop who has a troubled relationship with his younger half-brother Makkhi and stepfather. His life takes a turn when certain events shake his conscience, forcing him to take on a corrupt local politician.



योगेश गौर Yogesh Gaur

(19 March 1943 – 29 May 2020)

छोटी सी बात

Chhoti Si Baat (1976)

Hindi | Colour | 123 Mins.

Director : Basu Chatterjee

Producer : B. R. Chopra

Screenplay : Basu Chatterjee

Dialogues : Basu Chatterjee

Cinematographer : K. K. Mahajan

Editor : V. N. Mayekar

Cast : Amol Palekar, Vidya Sinha, Ashok Kumar, Asrani, C. S. Dubey

योगेश गौर – हिंदी फिल्म उद्योग के लेखक और गीतकार हैं। 'कहीं दूर जब दिन ढल जाए' और 'जिंदगी कैसी है पहली' (आनंद – 1971), 'रजनीगंधा फूल तुम्हारे' (रजनीगंधा – 1973), 'न बोले तुम न मैंने कुछ कहा' (बातों बातों में – 1979) उनके लोकप्रिय गीत हैं। उन्होंने अपनी पहली बॉलीवुड फिल्म 'सखी रॉबिन' (1962) के लिए छह गीत लिखे। फिल्म में 'तुम जो आ जाओ' गीत के साथ उन्होंने बॉलीवुड करियर शुरू किया जिसे मन्ना डे ने गाया। उन्होंने ऋषिकेश मुखर्जी और बासु चटर्जी जैसे निर्देशकों के साथ काम किया। उन्होंने टीवी सीरियल के लिए भी लेखन किया।

Yogesh Gaur was a writer and lyricist in Hindi films industry. Some of his best known songs include 'Kahin Door Jab Din Dal Jaaye' and 'Zindagi Kaisi Hai Paheli' from 'Anand' (1971); 'Rajnigandha phool tumhare' from 'Rajnigandha' (1973), and 'Na bole tum na maine kuch kaha' from 'Baaton Baaton Mein' (1979). He wrote six songs for his Bollywood debut film 'Sakhi Robin' (1962). The film included the song 'Tum jo aa jao', sung by Manna Dey, which launched his Bollywood career. He went on to work with some of India's finest directors like Hrishikesh Mukherjee and Basu Chatterjee. He also worked as a writer in television serials.



कथासार: अरुण को प्रभा बहुत पसंद है लेकिन दिल की बात कहने की हिम्मत नहीं कर पाता। प्रभा चाहती है कि पहल अरुण करे। इस बीच मिलनसार नागेश प्रवेश करता है जिसकी वजह से अरुण 'लव गुरु' जुलियस नागेंद्रनाथ की शरण में पहुंच जाता है।

Synopsis: Arun pines for Prabha from afar, but is unable to speak to her. Prabha waits for him to make the first move. Meanwhile, a gregarious Nagesh enters the scene, making a shy Arun seek tips from 'love guru' Julius Nagendranath.



भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
51st International Film Festival of India, Goa

Index of Film Titles

100 Years of Chrysotom – A Biographical Film	054	Justice Delayed But Delivered	065
A Dog And His Man	028	Kalira Atita	038
Aavartan	029	Kaliya Mardan	078
Ahimsa-Gandhi : The Power of the Powerless	055	Kappela	039
Asuran	030	Karkhanisanchi Waari	040
Avijatrik	031	Kedarnath	111
Basant Bahar	100, 103	Kettiyolaanu Ente Malakha	041
Bhija Matira Swarga	102	Khisa	066
Bobby	106	Lanka Dahan	079
Brahmachari	099	Mission Kashmir	105
Brahma Jane Gopon Kommoti	032	Namo	042
Bridge	033	Oru Paathiraa Swapnam Pole	067
CatDog	056	Paan Singh Tomar	098
Charulata	086, 110	Paanchika	068
Chhichhore	034	Pandhara Chivda	069
Chhoti Si Baat	095, 113	Pather Panchali	088
Chilika Teerey	097	Pinki Elli?	043
Dabangg	112	Prawaas	044
Devdas	107	Radha	070
Dombivali Fast	104	Raja Harishchandra	080
Drama Queens	057	Saand Ki Aankh	045
Eigi Kona	035	Safe	046
Ek Din Achanak	109	Shantabai	071
Gandhi	096	Shatranj Ke Khilari	089
Gatham	036	Shri Krishna Janma	081
Ghare Baire	087, 110	Sigaram	108
Green Blackberries	058	Sonar Kella	091, 110
Highways of Life	059	Still Alive	072
Holy Rights	060	Tara	094
In our World	061	Thaen	047
Investing Life	062	Thahira	048
Jaadoo	063	The 14th February & Beyond	073
Jhat Aayi Basant	064	Trance	049
June	037	Up Up & Up	050

Acknowledgements

Festival Director

Chaitanya Prasad, Additional Director General

Festival Director Office

Mukesh Chand, PS

G. Venkateswarlu, PS

Indian Panorama, Indian Sections & Administration

Tanu Rai, Deputy Director

International Programming

K. Prashant Kumar, Deputy Director

Accounts Section

Gulshan Rai Juneja, Deputy Director

Virtual Master Classes

and in conversation Sessions

K. Prashant Kumar, Deputy Director

Indian Panorama, Indian Section Team

Kaushalya Mehra, official

Arvind Kumar, Official

Kamlesh Kumar Rawat, Official

Sarwat Jabin, Asst. Film Programmer

Rudra Pratap Singh, Asst. Film Programmer

Shyam R Raghavendran, Festival Coordinator

Administration

Gautam Singh, Official

Ganesh Chand, Official

Chiranji Lal Meena, Official

Roshan Vats, Official

Chandi Prasad, Official

Kailash Kumar, Official

Amit Kumar, Official

Sanjeev Sharma, Official

Accounts Section Team

Mahesh Chand, Official

Praveen Kumar Chawla, Official

Govind Ram, Official

Print Unit Coordination

Sushant Shrotriya, Unit Manager

Rajendra Kumar, Official

Deepu Choudhary, Official

Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium

Mahipal Saini, Asstt. Engineer (Elect.)

Suresh Chand, Asstt. Engineer (Civil)





भारत का अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
सिरी फोर्ट सभागार परिसर, नई दिल्ली-110049, भारत

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA
Ministry of Information & Broadcasting
Government of India
Siri fort Auditorium Complex, New Delhi-110049, India



www.dff.nic.in, www.iffigoa.org