



सत्यमेव जयते

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय

भारत सरकार

Ministry of Information & Broadcasting  
Government of India

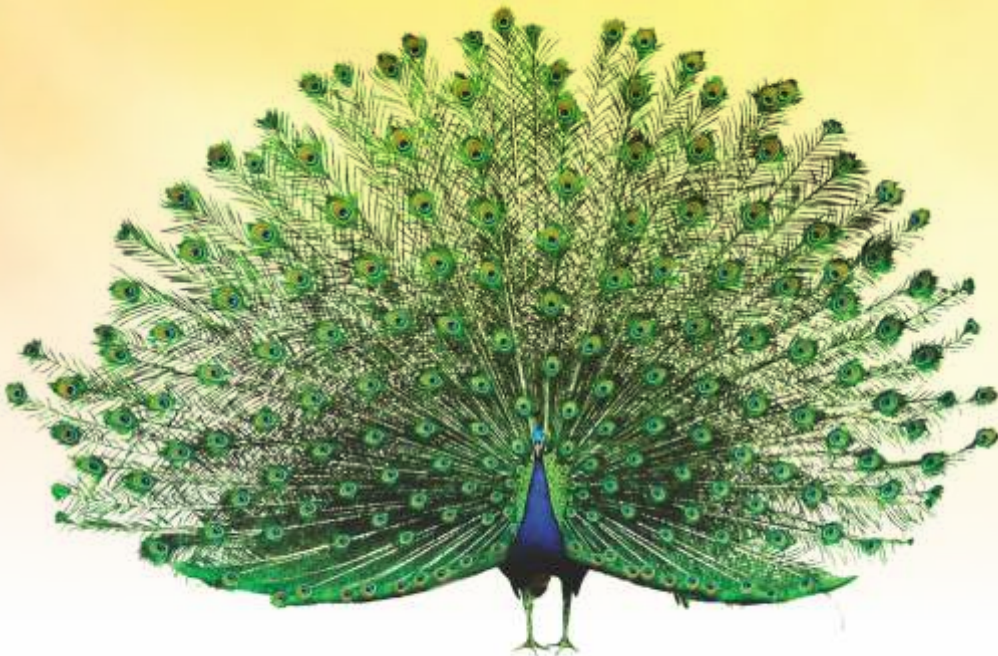
75  
Azadi Ka  
Amrit Mahotsav



November 20<sup>th</sup>-28<sup>th</sup>, 2021

भारत का 52वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, 2021  
52<sup>nd</sup> International Film Festival of India, 2021

आधिकारिक विवरणिका: भारतीय सिनेमा  
Official Catalogue: Indian Cinema







भारत का 52वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा  
52nd International Film Festival of India, Goa

नवम्बर 20-28, 2021  
November 20-28, 2021

आयोजक - फ़िल्म समारोह निदेशालय  
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

Organized by the Directorate of Film Festivals  
Ministry of Information and Broadcasting, Government of India

# OFFICIAL CATALOGUE INDIAN CINEMA IFFI 2021

---

Festival Director:

**Chaitanya Prasad**, Additional Director General

Indian Panorama & Administration:

**Tanu Rai**, Deputy Director

Indian Sections:

**Indrani Bose**, Deputy Director

Editors: **Shambhu Sahu** (English), **Pankaj Ramendu** (Hindi)

Assisted by: **Kaushalya Mehra**, **Arvind Kumar**, **Navdeep Yadav** & **Kamlesh Kumar Rawat**

Festival Coordinator: **Rudra Pratap Singh**, **Ruchira Talapatra**, **Soumyadev Banerjee** & **Nitish Bhardwaj**

Design: **Emboss Design and Print Studio**

Creative Director: **Mukesh Chandra**

Creative Assistance: **Aishwarya Chandra**, **Kartik Chandra**

Photograph (Jury): **Photo Division**

Acknowledgements: **NFAI/NFDC/Film Producers/Production Houses** for providing the films and other related materials.

We are also grateful to various film and festival publications/websites, the extracts from which have helped enrich this book. All views expressed in this publication are not necessarily that of the editor or of the IFFI Secretariat.

Published by the Directorate of Film Festivals Ministry of Information & Broadcasting Government of India  
You can visit us at [www.iffigoa.org](http://www.iffigoa.org). [www.dff.gov.in](http://www.dff.gov.in)





भारत का 52वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा  
52nd International Film Festival of India, Goa

नवम्बर 20-28, 2021  
November 20-28, 2021





FESTIVAL DIRECTOR  
DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS & IFFI  
MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING  
GOVERNMENT OF INDIA

## MESSAGE

I am delighted to welcome you all to the 52<sup>nd</sup> International Film Festival of India (IFFI), being organised in a Hybrid format, in the scenic and beautiful Goa. This year's edition of IFFI is special. First, it is being organised as India celebrates 'Azadi Ka Amrit Mahotsav' to commemorate 75 years of progressive India and the glorious history of its people, culture and achievements. Second, keeping up with modern times, IFFI 2021 provides a platform to the OTT (Over the Top) players for the first time.

Since its inception in 1952, IFFI has nurtured the finest of Indian Cinema as well as provided a mature and promising platform for World Cinema enthusiasts. IFFI continues to be one of the most significant film festivals in Asia. Its endeavour is to provide a common platform to the filmmakers to showcase their talent and to celebrate the best of the finest filmmaking not just from across the country, but all over the world.

The Indian Panorama (IP) section of IFFI comprises a contemporary package of select feature and non-feature films of cinematic, thematic, and aesthetic excellence. Since its beginning, the Indian Panorama has been committed to the promotion of film art, by showcasing the best Indian films of the year selected by the eminent Jury members associated with the Indian Film Industry. The Indian Panorama section also provides a bouquet of our rich language cinema – featuring 18 regional languages from across the country including Dimas, Mishong and Sainthali from India's North-East and Garhwali from Uttarakhand – and talented filmmakers from across the country.

The Indian Panorama package includes an excellent mix of Feature and Non-Feature films. For the Feature section, we received as many as 221 films, of which 25 are being screened at IFFI. These films reflect the vibrancy and diversity of Indian cinema. For the Non-Feature section, the jury selected 20 films for final screening from a total of 203 entries received. These short films exemplify the capacity of our emerging and established filmmakers to document, investigate, entertain and reflect on contemporary Indian values.

The Feature Film Jury had twelve members and was headed by acclaimed filmmaker and actor Shri S.V. Rajendra Singh Babu. Similarly, the Non-Feature Jury had seven members and it was headed by acclaimed documentary filmmaker Shri S. Nallamuthu. The Jury has made a commendable contribution in bringing together the best of contemporary Indian cinema within a tight deadline for IFFI 2021.

This year, the coveted honour of being the 'Opening Films' of the Indian Panorama has been won by 'Semkhor', a Dimas language feature directed by Ms Aimee Baruah, and 'Ved... The Visionary', a non-feature directed by Shri Rajiv Parkash.

IFFI 2021, for the second time, is happening in a hybrid format due to the ongoing pandemic. The nine-day mega event is a mix of online and auditorium screenings, and the Opening and Closing Ceremonies are being organised with a limited audience keeping in mind all the COVID-19 protocols.

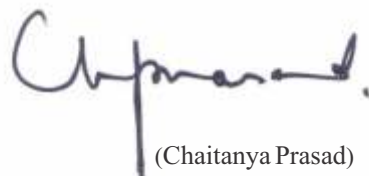
The festival, India's premier and Asia's first film festival, sees participation from nearly 100 countries each year reflecting on India's Soft Power. IFFI, through its outstanding selection of Indian and global films, has successfully assimilated a global film event with nearly 300 films from 96 countries worldwide.

The specially-curated Indian Section of IFFI will pay tribute to the film personalities who left us in the last year. To commemorate the birth centenary of the master filmmaker and winner of the Dadasaheb Phalke Award Shri Satyajit Ray, IFFI will pay its respect by streaming a special package of his films.

With the booming trend of OTT platforms in India, IFFI 2021 is embracing new technology and providing a platform to the film industry professionals to interact with five major OTT players such as Netflix, Amazon Prime, Zee5, Voot and SonyLIV. This will ensure even wider participation from film lovers across the globe who shifted to online streaming platforms during the COVID-19 pandemic.

In the end, I once again extend my heartiest welcome to all the participants, esteemed delegates, and connoisseurs of fine cinema to the 52nd International Film Festival of India, Goa. I am sure that IFFI 2021 will be an enriching experience and add beautiful memories to all of your lives. I sincerely hope that the festival brings joy and hope to all physical and virtual participants and it only deepens our mutual love for the finest Indian and World cinema offered at IFFI 2021.

Jai Hind!

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Chaitanya Prasad'. The signature is fluid and cursive, with a long vertical stroke extending downwards from the end of the name.

(Chaitanya Prasad)





# Contents

# Contents

## I Indian Panorama Jury 015

### Indian Panorama (Feature Films) 029

Semkhor – (Opening Film)	030
21st Tiffin	031
Abhijaan	032
Act-1978	033
Alpha Beta Gamma	034
Bhagavadajjukam	035
Bittersweet	036
Boomba Ride	037
Dollu	038
Eight Down Toofan Mail	039
Funeral	040
Godavari	041
Kalkokkho	042
Koozhangal	043
Manikbabur Megh	044
Me Vasantryao	045
Natyam	046
Neeli Hakki	047
Niraye Thathakalulla Maram	048
Nitanto Sahaj Saral	049
Niwaas	050
Sijou	051
Sunny	052
Taledanda	053

### Indian Panorama (Non-Feature Films) 055

Ved... The Visionary (Opening Film)	056
Bablu Babylon Se	057

Backstage	058
Badal Sircar & The Alternate Theatre	059
Bharat, Prakriti ka Balak	060
Gajra	061
Ganga Putra	062
Jugalbandi	063
Murmurs of The Jungle	064
Naad... The Sound	065
Pabung Syam	066
Saibari To Sandeshkhali	067
Sunpat	068
Surmounting Challenges	069
Sweet Biryani	070
Teen Adhyay	071
The Knocker	072
The Spell of Purple	073
Veerangana	074
Witch	075

### Dadasaheb Phalke Award 2021 About Dadasaheb Award Winner Retrospective-Rajinikanth 077

Avargal	080
ChaalBaaz	081
Katha Sangama	082

### Classics of the Maestro Satyajit Ray's 085

Abhijan	088
Aparajito	089
Ashani Sanket	090
Charulata	091

Chiriakhana	092
Jalsaghar	093
Pather Panchali	094
Seemabaddha	095
Shatranj Ke Khiladi	096
Sonar Kella	097

## INDIA@75

Agantuk	100
Airlift I	101
Andhadhun	102
Baboo Band Baaja	103
Bettada Hoovu	104
Chandralekha	105
Chidambaram	106
Eigi Kona	107
Guide	108
Joymoti	109
Kaaka Muttai	110
Kabuliwala	111
Sagara Sangamam	112
Sandhya Raga	113
Shree 420	114
Sujata	115
Thaneer Thaneer	116

## Homages

<b>Buddhadeb Das Gupta</b>	120
(Kaalpurush)	
<b>Dilip Kumar</b>	121
(Devdas)	
<b>Nedumudi Venu</b>	122
(Maargam)	

<b>Puneeth Rajkumar</b>	123
(Raajakumara)	
<b>Sanchari Vijay</b>	124
(Naanu Avanalla...Avalu)	
<b>Sumitra Bhave</b>	125
(Vaastupurush)	
<b>Surekha Sikri</b>	126
(Badhai Ho)	
<b>Waman P. Bhonsle</b>	127
(Inkaar)	

## Acknowledgements

129



## भारतीय पैनोरामा निर्णायक मंडल: फीचर फ़िल्म्स Indian Panorama Jury: Feature Films

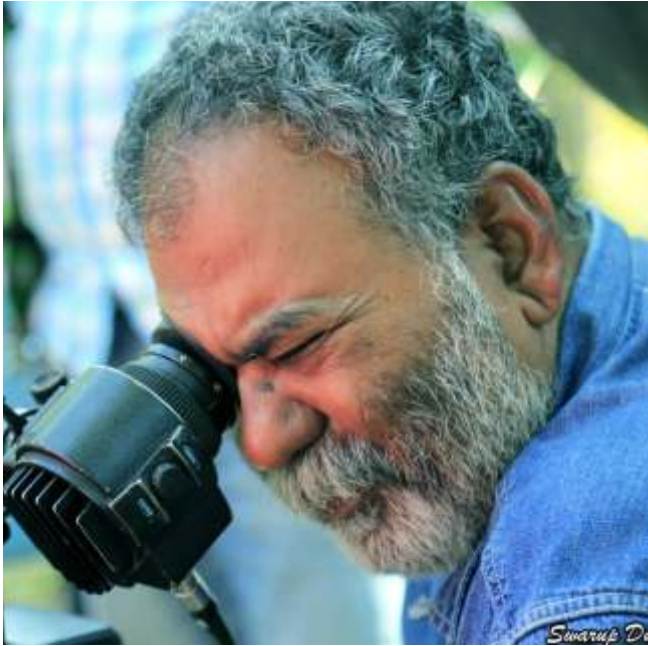


### S V Rajendra Singh Babu (Jury Chairman)

एस.वी. राजेन्द्र सिंह 'बाबू' स्वर्गीय श्री डी. शंकर सिंह (कन्नड़ सिनेमा के प्रवर्तकों में से एक) के पुत्र हैं। बतौर बाल कलाकार इन्होंने एक दर्जन से ज्यादा फिल्मों में काम किया। इन्हें अपने पिता की कंपनी महात्मा पिक्चर्स में फिल्मनिर्माण से जुड़े हर विभाग में काम करने का मौका मिला। बाबू ने हॉलीवुड फिल्म माइटी हिमालयन मैन के लिए दूसरी यूनिट में काम किया था। नागरोहल इनके निर्देशन में बनी पहली कन्नड़ फिल्म थी। इन्होंने 12 फिल्मों का निर्माण किया जिसमें कोथिगालु सार कोथिगालु (2001) हुवु हन्नु (1993), शामिल है। इनकी फिल्म महाक्षत्रिय (1994) ने इन्हें सर्वश्रेष्ठ निर्देशन का पुरस्कार दिलाया

**S.V. Rajendra Singh 'Babu'**, is the son of Late Shri D. Shankar Singh, one of the pioneers of Kannada cinema. As a child artist, he has acted in over a dozen films. He got an opportunity to work in various departments of filmmaking in his father's company Mahatma Pictures. Babu worked in the Second Unit for the Hollywood film 'Mighty Himalayan Man' (1973-74), produced by Warner Brothers. He made his directorial debut in 1974 with Kannada film 'Nagarahole'. He has produced 12 films including 'Kothigalu Saar Kothigalu' (2001), 'Hoovu Hannu' (1993), etc. His 'Mahakshathriya' (1994) won him the best director award. He has also attended Film Appreciation Course at FTII, Pune.





## Asim Bose

कई सम्मान हासिल कर चुके **असिम बोस**, पिछले 35 सालों से फिल्म जगत में बतौर सिनेमेटोग्राफर पहचान रखते हैं। इन्होंने बुद्धदेव दासगुप्ता, अमोल पालेकर, बासु चटर्जी, और बिप्लब रॉय चौधरी जैसे नामचीन निर्देशकों के साथ काम किया है। अरविंद सिन्हा, उर्मि चक्रवर्ती और गौतम सेन के द्वारा निर्देशित राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता वृत्तचित्र में इन्होंने अपनी सिनेमेटोग्राफी का कमाल दिखाया है। उत्तरा में इनकी सिनेमेटोग्राफी के लिए 2000 में इन्हें बीएफजेए सम्मान से नवाजा गया, वहीं 2005 में इन्हें वृत्तचित्र बॉटर के लिए की गई सिनेमेटोग्राफी के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार (निर्णायक मंडल) से नवाजा गया।

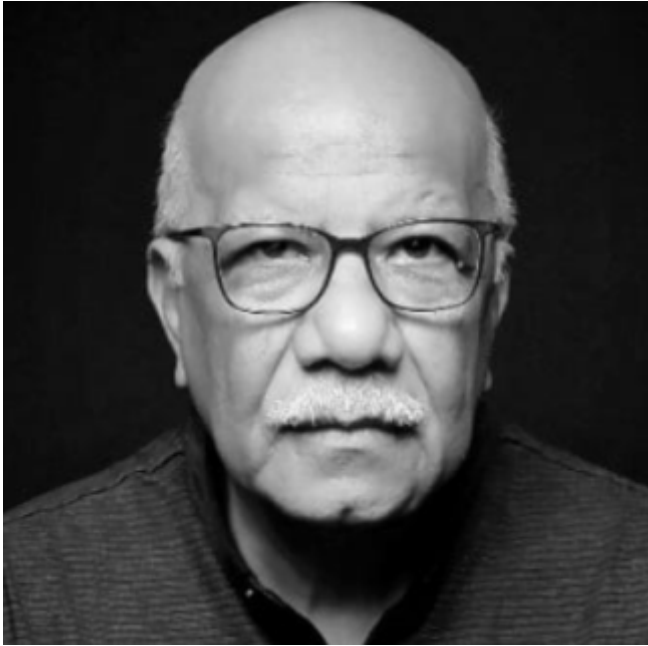
**Asim Bose** is a veteran cinematographer whose work has received multiple awards and accolades over the last 35 years. He has worked with film directors Buddhadeb Dasgupta, Amol Palekar, Basu Chatterjee, and Biplab Roy Chowdhury among others. His cinematography in the National Award-winning documentaries, directed by Arvind Sinha, Urmi Chakraborty, and Goutam Sen, have won critical acclaim. He received the BFJA Award in 2000 for his cinematography in 'Uttara'. In 2005, he received the National Film Award (Jury) for his cinematography in the documentary 'Water'.

## Gyan Sahay

**ज्ञान सहाय**, सिनेमेटोग्राफर है जो श्याम बेनेगल की भूमिका, कोंदुरा, जुनून, और कलयुग, गोविंद निहलानी की आक्रोश और विजेता, सर रिचर्ड एटनबोरो की गांधी के लिए जाने जाते हैं। 1975 में पुणे के एफटीटीआई से स्नातक ज्ञान ने टेलिविजन के लिए यादगार पारी खेली है, जिसमें देख भाई देख, साराभाई वर्सेज साराभाई, दाल में काला, अंताक्षरी, सारेगामापा, मेरी आवाज सुनो, आदि शामिल है। टेलिविजन के लिए मल्टी कैमरा शूट के अग्रणी लोगों में से एक ज्ञान सहाय ने कई सालों तक म्यूजिक शो, टैलेंट शो, क्विज शो और रियलिटी शो को शूट किया है। इन्होंने कुछ फिल्मों और टीवी शो का निर्माण और निर्देशन भी किया है। वह 63वें और 66 वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार के निर्णायक मंडल के सदस्य रहे हैं।

**Gyan Sahay** is a cinematographer known for his works in Shyam Benegal's 'Bhumika', 'Kondura', 'Junoon', and 'Kalyug'; Govind Nihalani's 'Aakrosh' and 'Vijeta'; and Sir Richard Attenborough's 'Gandhi'. A graduate from FTII, Pune in 1975, his famous works on TV include 'Dekh Bhai Dekh', 'Sarabhai Vs Sarabhai', 'Daal Me Kaala', 'Antakshari', 'SaReGaMaPa', 'Meri Awaaz Suno', etc. A pioneer in the multi-cam shoot for TV, he has shot musical shows, talent shows, quiz shows and reality shows for years. He has also directed and produced a few films and TV shows and served as a jury member for the 63rd & 66th National Film Awards.





## Hemendra Kumar Bhatia

हेमेन्द्र भाटिया एक अनुभवी रंगमंच कलाकार, फिल्मकार, लेखक, अभिनेता और शिक्षक हैं। 1968 से ही वह बतौर निर्देशक, अभिनेता, डिजाइनर, और शिक्षक रंगमंच से जुड़े हुए हैं। उनके खाते में 16 पूर्ण लंबाई के नाटक और 3 बच्चों को नाटक हैं। 1988 में पुणे, एफटीटीआईआई से फिल्म निर्देशन और पटकथा लेखन में डिप्लोमा करने के बाद इन्होंने फिल्म और टेलिविजन जगत की ओर रुख किया और विज्ञापन, कॉर्पोरेट फिल्म के लिए काम करना शुरू किया। दो फीचर फिल्म में सहायक रहे और कई टेलिविज सीरियल और तीन फीचर फिल्मों में काम किया। कुछ टीवी सीरियल और तीन फीचर फिल्मों का लेखन भी किया। वह हिंदी और अंग्रेजी भाषा में पार्श्व स्वर भी देते हैं।

**Hemendra Kumar Bhatia** is a veteran theatreperson, filmmaker, writer, actor and teacher. Since 1968, he has been associated with theatre as director, actor, designer and teacher, and has to his credit 16 full-length plays and three plays for children. After graduating from FTII, Pune with Diploma in Film Direction and Screenplay Writing in 1988, he started his career in films and TV and worked in Ad and corporate films, assisted in two feature films, acted in number of TV serials and three feature films, etc. He has written a few TV serials and three feature films. He also teaches acting for camera. He also lends his voice as a voice over artist in English and Hindi.

## Jayasree Bhattacharya

जयश्री ने अपने निर्देशन की शुरुआत बुद्धदेब दासगुप्ता और रितुपर्णो घोष जैसे निर्देशकों के सहायक के तौर पर की। इन्होंने उत्तारा, मॉडो मेयर उप्याखान, कलर्स एंड लाइन्स ऑफ फ्रीडम, चोखेरबाली और शुभोमुहूर्त जैसे फिल्मों में काम किया। इन्होंने कई वृत्तचित्र जिसमें फिल्म प्रभाग की राग्स टू रीचेज और जतीन्द्रनाथ मुखर्जी बाघा जतिन, 11 लघु फिल्म और एक फीचर फिल्म, बिनिसूत्रमाला का निर्देशन शामिल है। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय की शिक्षक के तौर पर, वह उत्तरपूर्व भारत में थियेटर वर्कशॉप को निर्देशित करती हैं। इन्होंने भारतीय कास्टिंग डायरेक्टर के तौर पर सारा ग्रेवियन की ब्रिक लेन, संगीता दत्ता की लाइफ गो जॉन, और इतालो स्पिनेली की बिहाइंड दि बोडिस के लिए काम किया है।

**Jayasree** started her film direction career by assisting film directors like Buddhadeb Dasgupta, and Rituparna Ghosh. She worked in films such as 'Uttara', 'Mondo Meyer Upyakhan', 'Colours and Lines of Freedom', 'Chokherbali' and 'Subhomuharat'. She has directed many documentaries, including Films Division's 'Rags to Reaches' and 'Jatindranath Mukherjee Bagha Jatin', 11 shorts and one feature film, 'Binisutarmala'. As a faculty of the National School of Drama, she has directed its theatre workshops in North East India. She has also worked as India casting director of Sara Gravion's 'Brick Lane', Sangita Dutta's 'Life Goes On', and Italo Spinelli's 'Behind the Bodice'. She has done a Film Appreciation course from FTII, Pune.





## Dr. Makhonmani Mongsaba

डॉ. माखोनमनि मोंगसबा रंगमंच और फिल्म अभिनेता एवं निर्देशक हैं। इन्होंने ओजाह रतन थियम के मार्गदर्शन में काम किया है और कई अंतर्राष्ट्रीय रंगमंच महोत्सव का हिस्सा रहे हैं। मणिपुर साहित्य में डॉक्टरेट कर चुके माखोनमनि को इनके यात्रा संस्मरण, छिगलों अमादागी अमादा (2013), के लिए साहित्य अकादमी और मणिपुर राज्य कला अकादमी पुरस्कार से नवाजा जा चुका है। इनके फिल्मी सफर की शुरुआत 1980 में हुई। इन्हें तीन बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से नवाजा जा चुका है, जिसमें एक उनकी पुस्तक मातंगी मणिपुर, दि फर्स्ट मणिपुरी फीचर फिल्म (बतौर प्रकाशक) और मणिपुरी के लिए सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म, छतलेदो इदी (2000), (निर्माता-निर्देशक) शामिल है। वह खुद भी तीन बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार के निर्णायक मंडल में रह चुके हैं।

**Dr. Makhonmani Mongsaba** is a theatre and film actor and director. He worked under the guidance of Ojah Ratan Thiyam and participated in many international theatre festivals. A doctorate in Manipuri Literature, he won the Sahitya Akademi Award and Manipur State Kala Akademi Award for his travelogue 'Chiglon Amadagi Amada' in 2013. He started his film career in the 1980s. He has won three National Film Awards – including one for the book 'Matamgi Manipur: The First Manipuri Feature Film' (as the publisher) and the Best Feature Film in Manipuri for 'Chatledo Eidee' (2000), which he produced and directed. He has also been a part of the National Film Award jury thrice before.

## Malay Ray

मलय रे भारतीय फिल्म एवं टेलिविजन संस्थान से प्रशिक्षण प्राप्त सिनेमेटोग्राफर हैं। इन्हें 1996 में उडिया फिल्म मोक्ष के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से नवाजा गया था, इस फिल्म का निर्देशन भी इन्होंने ही किया था। अपने 30 साल के लंबे फिल्मी सफर में इनके खाते में कई फीचर फिल्म, वृत्तचित्र, लघु और कमर्शियल फिल्म हैं। मुंबई में ये अपना डिजिटल पोस्ट-प्रोडक्शन हाउस चलाते हैं और फिल्मों के लिए रचनात्मक निर्देशक और पोस्ट प्रोडक्शन सलाहकार के तौर पर भी काम करते हैं।

**Malay Ray** is a trained cinematographer from the Film and Television Institute of India (FTII), Pune. He won the National Film Award in 1996 for the Odia film 'Moksha', which was also directed by him. He has 30 years of experience in filmmaking during which he has been involved in the making of several feature films, documentaries, commercials and short films. He runs a digital post-production house in Mumbai, and also works as post-production consultant and creative director for films.







## Manjunath T.S.

**मंजूनाथ टीएस** ने बतौर पेशेवर फोटोग्राफर और वीडियोग्राफर बंगलूरु के एक स्टूडियो में 1997 से 2001 तक काम किया, फिर उन्होंने कुछ दिनों का विराम लिया और 2007 में एसआरवी प्रोडक्शन(जिगरठंडा, एक्सीडेंट, हेबुली जैसी फिल्मों के निर्माता) के साथ जुड़कर फिल्म उद्योग में वापसी की। यहां पर उन्होंने फिल्म से जुड़े हर विभाग जैसे निर्देशन, सिनेमेटोग्राफी, अभिनय और पूरी फिल्म का प्रबंधन में काम किया। 2014 में इन्होंने अपना स्टूडियो शुरू किया जहां इन्होंने पोस्टर शूट, पोस्टर डिजाइन और फैशन फोटोग्राफी का काम किया। इन्होंने शंकरा प्रोडक्शन के नाम से एक प्रोडक्शन हाउस भी शुरू किया और कला कौस्तुबा में अभिनय की शिक्षा भी देते हैं।

**Manjunath T.S.** worked as a professional photographer and videographer with a studio in Bengaluru from 1997 to 2001. Then, he took a sabbatical. He got back to the film industry in 2007 when he joined SRV Productions, the maker of big films such as 'Accident', 'Jigarthanda', 'Hebulli', etc. From there on, he started working in all departments of filmmaking such as direction, cinematography, acting and even managed a full film. In 2014, he started his studio where he started poster shoots and poster designing, and fashion photography. He also started a production house called Shankara Production and teaches acting at Kalaa Kaustuba.

## Parag Chhapekar

**पराग छापेकर** दैनिक जागरण डॉट कॉम में मनोरंजन संपादक हैं। वो मनोरंजन उद्योग के लिए पिछले 19 सालों से काम कर रहे हैं, इस दौरान इन्होंने हिंदी फिल्म जगत की लगभग सभी नामचीन अभिनेता और अभिनेत्री का साक्षात्कार किया। इससे पहले वह कई मीडिया हाउस में बतौर मनोरंजन प्रमुख अपनी सेवाएं दे चुके हैं, जिसमें आईबीएन7, जी न्यूज, स्टार न्यूज, और इंडिया टीवी शामिल हैं। इसके अलावा वह सेंसर बोर्ड के सदस्य और लोनावाला फिल्म समारोह समीति का हिस्सा भी रह चुके हैं। वह चर्चित शो पराग दिल से को प्रस्तोता भी रहे हैं। कई चैनलों में इनके एंटरटेनमेंट शो काफी चर्चित रहे हैं।

**Parag Chhapekar** is the Entertainment Editor at DainikJagran.com. He has worked in the entertainment industry for 19 years during which he has interviewed every leading actor and actress of the Hindi film industry. Previously, he worked at several media houses like IBN 7, Zee News, Star News and India TV as Entertainment Head, and has won several awards. Apart from this, he has been a censor board member, a part of the Steering Committee of Lonawala film festival and the organizing body of Ladakh film festival. He hosted a popular show 'Parag Dil Se' on Live India channel (formerly Janmat). His several other entertainment TV shows too were a hit on the respective channels.





## Pramod Pawar

**प्रमोद पवार** मराठी रंगमंच के जाने माने अभिनेता हैं। वह कई हिंदी फिल्मों में भी काम कर चुके हैं। वो भारत में कई रंगमंच सोसाइटी के सदस्य के तौर पर सेवाएं दे चुके हैं। इनके नाम पर कई चर्चित एकल अभिनय के नाटक हैं। इन्हें उठावा, कहुर, स्ट्रेंजर, अनामिक और अर्ज मोथानमि के लिए सर्वश्रेष्ठ अभिनेता और सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का सम्मान हासिल हो चुका है। इन्हें महाराष्ट्र सरकार ने सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार से नवाजा है।

**Pramod Pawar** is a well-known actor-director in Marathi-language theatre. He has also worked in various Hindi films. He has served as a member of many theatre societies in India. He has also worked in many notable One Act plays. He has won best actor and/or best director awards for his works in 'Uthava', 'Kahur', 'Stranger', 'Anamik', 'Arj Motha Nami', etc. He has also received the best actor award by the Government of Maharashtra and other notable honours.

## Prasantanu Mohapatra

**प्रशांतनु मोहपात्रा** ने 1990 में पुणे के भारतीय फिल्म एवं टेलिविजन संस्थान से सिनेमेटोग्राफी का अध्ययन किया, तब से इन्होंने क्षेत्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर कई पुरस्कार विजेता फिल्मों के लिए सिनेमेटोग्राफी की है। वह मणि कौल (इडियट), हंसल मेहता (जयते), सुधीर मिश्रा ( इस रात की सुबह नहीं), और कल्पना लाजिमी (रुदाली) जैसे निर्देशकों के साथ काम कर चुके हैं। इन्होंने संबित महंती के द्वारा निर्देशित हैलो अर्सी में भी काम किया था, जिसे 2018 में तीन राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए थे। पिछले 30 सालों में इन्होंने सिनेमेटोग्राफी के अलावा लघु फिल्म, फीचर फिल्म और वृत्तचित्रों के लिए लेखन और निर्देशन भी किया है। वह 2019 में इफ्फी की चयन मंडल का हिस्सा भी थे। वर्तमान में वह एफटीटीआई में सिनेमेटोग्राफी का अध्यापन करते हैं।

**Prasantanu Mohapatra** studied Cinematography at the Film and Television Institute of India (FTII), Pune in 1990. Since then, he has cinematographed several award-winning films at regional as well as national levels. He has worked with directors like Mani Kaul ('Idiot'), Hanshal Mehta ('Jayate'), Sudhir Mishra ('Is Raat ki Subah Nahin'), and Kalpana Lajmi ('Rudali'). He also worked in 'Hello Arsi', directed by Sambit Mahanty, which won three National Awards in 2018. In the past 30 years, he has been involved, besides cinematography, in writing and directing short films, features and documentaries. He was also a part of the jury of IFFI 2019. He presently teaches cinematography at FTII, Pune.







## Rajendra Hegde

1979 में एस.जे. पॉलीटेक्नीक से साउंड इंजीनियरिंग की पढ़ाई पूरी करने के बाद **राजेन्द्र हेगड़े** मुंबई आ गए. यहां इन्होंने 1980 से 1983 तक फिल्म प्रभाग के लिए काम किया और फिर मुंबई दूरदर्शन के साथ जुड़ गए, जहां इन्होंने 1990 तक काम किया. तभी से वह फ्रीलांस लोकेशन साउंड रिकॉर्डिस्ट और साउंड डिजाइनर के तौर पर काम कर रहे हैं. वह कई सीरियल, गेमशो, चैटशो और विभिन्न चर्चित चैनलों के लिए काम कर चुके हैं. वह अब तक 50 से ज्यादा हिंदी, मराठी, तमिल और विदेशी भाषा की फिल्मों में काम कर चुके हैं.

After completing his sound engineering course from S.J Polytechnic, Bengaluru in 1979, **Rajendra Hegde** moved to Mumbai. There, he worked in the Films Division, from 1980 to 1983, and then joined Doordarshan Kendra, Mumbai and worked there till 1990. Since then, he has been working as a freelance location sound recordist and sound designer. He has done a number of serials, gameshows, chat shows for various popular TV channels. He has also done more than 50 feature films in Hindi, Marathi, Tamil and foreign languages.

## Vinod Anupam

**विनोद अनुपम** फिल्म समीक्षक और लेखक हैं. इन्हें 2002 का सर्वश्रेष्ठ फिल्म समीक्षक पुरस्कार प्राप्त हो चुका है. वह कई जगह निर्णायक मंडल के सदस्य रह चुके हैं जिसमें 65वा राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार (सदस्य), राष्ट्रीय संग्रहालय भारतीय सिनेमा (पूर्व सचिव और सदस्य), बिहार संगीत नाटक अकादमी और पूर्व सदस्य ईजेडसीसी कोलकाता शामिल है. इन्होंने एम.ए (हिंदी) से किया और एफटीटीआई, पुणे से फिल्म प्रोत्साहन कोर्स (1988) किया. इन्होंने बिहार सरकार और दूरदर्शन के लिए वृत्तचित्र, सीरियल और फिल्म लेखन किया है. साथ ही वह कई चर्चित प्रकाशन के लिए पुरस्कार विजेता कॉलम का लेखन और संपादन भी कर चुके हैं.

**Vinod Anupam** is a film critic and script writer. He won the National Film Award for the Best Film Critic in 2002. He has held notable positions as jury member, 65th National Film Award; member, Innovation Committee, National Museum of Indian Cinema; former secretary and member, Bihar Sangeet Natak Akademi; and former member, EZCC, Kolkata. He did his M.A. (Hindi) and also attended Film Appreciation course at FTII, Pune. He won other awards including a state award for best youth writer in 1988. He has worked as a script writer for films, serials and documentaries for Doordarshan and Govt. of Bihar. He has also written and edited award-winning columns for various eminent publications.





## भारतीय पैनोरामा निर्णायक मंडल: गैर फीचर फ़िल्म्स Indian Panorama Jury: Non-Feature Films



### Subbiah Nallamuthu (Jury Chairman)

**सुब्बैया नल्लामुत्थु** एक पुरस्कार विजेता निर्देशक— सिनेमेटोग्राफर हैं। जो कई प्रतिष्ठित नेटवर्क जैसे नेशनल ज्योग्राफिक, बीबीसी, डिस्कवरी, चैनल 4, एनिमल प्लेनेट, स्टार, दूरदर्शन के लिए काम कर चुके हैं। वह 1987 से फिल्म निर्माण से जुड़े हुए हैं, इन्होंने कई तरह की टीवी श्रृंखलाओं का निर्माण किया जिसमें 11 श्रृंखला और 55 वृत्तचित्र शामिल हैं। वह चार फीचर फिल्मों का निर्माण और निर्देशन कर चुके हैं। जिसमें भारत की पहली फुल एचडी फिल्म धर्म भी शामिल है। इन्होंने मुख्यतौर पर भारतीय वन्यजीवन पर फिल्म निर्माण कार्य किया है। और 6 पुरस्कार विजेता फिल्म का निर्माण किया है। इन्होंने हाल ही में चैनल 4 के लिए ओरिजिन नाम से कोरोनावायरस पर वृत्तचित्र का निर्माण किया। इन्हें चार बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से नवाजा जा चुका है। वह कई फिल्म महोत्सवों के निर्णायक मंडल में रह चुके हैं जिसमें अमेरिका का जैक्सन वाइल्ड फेस्टिवल भी शामिल है

Subbiah Nallamuthu is an award-winning director-cinematographer who has worked with popular networks such as National Geographic, BBC, Discovery, Channel 4, Animal Planet, Star, Doordarshan, etc. Since 1987, he has made a range of TV programs, including 11 series and 55 documentaries. He has also shot, directed and produced four feature films, including India's first full HD film 'Dharm'. He has extensively filmed Indian wildlife and produced six award-winning films for worldwide release. He has recently made a documentary on the Coronavirus titled 'Origins' for Channel 4. An alumnus of FTIT, Chennai, he has won four National Film Awards and served as a jury on different film festivals, including the Jackson Wild Festival, USA.



## Akashaditya Lama

**आकाशआदित्य लामा** एक फिल्म निर्देशक, पटकथा, संवाद लेखक और नाटककार हैं। इन्होंने अपने काम की शुरुआत 1997 में विज्ञापन और फीचर फिल्म में बतौर सहायक के तौर पर की, जिसमें गदर—एक प्रेम कथा भी शामिल है। लामा 2012 में सिगरेट की तरह से निर्देशन की शुरुआत की। इनकी फिल्म नानी तेरी मोरनी (2018) पूरी तरह से नागालैंड की वादियों में शूट की गई थी। वह कई टीवी शो जैसे कुमकुम, झिलमिल सितारों का आंगन होगा आदि के लिए काम कर चुके हैं। वह केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड (सीबीएफसी), भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद, संस्कृति मंत्रालय और राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार 2018 से जुड़े रहे हैं।

**Akashaditya Lama** is a film director and scriptwriter based in Mumbai. He started his career in 1997 by assisting in advertising and feature films including 'Gadar: Ek Prem Katha'. He has also been a screenplay writer, dialogue writer, theatre artist, and playwright. Lama directed his first feature film 'Cigarette Ki Tarah' in 2012. His film 'Nani Teri Morni' (2018) was shot entirely in the hills of Nagaland. He has worked in various TV shows like 'Kumkum', 'Jhilmil Sitaron Ka Angan Hoga', etc. He has also been associated with the Central Board of Film Certification (CBFC), Indian Council for Cultural Relations (ICCR), Ministry of Culture, and National Film Awards 2018.

## Atul Gangwar

**अतुल गंगवार** निर्माता, लेखक और निर्देशक हैं। वह बतौर प्रोग्रामर पिछले दो दशक से टीवी उद्योग से जुड़े हुए हैं। वह डीआरडीओ, एनएचपीसी और एमईए से जुड़े कई वृत्तचित्र निर्माण में भी शामिल रहे हैं। इन्होंने अपने काम की शुरुआत बी.ए.जी फिल्मस से की थी। इनके खाते में कई टीवी श्रृंखलाओं का निर्देशन है जैसे लेंस आई, हिट थी, हिट है, ज़ायके का सफर आदि। वह ज्ञानरंजन और व्यंग्यात्मक कार्यक्रमों का निर्माण और प्रस्तोता भी रह चुके हैं। वह बतौर (लेखक—निर्देशक) जलेबी कल्चर और हू किल्ड दीनदयाल उपाध्याय (पटकथा लेखक) फिल्स से जुड़े रहे हैं। हाल ही में इन्होंने डीडी किसान के लिए भारत भर की महिला किसान उद्यमियों पर 55 एपिसोड की श्रृंखला का लेखन किया है।

**Atul Gangwar** is a producer, writer and director. He has been associated with the TV industry as a programmer for over two decades. He has also been a part of many documentaries including those made for DRDO, NHPC and MEA. He started his career with B.A.G. Films and went on to direct many TV series such as 'Lens Eye', 'Hit Thi Hit Hai', 'Zaike Ka Safar', etc. He has also produced infotainment shows and anchored popular satirical programs. He has also been associated with films, such as 'Jalebi Culture' (writer-director) and 'Who Killed Deendayal Upadhyay' (as screenplay writer). Recently, he has written a 55-episode series on enterprising women farmers from across India for DD Kisan.







## Manisha Kulshreshtha

**मनीषा कुलश्रेष्ठ** दो गैर-काल्पनिक पुस्तक, छह उपन्यास और आठ कहानी संग्रह लिख चुकी हैं। उनकी गैर काल्पनिक पुस्तकों में एक दिग्गज कथक नर्तक पंडित बिरजू पर और दूसरी कैलाश मानसरोवर यात्रा संस्मरण है। उनकी सभी किताबों को पाठकों से काफी सराहना मिली है। उनकी पुस्तकों को कई सम्मान से भी नवाजा जा चुका है, जिसमें के के बिरला फाउंडेशन का बिहारी सम्मान शामिल है। उन्हें भारत की दो प्रतिष्ठित फेलोशिप, रजा फेलोशिप और संस्कृति मंत्रालय की वरिष्ठ फेलोशिप भी मिल चुकी है। उनके लेखन को भारतीय सहित कई विदेशी भाषाओं में अनुवादित किया जा चुका है। वह 2017 के 65 राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार के लिए गैर-फीचर फिल्म के केंद्रीय निर्णायक मंडल की सदस्य भी रह चुकी हैं।

**Manisha Kulshreshtha** has written two non-fiction books, six novels and eight short story collections. The non-fiction books include the one on Pt. Birju Maharaj, a leading exponent of Kathak, and the other is a travelogue of her Kailash Mansarovar Yatra. All her books have been well-received by a wide range of audiences. Her books have won many honours and prizes including KK Birla Foundation's Bihari Samman. She has also received two prestigious fellowships – a Raza fellowship by the Raza Foundation and a Senior Fellowship of Ministry of Culture. Her work has got translated into many foreign and other Indian languages. She has been a member of the central jury for non-feature films for the 65th National Film Awards 2017.

## Sibanu Borah

**सिबानु बोराह** पिछले 32 सालों से बतौर पेशेवर पत्रकार काम कर रहे हैं, इस दौरान वह वृत्तचित्र, फिल्म और थियेटर से भी जुड़े रहे हैं। इनका वृत्तचित्र, सिकर अरु सितकर को 64वे राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार हासिल हुआ था, इसके साथ ही इसने 2017 में चलचित्रम का गुवाहाटी फिल्म फेस्टिवल में भी 4 अवार्ड प्राप्त हुए थे। नाटक, मिस मोना और तीन मोबाइल थियेटर प्ले – रॉन्ग नंबर, आइ लव यू और हीरो इनकी कहानियों पर आधारित हैं। वह असमी फिल्म समीरोन बरुआ अहि असे में अभिनय भी कर चुके हैं। उन्हें दो बार (2002, 2008) सर्वश्रेष्ठ संस्कृति पत्रकार का सम्मान भी हासिल हो चुका है। इनकी अगली फिल्म चैलेंज अभी निर्माणाधीन है।

**Sibanu Borah** started his professional journalism career 32 years back, during which he also got associated with documentaries, films and theatre. His documentary film 'Sikar Aru Sitkar' won an award at the 64th National Film Awards and four awards at the Chalachitram's Guwahati Film Festival in 2017. An amateur drama 'Miss Mona' and three mobile theatre plays – 'Wrong Number', 'I Love You' and 'Hero' – were based on his stories. He has acted in the Assamese feature film 'Samiron Baruah Ahi Ase', and 'Burhi Aair Xadhu', a radio drama. He won the Best Cultural Journalist Award twice in 2002 and 2008. His next film 'Challenge' is currently under production.







## Dr. Subrat Jyoti Neog

**डॉ. सुब्रत ज्योति नियोग** फिल्म समीक्षक, शिक्षक और शोधार्थी हैं। वह असम में तेजपुर विश्वविद्यालय में असमी विभाग के असोसिएट प्रोफेसर हैं। वह टेलीविजन श्रृंखला के लिए 18 एपिसोड का पटकथा लेखन और एक वृत्तचित्र का लेखन कर चुके हैं। इन्होंने 2015 में सर्वश्रेष्ठ फिल्म समीक्षक का उत्तरपूर्व के प्राग सिनेमा सम्मान प्राप्त हो चुका है। वह अभी तक 9 पुस्तकों का लेखन कर चुके हैं जिसमें चलचित्र साहित्य और समप्रतिक भारतीय चलचित्र शामिल है। साथ ही तमान अखबारों और पत्रिकाओं में उनके 100 से ज्यादा लेख और प्रतिष्ठित शोध पत्रिकाओं में 80 से ज्यादा शोध पत्र प्रकाशित हो चुके हैं। इन्होंने तेजपुर विश्वविद्यालय में दो स्नातोकोत्तर पाठ्यक्रम, फिल्म एंड लिटरेचर और राइटिंग ऑन सिनेमा इन असमीज भी शुरू करवाए हैं

**Dr. Subrat Jyoti Neog** is a film critic, teacher and researcher. He is an Associate Professor, Department of Assamese, Tezpur University in Assam. He has written 18 screenplays for television fiction series and one documentary. He received Northeast's Prag Cine Award for the best film critic in 2015. He also has to his credit nine books, including 'Chalachitra Sahitya' (Film Literature) and 'Sampratik Bharatiya Chalachitra' (Contemporary Indian Films), and over 100 publications in newspapers and magazines. He has 80 research publications in reputed journals and research proceedings. He has designed and introduced two PG courses – 'Film and Literature' and 'Writings on Cinema in Assamese' – in Tezpur University.

## Suresh Sharma

**सुरेश शर्मा** को 2001 में सर्वश्रेष्ठ फिल्म समीक्षक के राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से नवाजा गया था। अपने 3 दशक के लंबे सफर में, वह नवभारत टाइम्स और जनसत्ता में वरिष्ठ पत्रकार और सांध्य टाइम्स के संपादक रह चुके हैं। उनकी पहचान एक प्रतिष्ठित और जाने माने फिल्म समीक्षक के तौर पर है। वह जर्मन मीडिया संस्थान डोएचे वैले को भी सेवाएं दे चुके हैं। वह महात्मा गांधी हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा में फिल्म अध्ययन के प्रोफेसर भी रह चुके हैं। इन्होंने की वृत्तचित्र का निर्माण किया जिसमें, दि किंग ऑफ रोमांस—शम्मी कपूर, म्यूजिकल जर्नी ऑफ खैय्याम, दि लाश मुगल— बहादुर शाह ज़फर और म्यूजिक कंपोजर रवि एंड दि गोल्डन एज ऑफ हिंदी सिने म्यूजिक शामिल है। इन्होंने बिमल रॉय की देवदास (1955) की शूटिंग स्क्रिप्ट का संपादन भी किया था जो आगे चलकर पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुई थी।

**Suresh Sharma** received the National Film Award for Best Film Critic in 2001. In a career spanning three decades, he has been a senior journalist with Navbharat Times and Jansatta, and the Editor of Sandhya Times. A well-regarded literary and film critic, he also worked with German Radio Deutsche Welle as a film critic. He was a Professor of Film Studies at Mahatma Gandhi International Hindi University, Wardha. He has made several documentaries, including 'The King of Romance: Shammii Kapoor', 'Musical Journey of Khayyam', 'The Last Mughal: Bahadur Shah Zafar' & 'Music Composer Ravi & The Golden Age of Hindi Cine Music'. He edited the shooting script of Bimal Roy's 'Devdas' (1955), which was later published as a book.







# भारतीय पैनोरामा फीचर फ़िल्म्स

## Indian Panorama Feature Films

किसी भी भारतीय भाषा में बनी फ़िल्में जो कि 35 मि.मी.  
या बड़े गेज या डिजिटल प्रारूप में हो तथा फ़िल्म प्रारूप या डिजिटल / वीडियो प्रारूप में 70 मिनट  
से अधिक अवधि की फ़ीचर फ़िल्म या फ़िक्शन फ़ीचर फ़िल्म वर्ग के लिए पात्र हैं।

Films made in any Indian language, shot on 35 mm  
or in a wider gauge or digital / video format and as a feature film or fiction above  
70 min duration, are eligible for the Feature Film Section.





## सेमखोर (SEMKHOR)

Dimasa | 2020 | 93.36 Mins  
Colour

**Director:** Aimee Baruah

**Producer:** Mala Baruah

**Screenplay:** Aimee Baruah,  
Jintumoni Kalita, Uday Bhaskar Patar

**DOP:** Pradip Daimary

**Editor:** Rantu Chetia

**Cast:** Aimee Baruah, Prateek Hagjer

**कथासार:** दिरो सेमखोर में रहने वाले समसा समुदाय का है। जब दिरो की मौत होती है, उसकी पत्नी जो उसकी सहायक है और दूसरी पत्नी है, वह उसके तीनो बच्चों की देखभाल करती है। उसकी केवल एक ही बेटी है मूरी, 11 साल की मूरी की शादी दिनार से हो जाती है, दुर्भाग्यवश मूरी की मौत एक लड़की का जन्म देने के दौरान हो जाती है। सेमखोर की परंपराओं के मुताबिक अगर किसी लड़की की मौत बच्चे को जन्म देने के दौरान होती है, तो उसके बच्चे जिंदा ही उसकी मां के साथ दफनाया जाता है। लेकिन दिरी की पत्नी मूरी के बच्चे की रक्षा करती है और इस तरह से सेमखोर में एक नया सबेरा होता है।

**Synopsis:** Diro belongs to the Samsa community in Semkhor. When Diro dies, his wife, who worked as an assistant mid-wife, takes care of their three children. She gets her only daughter Muri, aged just eleven, married to Dinar. Unfortunately, Muri dies after giving birth to a girl child. As per the custom of Semkhor, if a woman dies during child birth, the infant is buried alive along with the mother. But Diro's wife protects Muri's infant, indicating a new dawn in Semkhor.

**निर्देशक:** एमी बरुआ 25 असमी फिल्मों में काम कर चुकी हैं और उनके अभिनय से सजी फिल्मों को कई राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं। सेमखोर उनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म है।

**Director:** Aimee Baruah has acted in 25 Assamese feature films and played lead roles in many National Award-winning films. She makes her directorial debut with 'Semkhor'.



**निर्माता:** माला बरुआ 61 वर्षीय असम की उद्यमी हैं। बतौर निर्माता सेमखोर इनकी पहली फिल्म है।

**Producer:** Mala Baruah is a 61 years old entrepreneur from Assam. 'Semkhor' is her first film as a producer.

Opening Film





## 21वाँ टिफिन (21st TIFFIN)

2020 | Gujarati | 88 Mins  
Colour

**Director:** Vijaygiri Bava

**Producer:** Vijaygiri Filmos

**Screenplay:** Raam Mori, Vijaygiri Bava

**DOP:** Parth Chauhan

**Editor:** Alok Mehta, Vijaygiri Bava

**Cast:** Niilam Paanchal,  
Raunaq Kamdar, Netrie

**कथासार:** फिल्म, राम मोरी के साहित्य अकादमी विजेता लघु कहानी संग्रह माहोतु की कहानी 21वाँ टिफिन पर आधारित है। यह कहानी एक अछेड़ उम्र की महिला की है जो अपनी जिंदगी में पत्नी, मां, बेटी, बहन, दोस्त और उद्यमी की भूमिका एक साथ निभाती है। वो टिफिन सेवा के जरिए धनार्जन करती है। उसकी बेटी नीतू जो कॉलेज में पढ़ रही है, वो देखती है कि उसकी मां सारे कर्तव्य निभाती है लेकिन फिर भी उसके मन में कोई पीड़ा है, किसी बात की कमी है। चीजें तब बदल जाती हैं जब एक युवा लड़का ध्रुव उसकी जिंदगी में आता है, वह उसका 21वाँ ग्राहक है। जो उसकी तारीफ करना शुरू करता है। इस छोटी सी तारीफ से उस महिला के व्यवहार में शामिल पीड़ा गायब हो जाती है।

**Synopsis:** A middle-aged lady runs a tiffin service by herself as well as performs her duties as a wife, mother, daughter, sister and a friend. Her daughter Nitu notices that her mother plays all her roles well, yet something was amiss in her behaviour. Things change when a young boy named Dhruv, who comes to the lady as the 21st customer of her tiffin service, begins to appreciate her. This sudden entry of little admiration takes away the affliction in the lady's behaviour.



**निर्देशक:** विजयगिरी बावा गुजराती सिनेमा के एक चर्चित फिल्मकार हैं। इनकी पुरस्कार विजेता फिल्मों में प्रेमजी—राइज ऑफ ए वॉरियर (2016), और मोंटू नि बिट्टू (2019) शामिल है।

**Director:** Vijaygiri Bava is a well-known filmmaker in Gujarati Cinema. His award-winning feature films include 'Premji: Rise of a Warrior' (2016) and 'Montu Ni Bittu' (2019).



**निर्माता:** विजयगिरी फिल्मोज (दिववंकल विजयगिरी बावा) अपनी चर्चित फीचर—लघु फिल्म, प्रेमजी—राइज ऑफ ए वॉरियर, मनु नि बिट्टू, माहोतु और अमदावदी मिजाज के लिए जाना जाता है।

**Producer:** Vijaygiri Filmos (Twinkle Vijaygiri Bava) is known for its popular feature/short films such as 'Premji: Rise of a Warrior', 'Montu Ni Bittu', 'Mahotu', and 'Amdavadi Mijaj'.



## अभिजान (ABHIJAAN)

2021 | Bengali | 161 Mins  
Colour

**Director:** Parambrata Chattopadhyay

**Producers:** Ratanshree Nirman,  
Roadshow Films

**Screenplay:** Parambrata Chattopadhyay,  
Padmanabha

**DOP:** Appu Prabhakar

**Editor:** Sumit Chowdhury

**Cast:** Soumitra Chatterjee, Jisshu  
Sengupta, Parambrata C.

**कथासार:** डॉ. संजय सेन, एक एनआरआई ओन्कोलॉजिस्ट हैं। बंगाली सिनेमा के स्वर्णिम युग के चर्चित सितारे सौमित्र चटर्जी की ज़िंदगी का पुरालेख तैयार करने कोलकाता आते हैं। पहले पहल तो चटर्जी उन्हें मना करते हैं, लेकिन फिर वो अपनी ज़िंदगी के अनुभव, फलसफ़ों, उतार चढ़ाव पर फिल्म बनाने के लिए राजी हो जाते हैं। डॉ. सेन जब लौटते हैं तो उनके पास महज किसी फिल्मी सितारे की फिल्म नहीं होती है, जिसमें सितारे से जुड़े विभिन्न पहलू सामने आते हैं, बल्कि इसमें जीवन से जड़ी गहरी भावना और अस्तित्व से जुड़ा नया दर्शन भी है।

**Synopsis:** Dr. Sanjay Sen, an NRI Oncologist, arrives in Kolkata to archive the life of actor Soumitra Chatterjee, one of the stalwarts of the golden era of Bengali cinema. At first, Chatterjee turns him down. But he eventually allows Sen to film him on his life, experiences, philosophies and setbacks. What Dr. Sen takes back home is not just a film which brings forth different facets of the actor's life and career, but also a very deep sense of life and a renewed philosophy about existence itself.

**निर्देशक:** परमब्रत चट्टोपाध्याय अभिनेता और फिल्मकार हैं। वह करीब 87 फिल्मों (ज्यादातर बंगाली और हिंदी) में अभिनय कर चुके हैं। इन्होंने हिंदी फिल्म



कहानी (2012) से निर्देशन की शुरुआत की थी।

**Director:** Parambrata Chattopadhyay is an actor and filmmaker. He has acted in 87 films (mostly Bengali but Hindi too). He made his Hindi film debut in 'Kahaani' (2012).



**निर्माता:** रतनश्री निर्माण नव रतन झावर द्वारा स्थापित एक फिल्म कंपनी है। रोड शो फिल्म्स की स्थापना 2016 में परमब्रत चटर्जी (अभिनेता, निर्माता और निर्देशक), अरित्रा सेन (निर्माता और निर्देशक) और सुप्रियो सेन (डॉक्यूमेंट्री फिल्म निर्माता) ने की थी।

**Producers:** Ratanshree Nirman is owned by producer Nav Ratan Jhavar. Roadshow Films was founded in 2016 by Parambrata Chatterjee (actor, producer and director), Aritra Sen (producer and director) and Supriyo Sen (documentary filmmaker).





## एक्ट-1978

(ACT-1978)

Kannada | 2020 | 127 Mins.  
Colour

**Director:** Mansore aka  
Manjunatha Somakesha Reddy

**Producer:** D Creations

**Screenplay:** Veerendra Mallana,  
Dayanand T.K.

**DOP:** Satya Hegde

**Editor:** Nagendra K. Ujjani

**Cast:** Mahavir Sabannavar, Yajna Shetty,  
B. Suresha, Pramod Shetty, Shruthi H.

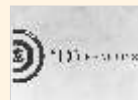
**कथासार:** गीता, एक गर्भवती विधवा है, उसे सरकार से मंजूर पैसे को पाने के लिए एक लंबी और थका देने वाली प्रक्रिया से गुजरना पड़ रहा है। रिश्वत की मांग से हार चुकी गीता एक दिन एक हिंसक कदम उठाने पर उतारु हो जाती है और अपने पेट पर बम बांध लेती है। फिल्म किसी भी सरकारी सुविधा और नीति के आम आदमी तक पहुंचने से पहले सरकारी तंत्र और नौकरशाही के हर चरण पर होने वाले संघर्ष को उकेरती है।

**Synopsis:** Geetha, a pregnant widow, has been going through a long and continuous ordeal to get money already sanctioned to her by the government. Tired of being asked for bribes, Geetha one day takes the violent route to get her due when she lands up with a bomb strapped on her stomach. The film highlights the common man's struggle to break through the various stages in the governing machinery and bureaucracy before any benefits/policies reach the ordinary citizens.



**निर्देशक:** मंसोर उर्फ मंजुनाथ सोमाक्ष रेड्डी कन्नड़ फिल्म निर्देशक हैं। इनकी पहली फिल्म हरिवु को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ था, वहीं इनकी नथिचारामि ने चार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार अर्जित किए थे।

**Director:** Mansore aka Manjunatha Somakesha Reddy, is a Kannada film director. His debut film 'Harivu' (2014) won a National Awards, while his 'Nathicharami' (2018) won four National Film Awards.



**निर्माता:** डी क्रिएशंस एक बेंगलुरु स्थित फिल्म प्रोडक्शन हाउस है, जिसकी स्थापना 2019 में देवराज आर द्वारा की गई थी। इसका पहला प्रोडक्शन 'उदघरा' (2019) थी जो की एक बहुभाषी फिल्म थी।

**Producer:** D Creations is a Bengaluru-based film production house established in 2019 by Devaraj R, an electrical contractor turned film producer. Its first production was the 2019 multilingual film titled 'Udgharsha'.



## अल्फा बीटा गामा (ALPHA BETA GAMMA)

Hindi | 2021 | 119 Mins.  
Colour

**Director:** Shankar Srikumar

**Producers:** Choti Film Productions &  
Knownsense Entertainment

**Screenplay:** Shankar Srikumar,  
Menka Sharma

**DOP:** Karthik Kumar Bhagat

**Editor:** Mandar Sawant

**Cast:** Amit Kumar Vashishth, Nishan  
Nanaiah, Reena Aggarwal

**कथासार:** जब जय अपनी विरक्त पत्नी मिताली के फ्लैट पर तलाक के बारे में बात करने पहुंचता है. वह रवि के साथ होती है जो उससे शादी करना चाहता है. रवि मामला सुलझाने के लिए दोनों को अकेला छोड़ देता है. लेकिन लॉकडाउन लगने की वजह से तीनों अपार्टमेंट में बंद होकर रह जाते हैं. जल्दी ही जलन और पछतावा जय को घर लेता है. व्यक्तिगत दुविधाओं में फंसे तीनों के बीच हिंसक प्रतिक्रियाएं जन्म लेने लगती हैं. क्या ये उनकी जिदगी तबाह कर देगा या इस सफर के जरिये इन दुखी आत्माओं को अपने कक्ष में स्थिर होने का मौका मिलेगा ?

**Synopsis:** When Jai arrives at his estranged wife Mitali's flat to discuss divorce details, she's with Ravi whom she wants to marry. Ravi prepares to leave them alone to settle matters, but the lockdown strikes, and the three are locked into the apartment block. Soon, jealousy and regret take over Jai. As passion sparks violent reactions between three individuals caught in their personal dilemmas, will it destroy lives, or will the journey inward help these tormented souls find their own, stable orbits?



**निर्देशक:** एफटीटीआई से स्नातक शंकर श्रीकुमार कई टीवी शो और फिल्म एक्सवायएक्स (2017- क्रियेटिक डायरेक्टर) लिख चुके हैं. अल्फा बीटा गामा इनकी निर्देशन में बनी पहली फिल्म है.

**Director:** An FTII graduate, **Shankar Srikumar** has written several TV shows and a film titled 'XYX' (2017; also its creative director). 'Alpha Beta Gamma' is his directorial debut.



**निर्माता:** छोटी फिल्म प्रोडक्शन की स्थापना लेखक द्वय मेनका शर्मा और शंकर श्रीकुमार और निर्देशक थॉमस पुन्नोसे ने किया है वहीं नोनसेंस एंटरटेन्मेंट की शुरुआत 2020 में बंगलुरु के जितिन राज कुमार ने की. अल्फा बीटा गामा इनका पहला फिल्म प्रोडक्शन है.

**Producers:** **Choti Film Productions** was formed by writer duo Menka Sharma and Shankar Srikumar and director Thomas Punnoose. **Knownsense Entertainment** was started in 2020 by Bengaluru-based tech wizard Jithin Raj Kr. 'Alpha Beta Gamma' is their first feature film production.



## भागवदाज्जुकम (BHAGAVADAJJUKAM)

Sanskrit | 2020 | 78 Mins  
Colour

**Director:** Yadu Vijayakrishnan

**Producer:** Story Book Production

**Screenplay Writer:** Aswathy Ambika  
Vijayan, Yadu Vijayakrishnan

**DOP:** Vipin Chandran

**Editor:** Pradeep Shankar

**Cast:** Pradeep Kumar, Jishnu V. Nair,  
Parvathy V. Nair

**कथासार:** शांडिल्यन एक बुद्ध संत परिव्राजक का शिष्य है। उसकी मुलाकात एक गणिका वंसतसेना से होती है। नतीजतन यमदूत की लापरवाही से वंसतसेना की मौके पर मौत हो जाती है। जिससे शांडिल्यन की जिंदगी में तूफान आ जाता है। शांडिल्यन के विलाप को देख पाने में अक्षम परिव्राजक अपनी आत्मा वंसतसेना के शरीर में स्थानान्तरित कर देता है। इस तरह से दो अलग दुनिया के टकराव से हास्य उत्पन्न होता है।

**Synopsis:** Shandilyan is a disciple of Parivrajaka, a Buddhist monk. He comes across with a courtesan, named Vasanthasena. As a result of Yamdoot's carelessness, Vasanthasena dies on spot, leaving Shandilyan devastated. Unable to witness Shandilyan's lamentation, Parivrajaka transfers his soul to the body of Vasanthasena. What follows is a series of humorous events due to the collision of two different worlds.



**निर्देशक:** यदु विजयकृष्णन फिल्मकार, सिनेमेटोग्राफर, लेखक और ग्राफिक डिजाइनर हैं। वह अपनी फिल्म नेलुम्बो, 21 मंथस ऑफ हेल, और हिस्टोरिकल नॉवले- दि स्टोरी ऑफ अयोध्या के लिए जाने जाते हैं।

**Director:** Yadu Vijayakrishnan is a filmmaker, cinematographer, writer and graphic designer. He is known for the films 'Nelumbo' and '21 Months of Hell', and a historical novel: 'The Story of Ayodhya'.



**निर्माता:** स्टोरी बुक प्रोडक्शन एक फिल्म निर्माण कंपनी है जिसका उद्देश्य सांस्कृतिक और राष्ट्रवादी मूल्यों की फिल्मों बनाना है। 'भागवदाज्जुकम' इसकी पहली फिल्म प्रोडक्शन है।

**Producer:** Story Book Production is film production company which aims to make films with cultural and nationalist values. 'Bhagavadajjukam' is its first film production.





## बिटरस्वीट (BITTERSWEET)

Marathi | 2020 | 100 Mins  
Colour

**Director:** Ananth Narayan Mahadevan

**Producer:** Quest Films Pvt Ltd

**Screenplay:** Ananth Narayan Mahadevan

**DOP:** Alphonso Roy

**Editor:** Ananth Narayan Mahadevan, Kush Tripathi

**Cast:** Akshaya Gurav, Suresh Vishwakarma, Smita Tambe

**कथासार:** शगुन (22) कई गन्ना काटने वालों के साथ गन्ने के खेतों में काम करने के लिए आती है। वह काम के प्रति बहुत समर्पित हैं और मेहनत करती है ताकि अपने पिता का कर्ज उतार सके। जब मासिकधर्म के चलते तीन दिन तक वो काम पर नहीं जा पाती है तो उस पर भारी जुर्माना लगाया जाता है। यहां तक कि उसे हिस्टेरेक्टोमी की सलाह भी दी जाती है जिससे उसके काम में रुकावट ना आए। वो यह जान कर हैरान रह जाती है कि सभी के लिए यही नियम हैं। यह एक ऐसी स्थिति है जिसमें से शगुन और उसकी साथी ना तो निकल सकती है ओर ना इसे छोड़ सकती हैं।

**Synopsis:** Saguna, 22, arrives along with several sugarcane cutters to work in the sugarcane fields in Beed. She is determined to work hard and help her father repay his debt. When she misses work for three days due to menstruation, she is fined heavily. She is even advised to undergo hysterectomy so that her work doesn't stop. She is shocked to learn that this is the rule for all. It's a situation Suguna and her fellow women cutters can neither avoid nor escape.



**निर्देशक:** अनंत नारायण महादेवन, हिंदी, मराठी, मलयालम, तमिल फिल्म और टीवी शोज के निर्देशक और पटकथा लेखक, अभिनेता हैं। इनकी, मी सिंधुताई सापकाल को कई राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए हैं।

**Director:** Ananth Narayan Mahadevan is a screenwriter, actor, and director of Hindi, Marathi, Malayalam and Tamil films and TV shows. His 'Mee Sindhutai Sapkal' (2010) won multiple National Films Awards.



**निर्माता:** क्वेस्ट फिल्मस प्रा.लि एक फिल्म निर्माण कंपनी है जिसकी कमान सुछंदा चटर्जी और शुभा शेटी के हाथों में है। सुछंदा चटर्जी ने अपना फिल्मी सफर फॉरबिडन लव के साथ शुरू किया था। और शुभा शेटी कई दशकों से फिल्म समीक्षक हैं।

**Producer:** Quest Films Pvt. Ltd. is a film production company led by Suchhanda Chatterjee and Shubha Shetty. Suchhanda Chatterjee started her filmmaking journey with 'Forbidden Love'. Shubha Shetty has been a film critic for over decade.



## बूम्बा राइड (BOOMBA RIDE)

Mishing | 2021 | 76 Mins  
Colour

**Director:** Biswajeet Bora  
**Producer:** Quatermoon Productions  
**Screenplay:** Biswajeet Bora  
**DOP:** Jiten Boro, Atul Sargiyari  
**Editor:** Biswajeet Bora  
**Cast:** Indrajeet Pegu, Sadagar Dao, Hiranya Pegu, Dipali

**कथासार:** फिल्म की कहानी ब्रह्मपुत्र नदी जो असम में कई जनजातियों की जीवनरेका है, उसके किनारे स्थित एक प्राथमिक स्कूल की है। स्कूल के शिक्षक का सबसे बड़ा संघर्ष स्कूल चलाना है। वजह है— स्कूल में एक ही छात्र का होना, जिसका नाम है बूम्बा। एक वक्त ऐसा आता है जब स्कूल खत्म होने की कगार पर होता है। बूम्बा अपनी होशियारी से स्कूल बचाता है और सभी लोगों को अहसास कराता है कि शिक्षा समाज के लिए क्या कर सकती है।

**Synopsis:** The film is about a primary school located near the banks of the Brahmaputra River, which is the life line of many tribes in Assam. The main struggle of the teachers of the school is to keep it running. Reason? It has only one student, named Boomba. But a time comes when the school is on the verge of collapse. Boomba with his wisdom saves his school making all of them realise that what education can do to a society.



**निर्देशक:** बिस्वजीत बोरा फिल्मकार, निर्माता, संपादक और लेखक हैं। इनकी असमी और हिंदी फिल्मों में, ऐसा यह जहाँ, बहिनमान, रक्तबीज, फेहुजली और गॉड ऑन दि बालकनी शामिल है।

**Director:** Biswajeet Bora is a filmmaker, producer, editor and writer. His Hindi and Assamese films include 'Aisa Yeh Jahaan', 'Bahniman', 'Raktabeez', 'Phehujali', and 'God on the Balcony'.



**निर्माता:** क्वाटरमून प्रोडक्शंस को 2010 में फिल्म निर्माता बिस्वजीत बोरा ने स्थापित किया था। लुइट कुमार बर्मन एक इंजीनियर, व्यवसायी और असमिया फिल्म निर्माता हैं। डॉक्टर कौशिक पेशे से चिकित्सक और एक अस्पताल (निर्माणाधीन) के निदेशक हैं।

**Producer:** Quatermoon Productions was launched by filmmaker Biswajeet Bora in 2010. Luit Kumar Barman is an engineer, businessman and Assamese film producer. Dr Kaushik Hazarika is a practising doctor and director of an upcoming Hospital.





## डोल्लु (DOLLU)

Kannada | 2020 | 106 Mins.  
Colour

**Director:** Sagar Puranik

**Producer:** Wadeyar Movies LLP

**Screenplay:** Shreenidhi D.S.

**DOP:** Abhilash Kalathi

**Editor:** BS Kemparaju

**Cast:** Karthik Mahesh, Nidhi Hegde,  
Chandra Mayur, Babu H.

**कथासार:** भाद्रा डोल्लु ड्रम नर्तकों के दल की अगुवाई करता है. एक वक्त ऐसा आता है जब पैसा, जुनून पर भारी पड़ जाता है और पूरा दल अपने गांव को छोड़कर बंगलुरु चला जाता . भाद्रा को अहसास होता है कि उनके गांव के मंदिर की वार्षिक रिवाज उनकी प्रस्तुति के बगैर अधूरा है. सदियों पुरानी इस परंपरा को बचाने के लिए वो टीम को फिर से एक करता है. उसका यह अहसास की कला समाज के निर्माण से परिभाषित नहीं होती है और अपने मिशन को पूरा करने लिए उसे जिन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है, वहीं पूरी फिल्म का सार है.

**Synopsis:** Bhadra leads a team of Dollu drummer-dancers. As money takes precedence over passion, the team leaves their village and lands in an unforgiving metropolitan city, Bengaluru. Bhadra realises that their village temple's annual rituals would remain incomplete without the team's performance. To keep the centuries' old tradition alive, he decides to reunite the team. His realisation that art isn't defined by the constructs of the society, and the hardships he faces in his mission forms the crux of the film.



**निर्देशक:** पवन वाडेयार फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक, गीतकार, अभिनेता और निर्माता हैं. इन्हें गोविंदा नमः, गुगली, राणा विक्रम, जैस्सी एंड नटराज सर्विस आदि फिल्मों के लिए जाना जाता है.

**Director:** Pavan Wadeyar is a film director, screenwriter, lyricist, actor and producer known for films such as 'Govindaya Namaha', 'Googly', 'Rana Vikrama', 'Jessie' and 'Nataraja Service'.



**निर्माता:** वाडेयार मूवीज 2019 में कन्नड़ फिल्म निर्देशक और निर्माता पवन वाडेयार और उनकी पत्नी अपेक्षा पुरोहित, जोकि एक अभिनेत्री, फैशन डिजाइनर और प्रशिक्षित डांसर हैं, द्वारा लॉन्च किया गया एक प्रोडक्शन हाउस है।

**Producer:** Wadeyar Movies is a production house launched in 2019 by Kannada film director and producer Pavan Wadeyar and his spouse Apeksha Purohit, an actress, fashion designer and trained dancer.



## एट डाउन तूफान मेल (EIGHT DOWN TOOFAAN MAIL)

Hindi | 2020 | 97.18 Mins.  
Colour

**Director:** Akriti Singh  
**Producer:** Storia Senza Storia  
**Screenplay:** Akriti Singh  
**DOP:** Shaurya Aggarwal  
**Editor:** Akriti Singh  
**Cast:** Akriti Singh, Surya Rao,  
Arshad Mumtaz

**कथासार:** एक महिला 1974 में नई दिल्ली रेलवे स्टेशन पर उतरती है और दावा करती है कि वो अवध की रानी थी। वह प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी से मिलने की गुजारिश करती है। ये उस सवाल का जीता-जागता जवाब थी कि – आप रानी कैसे बनीं। ये लूट से जुड़ी फिल्म है जो 70 के दशक की कुछ सुनी-अनसुनी सच्ची घटनाओं पर आधारित है जो नई दिल्ली रेलवे स्टेशन पर अवध के नवाब, बीबीसी के पत्रकारों, एक स्टेशन मास्टर, रिक्शाचालक और एक रानी के साथ हुईं।

**Synopsis:** A woman landed at the New Delhi Railway station in 1974 and claimed she was the Queen of Awadh. She asked to meet Prime Minister Indira Gandhi. She was the living answer to the question, 'How do you become a Queen?' This film is an almost-heist based on believe-it-or-not true events from the 1970s at the New Delhi Railway Station with Nawabs from Awadh, reporters from BBC, the station master, a rickshaw puller, and a queen.



**निर्देशक:** आकृति सिंह अभिनेता, निर्देशक, लेखक, कवि, और एक थियेटर कंपनी के मालिक हैं। टेलिविज में थोड़े वक्त तक काम करने के बाद उन्होंने पाया कि रंगमंच ही उनका असली प्यार है।

**Director:** Akriti Singh is an actor, director, writer, poet and owner of a theatre company. After a brief stint in television, she found her true calling in theatre.

**storia  
senza  
storia**

**निर्माता:** स्टोरिया सेन्जा स्टोरिया एक युवा प्रोडक्शन कंपनी है और 'एट डाउन तूफान मेल' इसकी पहली फीचर फिल्म प्रोडक्शन है। इससे पहले, इसने 14 नाटकों और 10 लघु फिल्मों का निर्माण किया है।

**Producer:** Storia Senza Storia is a young production company and 'Eight Down Toofoan Mail' is its first feature film production. Previously, it has produced 14 plays and 10 short films.





## फूनेरल (FUNERAL)

2020 | Marathi | 125.4 Mins  
Colour

**Director:** Vivek Dubey

**Producer:** Before After Entertainment

**Screenplay:** Ramesh Maruti Dighe

**DOP:** Anurag Solanki

**Editor:** Nilesh Gavanad

**Cast:** Aroh Velankar,  
Prema Sakhardande, Vijay Kankare

**कथासार:** हीरा एक निम्न मध्यमवर्गीय व्यापारी है, जो अंतिम संस्कार की दुनिया और अंतिम यात्रा से जुड़ा हुआ है। फिल्म में हीरा के ज़हन में एक सवाल उठता है, जब इंसान पैदा होता है तो वह रोता है और पूरी दुनिया खुश होती है, जब इंसान मरता है तो वो शांत रहता है और पूरी दुनिया रोती है, ऐसा क्यों? उसी दौरान हीरा मृतक के लिए अंतिम संस्कार और अंतिम यात्रा की तैयारी भी करता है, जिसके जरिये मरने वाले का परिवार अपने साथी को एक यादगार अंतिम विदाई दे सकें।

**Synopsis:** Heera is a lower-middle class businessman who is into the world of funeral rites and procession. In the film Heera asks an uncanny question: when a human being is born, he cries but the whole world around him is happy. When a human being dies, he is silent and the whole world around him cries. Why is that? Meanwhile, Heera creates customized funeral processions for the dead, through which the families can bid goodbye to the deceased in a memorable way.



**निर्देशक:** विवेक दुबे ने 9 साल तक विज्ञापन एजेंसी के लिए रचनात्मक कार्य किया। वह पिछले 4 चार सालों से खुद के विषय विकसित कर, फिल्म निर्देशन का कार्य कर रहे हैं।

**Director:** Vivek Dubey spent nine years working as a creative person in various advertising agencies. He has been directing films and developing his own concepts for the past four years.



**निर्माता:** बिफोर आफ्टर एंटरटेनमेंट 2010 में रमेश मारुति दिग्गे द्वारा शुरू की गई एक फिल्म निर्माण कंपनी है। 'फूनेरल' इसकी पहली फिल्म प्रोडक्शन है।

**Producer:** Before After Entertainment is a film production company started in 2010 by Ramesh Maruti Dighe. 'Funeral' is its first film production.





## गोदावरी (GODAVARI)

Marathi | 2021 | 115 Mins.  
Colour

**Director:** Nikhil Mahajan

**Producer:** Blue Drops Films

**Screenplay:** Prajakt Dekhmukh, Mikhil Mahajan,

**DOP:** Shamin Kulkarni

**Editor:** Hrishikesh Petwe

**Cast:** Jitendra Joshi, Gauri Nalawade,  
Vikram Gokhle

**कथासार:** महाराष्ट्र में गोदावरी नदी के किनारे के बसे शहर नासिक के वर्तमान पर स्थापित फिल्म की कहानी एक तुनकमिजान जमींदार और उसके परिवार की है जिसे दो मौतों का सामना करना पड़ रहा है. उनमें से एक के बारे में वो जानते थे लेकिन दूसरी के लिए वो बिल्कुल तैयार नहीं है. कहानी जमींदार की आध्यात्मिक यात्रा को दिखाती है, गोदावरी के साथ रिश्ते से जिसकी शुरुआत होती है. गोदावरी जिंदगी और मौत के गहरे फलसफे को दर्शाती है.

**Synopsis:** Set in present day Nashik, a city in Maharashtra on the banks of the river Godavari, the film is about a grumpy landlord and his family members who have to cope with two deaths: one they know about and another that they aren't prepared for. This sets the landlord on a spiritual journey, starting his relationship with the Godavari River. 'Godavari' is a deep philosophical exploration of life and death.



**निर्देशक:** निखिल महाजन सिडनी के इंटरनेशनल फिल्म स्कूल से शिक्षा प्राप्त हैं. वह दो फीचर फिल्म पुणे 52 और बाजी बना चुके हैं और एक जॉम्बी हॉरर श्रृंखला नेटफ्लिक्स के लिए निर्देशित कर चुके हैं.

**Director:** Nikhil Mahajan, a graduate from Sydney's International Film School, has made two features films, 'Pune 52' and 'Baji', and directed a zombie horror series for Netflix.



**निर्माता:** ब्लू ड्रॉप फिल्मस मुंबई की प्रोडक्शन कंपनी है जिसे मराठी फिल्म बाजी, जून और गोदावरी आदि के लिए जाना जाता है. जितेन्द्र जोशी पिक्चर्स फिल्म कंपनी हैं जिसे मराठी अभिनेता जितेन्द्र जोशी ने स्थापित किया है. गोदावरी इनकी पहली फिल्म है.

**Producer:** Blue Drop Films is a Mumbai-based production company known for Marathi films such as 'Baji', 'June' and 'Godavari'. Jitendra Joshi Pictures is a film company formed by Marathi actor Jitendra Joshi. 'Godavari' is its first film.



## कालकोखो

(KALKOKKHO)

Bengali | 2021 | 125 Mins.  
Colour

**Directors:** Rajdeep Paul,  
Sarmishtha Maiti

**Producer:** Aurora Film Corporation

**Screenplay:** Rajdeep Paul,  
Sarmishtha Maiti

**DOP:** Rana Pratap Karforma

**Editor:** Sarmishtha Maiti, Rajdeep Paul

**Cast:** Tannishtha Biswas, Janardhan  
Ghosh, Sreelekha Mukher

**कथासार:** महामारी के बीच में एक उदासीन रवैये वाले कुशल डॉक्टर को एक युवा महिला खुद की और अपने परिवार की सुरक्षा के लिए बंदी बना लेती है। एक बिल्कुल उजाड़ घर में तीन औरतें, जिनमें एक सनकी युवा महिला, साथ में एक बूढ़ी औरत और एक एकांतप्रिय युवा लड़की हैं, उनके साथ डॉक्टर ने पाया कि उस वक्त ऐसी ताकतें काम कर रही थी जो उसकी समझ के परे थी, और वो उस वक्त उस जगह ही नहीं वक्त के जाल में भी फंस चुका था। फिल्म उस डरावनी और अस्थायी गतिहीनता की पड़ताल करती है जिसका सामना महामारी के दौरान पूरी दुनिया कर रही थी।

**Synopsis:** In the middle of a pandemic, an apathetic but adept doctor is taken hostage by a young woman in a desperate attempt to ensure safety of her family. Captive in an almost desolate house with three women – the paranoid young woman along with an amnesic old woman and a lonely young girl – the doctor discovers that forces beyond his comprehension are at play and he might be trapped not only in space but also in time. The film explores the sense of dread and temporal stasis generated universally by the pandemic.



**निर्देशक:** राजदीप पॉल और शर्मिष्ठा मैत्री राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विजेता वृत्तिचित्र और लघु फिल्मकार हैं। कालकोखों इनकी पहली फीचर फिल्म है।

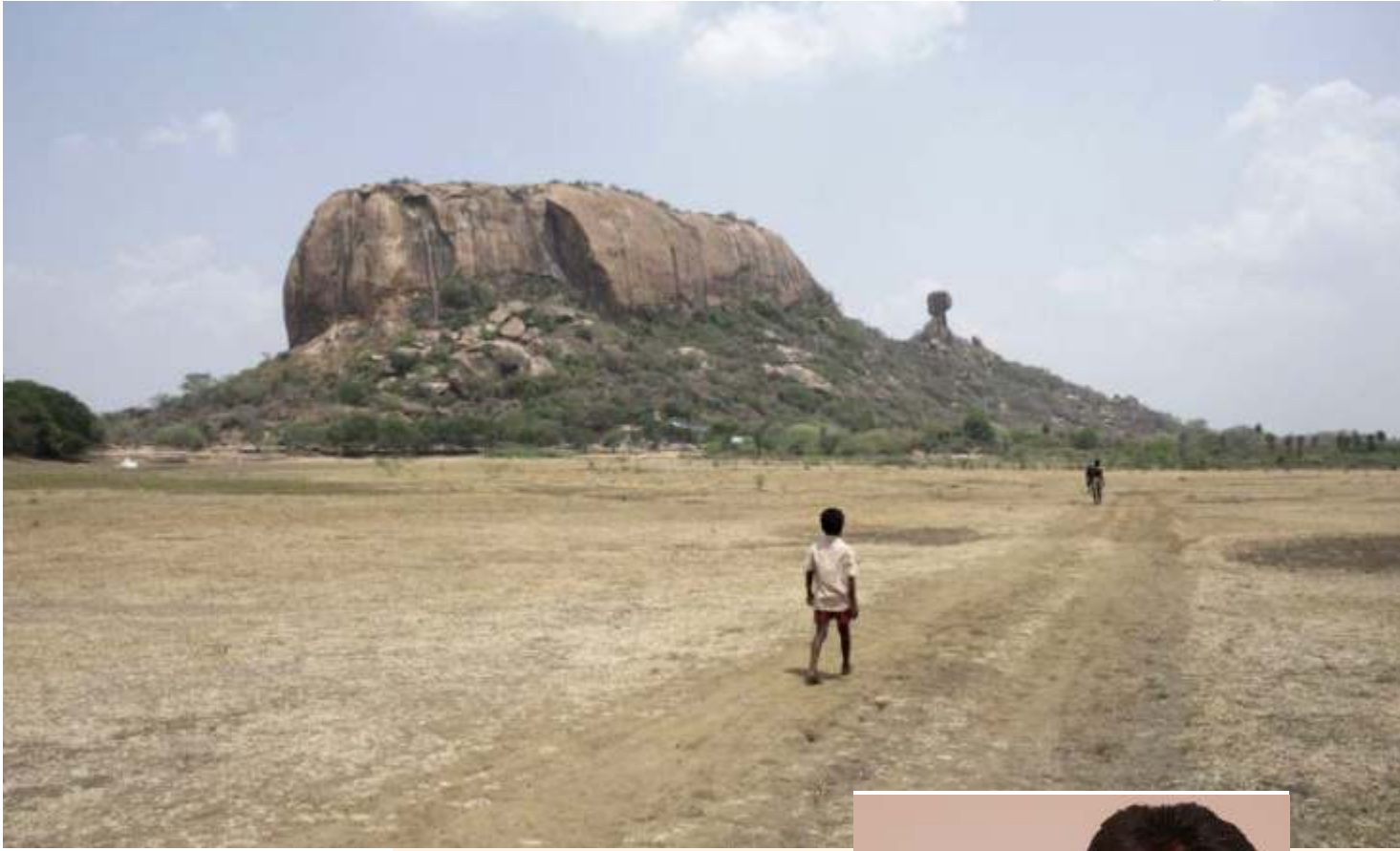
**Directors:** Rajdeep Paul and Sarmishtha Maiti are National Film Award-winning documentary and short filmmakers and alumni of SRFTI, Kolkata. 'Kalkokkho' is their first feature film.



**निर्माता:** ऑरुरा फिल्म कॉर्पोरेशन सत्यजीत रे, ऋत्विग घटक और अन्य जैसे दिग्गज फिल्म निर्माताओं की फिल्मों के निर्माण और वितरण के लिए जाना जाता है। राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्देशक अंजन बोस इसके प्रमुख हैं।

**Producer:** Aurora Film Corporation is known for producing and distributing films of legendary filmmakers such as Satyajit Ray, Ritwik Ghatak and others. It is headed by National Award-winning director Anjan Bose.





## कूझांगल (KOOZHANGAL)

Tamil | 2020 | 76.59 Mins  
Colour

**Director:** Vinothraj P.S.

**Producer:** Rowdy Pictures

**Screenplay:** Vinothraj P.S.

**DOP:** Vignesh Kumulai, Jeya Parthi

**Editor:** Ganesh Siva

**Cast:** Karuththadaiyaan, Chellapandi

**कथासार:** गणपति एक शराबी है, जो हमेशा पत्नी को पीटता रहता है, उसकी पत्नी उसे छोड़ कर चली जाती है, वो अपनी पत्नी को वापस लाने के लिए एक सफर पर निकलता है. उसके साथ उसका बेटा वेलु भी जाता है. भीषण गर्मी और सुनसान इलाके के सफर को तय करके जब वो जगह पर पहुंचते हैं, तो उन्हें पता चलता है कि उनकी पत्नी वापस घर को लौट गई है. निराश बाप बेटों में झगड़ा हो जाता है, और गुस्से में वेलू बस का टिकट फाड़ देता है. जिसकी वजह से दोनों बाप बेटों को झुलसती गर्मी में पैदल घर लौटना पड़ता है.

**Synopsis:** On an unbearably hot day, Ganapathy, an alcoholic wife beater, embarks on a journey to an arid hamlet located 13 kms away to bring back his wife who has deserted him. He drags along his young son Velu. Their journey is fraught with the scorching heat and deserted terrain. On reaching, he learns that his wife has left for their home. Frustrated, he gets involved in a brawl. An annoyed Velu tears up the bus ticket, forcing the father-son to walk back home under the blazing sun.



**निर्देशक:** विनोथराज पी.एस ने अपने फिल्मी सफर की शुरुआत नाटक मंडली मनाल मागुडी और राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित फिल्मकार ए. सारकुनम और निर्देशक एन. राघवन के सहायक के तौर पर की.

**Director:** Vinothraj P.S. began his film career by assisting National Award-winning filmmaker A. Sarkunam and director N. Ragavan, and 'Manal Magudi', a theatre troupe. 'Koozhangal' is his debut film.



**निर्माता:** राउडी पिक्चर्स की स्थापना पटकथा लेखक-निर्देशक विग्नेश शिवन (उर्फ विग्नेश्वर एस) ने की है। 'कूझांगल' इसकी पहली फिल्म है, जो एक प्रसिद्ध अभिनेत्री नयनतारा के साथ संयुक्त रूप से निर्मित है, जिन्होंने चार दक्षिण भारतीय भाषाओं में 65 से अधिक फिल्मों की हैं।

**Producer:** Rowdy Pictures is founded by screenwriter-director Vignesh Shivan (aka Vigneshwar S.). 'Koozhangal' (Pebbles) is its maiden film, produced jointly with Nayanthara, a well-known actress with over 65 films to her credit in four South Indian languages.



## मणिकबाबुर मेघ (MANIKBABUR MEGH)

Bengali | 2021 | 95 Mins.  
Colour

**Director:** Abhinandan Banerjee  
**Producer:** Little Lamb Films Pvt Ltd  
**Screenplay:** Abhinandan Banerjee  
**DOP:** Anup Singh  
**Editor:** Abhiro Banerjee  
**Cast:** Chandan Sen, Nimai Ghosh,  
Debash Rou Chowdhury

**कथासार:** कोलकाता में रहने वाला मणिक की जिंदगी उसके पिता, पौधों, उसके द्वारा खिलाइ जाने वाली चींटी, मकड़ी और छिपकली के इर्द गिर्द घूमती है. जब इसके पिता का देहांत होता है, तो उसके आसपास की दुनिया बिखरने लगती है. अचानक उसकी किसी से मुलाकात होती है जिससे उसकी जिंदगी बदल जाती है. इस तरह से एक इंसान और बादल के बीच का अवास्तविक प्रेम प्रकट होता है. जो मणिक को एक उथल पुथल भरी यात्रा पर ले जाता है जिसमें भरोसा, विश्वासघान और गर्मजोशी है.

**Synopsis:** Kolkata-based Manik leads an 'uneventful' life which revolves around his father, his plants, the strays he feeds, the spider, the ants and the house lizard. When his father passes away, the world around him begins to fall apart. Suddenly, he meets someone that changes his life. What unfolds is a surreal romance between a cloud and a man, which propels Manik into a roller coaster journey of faith, betrayal, belief and warmth.

**निर्देशक:** अभिनंदन बनर्जी विज्ञापन फिल्म और ब्रांड फिल्म निर्देशित कर चुके हैं. वह पटकथा लेखक (बंगाली फिल्म तीनकाहों के लिए पुरस्कार से सम्मानित), फिल्म पोस्टर डिजाइनर और कहानी लेखक है. मणिकबाबुर मेघ इनकी पहली फीचर फिल्म है.



**Director:** Abhinandan Banerjee has directed ad films, built brands, written screenplays (won an award for the Bengali feature 'Teenkahon'), designed film posters and written stories. 'Manikbabur Megh' is his debut feature.



**निर्माता:** लिटिल लैम्ब फिल्म्स की स्थापना 2007 में फिल्म निर्माताओं बौधायन मुखर्जी और मोनालिसा मुखर्जी ने की थी। इन्होंने 'तीनकाहों' (2014) और 'द वायलिन प्लेयर' (2016) जैसी फीचर फिल्म और 600 से अधिक विज्ञापन फिल्मों का निर्माण किया है.

**Producer:** Little Lamb Films was founded in 2007 by filmmakers Bauddhayan Mukherji and Monalisa Mukherji. It has produced feature films such as 'Teenkahon' (2014) and 'The Violin Player' (2016) and over 600 commercials.





## मी वसंतराव (ME VASANTRAO)

Marathi | 2020 | 180.3 Mins.  
Colour

**Director:** Nipun A. Dharmadhikari  
**Producer:** Antarnaad Entertainment LLP

**Screenplay:** Nipun Avinash  
Dharmadhikari, Upendra Sidha

**DOP:** Abhimanyu Dange

**Editor:** Faisal Mahadik, Imran Mahadik

**Cast:** Rahul Deshpande, Anita Date,  
Pushkaraj Chirputkar

**कथासार:** फिल्म दिखाती है कि किस तरह महाराष्ट्र के विदर्भ में जन्मे वसंतराव की परवरिश नागपुर में उनकी अकेली मां की छत्रछाया में हुई और वो हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के पंडित वसंतराव देशपांडे बने. बायोपिक (जीवनी) पूरी तरह से रोमांचक घटनाओं से भरी है जिनकी बदौलत उनकी जिंदगी और संगीत ने आकार लिया. जैसे उनकी पी. एल. देशपांडे और बेगम अख्तर के साथ विशेष दोस्ती, भारतीय सेना में रहने के दौरान लाहौर में संगीत सीखने से लेकर 1962 के युद्ध के दौरान भारत-चीन सीमा पर पोस्टिंग और अंततः कटयार कालीजान घुसली नाटक में प्रदर्शन करना.

**Synopsis:** The film shows how Vasant Rao, who was born in Vidarbha, Maharashtra and raised in Nagpur by his mother single-handedly, became the Hindustani Classical maverick Pandit Vasant Rao Deshpande. The biopic is full of exciting events which shaped his life and his music. Such as: his special friendship with P.L. Deshpande and Begum Akhtar, life in Indian Military Accounts, learning music in Lahore to his posting to the Indo-China border during the 1962 war, and finally performing in the play 'Katyaar Kaljaat Ghusli'.



**निर्माता:** निपुण धर्माधिकारी एक फिल्मकार और रंगमंच अभिनेता हैं. इन्होंने अपनी पहली फिल्म धप्पा के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हो चुका है. इन्होंने मुख्यतौर पर मराठी के लिए काम किया है लेकिन हिंदी के लिए भी लेखन और निर्देशन किया है.

**Producer:** Nipun A. Dharmadhikari is a filmmaker, writer and theatre actor. He won a National Award for his debut film 'Dhappa'. He primarily works in Marathi, but also writes and directs in Hindi.



**निर्देशक:** अंतरनाद एंटरटेन्मेंट एलएलपी की स्थापना चंद्रशेखर गोखले और मृणाल चंद्रशेखर गोखले ने 2018 में की थी. मी वसंतराव इनकी पहली फिल्म है

**Director:** Antarnaad Entertainment LLP was founded by Chandrashekhar Gokhale and Mrinal Chandrashekhar Gokhale in 2018. 'Me Vasant Rao' is their first production.





## नाट्यम (NATYAM)

2020 | Telugu | 136 Mins  
Colour

**Director:** Revanth Kumar Korukonda

**Producer:** Nishrinkala Films

**Screenplay:** Revanth Kumar Korukonda

**DOP:** Revanth Kumar Korukonda

**Editor:** Revanth Kumar Korukonda

**Cast:** Sandhya Raju, Kamal Kamaraj,  
Rohit Behal, Aditya

**कथासार:** सितारा आंध्रप्रदेश के प्राचीन गांव नाट्यम की एक कुशल शास्त्रीय नर्तक है। वह अपने गांव में नृत्य सीखते हुए ही बड़ी हुई है, वहां नृत्य केंद्रित कई विद्यालय या कलाक्षेत्र मौजूद हैं। वह खुद को अच्छी नर्तक साबित करना चाहती है, वह अपने गुरु की भूली हुई कृति कादंबरी की कहानी जो नृत्य के जरिये सुनाई जाती है, उसे फिर से प्रस्तुत करना चाहती है, उसे लगता है इस नृत्य से उनकी दुनिया बदल सकती है, लेकिन उसका यह कदम गांव को परेशानी में डाल सकता है।

**Synopsis:** Sithara is a talented classical dancer from the ancient village of Natyam in Andhra Pradesh. She has grown up learning dance in the village which has many dance-centric schools or Kalakshetras. Eager to prove her worth as a dancer, she hopes to resurrect her guru's forgotten masterpiece choreography by narrating the story of Kadambari. She believes that to dance is to tell a story that can change our world. But she her move may invite trouble in the village.



**निर्देशक:** रेवांथ कुमार कोरुकोंडा हैदराबाद के फिल्मकार हैं, वह तेलुगु मनोरंजन उद्योग में बतौर निर्देशक, सिनेमेटोग्राफर, लेखक और संपादक काम कर चुके हैं।

**Director:** Revanth Kumar Korukonda is a Hyderabad-based filmmaker who has worked in the Telugu entertainment industry as a director, cinematographer, writer, and editor.



**निर्माता:** निश्रंकला फिल्म्स की स्थापना संध्या राजू ने की है, जो एक अभिनेता, निर्माता और कुशल कुचिपुड़ी नर्तकी हैं।

**Producer:** Nishrinkala Films has been established by Sandhya Raju, who is an actor, producer and accomplished Kuchipudi dancer.



## नीली हक्की (NEELI HAKKI)

Kannada | 2020 | 109 Mins  
Colour

**Director:** Ganesh Hegde

**Producer:** Rectangle Studios

**Screenplay:** Ganesh Hegde

**DOP:** Vishnu Prasad

**Editor:** Prashant Pandit

**Cast:** Aman S. Karkera, Gopalkrishna,  
Nidhi Hegde, U.V. Nan

**कथासार:** दस साल के सिद्धा का जन्म घने जंगल के पास बसे एक गांव में हुआ है। कुछ विषम परिस्थितियों के चलते उसके परिवार को मजबूरीवश शहर जाना पड़ता है। शहरी उआपोह और घने जंगलों के बीच का सार्थक जीवन, सिद्धा इनके बीच एक अंतरद्वंद्व से गुजर रहा होता है। इसी के चलते वो शहर में खुद को अकेला महसूस करता है। उसके दादा ने उसे जो लोककथा सुनाई थी उससे प्रेरित होकर, सिद्धा अपनी जड़ों के पास वापस लौटने जैसे अहम फैसले को लेने से पहले सभी विकल्पों को समझना सीखता है।

**Synopsis:** Ten-year-old boy Sidda is born and raised in a village situated near a dense forest. Due to some unavoidable circumstances, his family is forced to move to the city. An internal conflict emerges within Sidda as he explores the dense forest and sustainable living against the chaotic hustle of the city where he feels alienated. Inspired by the folktales his grandfather narrates, Sidda learns to explore all options before making the important decision of returning to his roots.



**निर्देशक:** गणेश हेगड़े एक फोटोग्राफर (नेशनल ज्योग्राफिक से चर्चित) और फिल्मकार हैं। इनकी लघु फिल्म आवर्त को काफी सराहना मिली थी। नीली हक्की इनकी पहली फीचर फिल्म है।

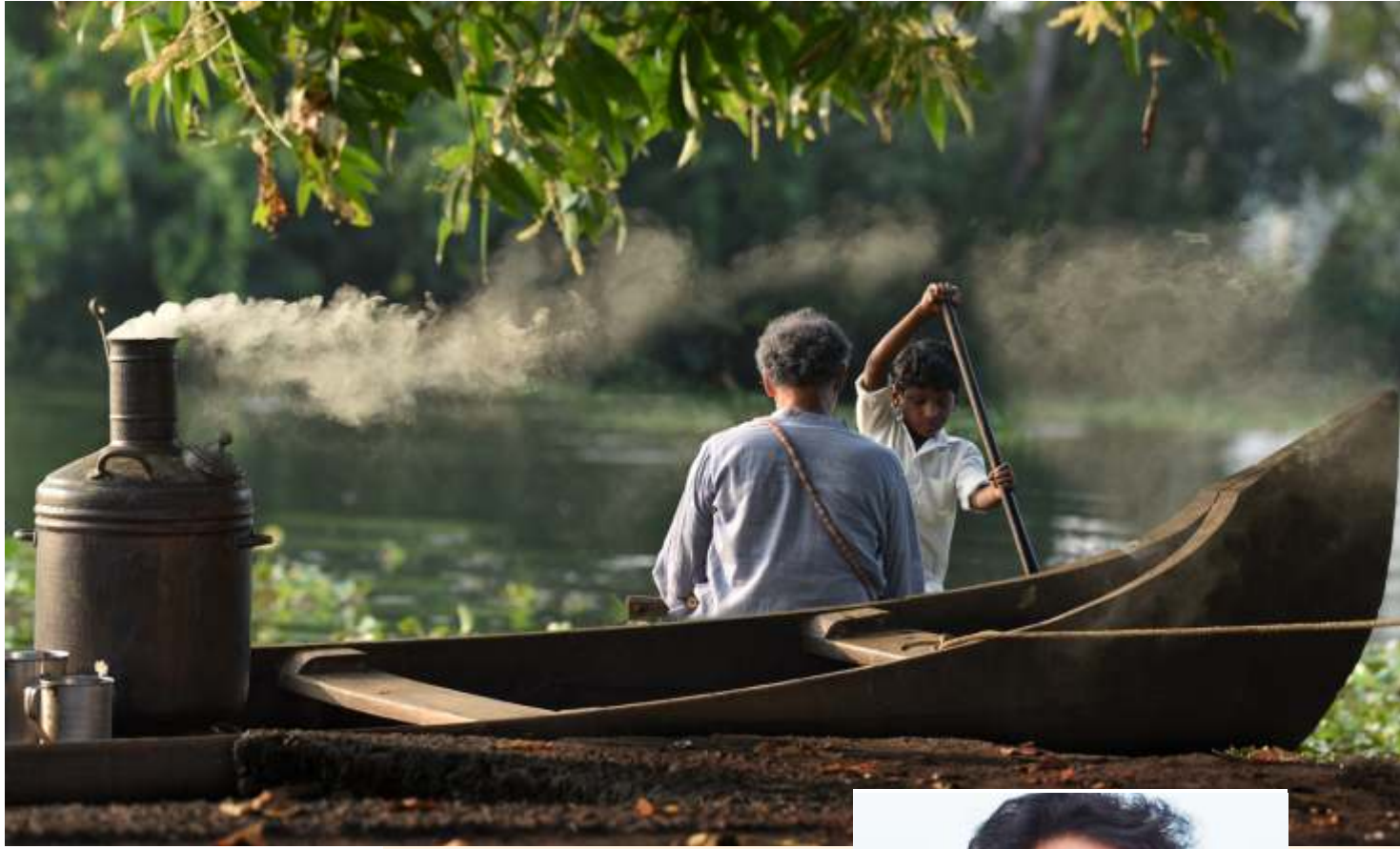
**Director:** Ganesh Hegde is a photographer (recognised by National Geography) and a filmmaker. His short film 'Aavarta' was well received. 'Neeli Hakki' is his debut feature.



**निर्माता:** योगेश केएस का रेक्टेंगल स्टूडियो दक्षिण भारत में सबसे अधिक मांग वाले रेंटल स्टूडियो में से एक है। फीचर फिल्म निर्माता के तौर पर नीली हक्की इनकी पहली फिल्म है।

**Producer:** Yogesh KS's Rectangle Studios is one of the most sought after rental studios in South India. 'Neeli Hakki' marks his debut as a feature film producer.





## निराये थाथकलुल्ला मरामी

(Niraye Thathakalulla Maram)

Malayalam | 2021 | 90 Mins.  
Colour

**Director:** Jayaraj

**Producer:** Navaneeth Films

**Screenplay:** Jayaraj

**DOP:** Shinoob T Chacko

**Editor:** Vipin M G

**Cast:** Master Adhithyan,  
Narayanan Cherupazha

**कथासार:** आठ साल का पुंजन बैक वॉटर में मछली पकड़ कर अपना और परिवार का गुजर बसर करती है. एक दिन, वो एक खोए हुए नेत्रहीन व्यक्ति को अकेला बोट पर बैठा देखता है. उस बूढ़े आदमी को यह याद है कि उसके घरे के सामने तोतों से भरा एक पेड़ है. पुंजन फैसला करता है कि वो पेड़ को ढूँढेगा और बूढ़े को घर पहुंचाएगा. वो अजनबियों से रास्ता पूछ कर आगे बढ़ता जाता है. जब वो थक कर हार जाता है तब उसे तोतों की आवाज़ सुनाई देती है.

**Synopsis:** Eight-year-old Poonjan earns his living by fishing in the back waters and looks after his family. One day, he sees a lost blind man sitting alone in the boat jetty. But all the old demented man can remember is a certain tree full of parrots in front of his house. Poonjan decides to help and tries to find the way to the blind man's home, asking directions to acquaintances and strangers enroute. Just when he is about to give up, they hear the sound of parrots.



**निर्देशक:** जयराज (जयराज राजशेखरन नायर) पुरस्कार विजेता निर्देशक, पटकथा लेखक, निर्माता हैं जिनकी चर्चित फिल्मों में जॉनी वॉकर (1992), और थिलकम (2003) और महत्वाकांक्षी श्रृंखला नवरस शामिल है.

**Director:** Jayaraj (aka Jayaraj Rajasekharan Nair) is an award-winning director, screenwriter, producer known for his films such as 'Johnnie Walker' (1992) and 'Thilakkam' (2003) and the ambitious 'Navarasa' series.



**निर्माता:** नवनीत फिल्मस केरल के कोच्चि में स्थित एक विजुअल प्रोडक्शन कंपनी है। इसकी स्थापना 2009 में विनयन रवींद्रनाथन नायर (वीनू आर. नाथ) द्वारा की गई थी, जो 25 वर्षों से अधिक समय से एक आईटी प्रोफेशनल पेशेवर रहे हैं।

**Producer:** Navaneeth Films is a visual production company based in Kochi, Kerala. It was established in 2009 by Vinayan Ravindranathan Nair (Vinu R. Nath), an IT professional for over 25 years.



## नितानतोई सहज सरल (NITANTOI SAHAJ SARAL)

Bengali | 2021 | 84.5 Mins

**Director:** Satrabit Paul  
**Producer:** Reflexion Media

**Screenplay:** Satrabit Paul  
**DOP:** Uttaran Dey

**Editor:** Uttaran Dey

**Cast:** Amit Saha, Nimai Shasmal, Tamojit

**कथासार:** अरुण पश्चिम बंगाल में एक सीमावर्ती गांव हल्दीबाड़ी में आईसक्रीम बेचता। वह अपने काम के चलते ग्रामीण बंगाल के दूरदराज के इलाकों में जाता रहता है। जब उसे मालूम चलता है कि पास के ही इलाके के एक गांव में मेला लगने वाला है, तो वो वहां जाने की योजना बनाता है। अपनी यात्रा के दौरान उसे तरह-तरह के लोग मिलते हैं। कुछ उसे जगह पर पहुंचने में मदद करते हैं तो कुछ उसे भटकाने का काम करते हैं। जिदगी से जुड़ी असफलताएं और वास्तविक घटनाएं उसे प्यार और जिदगी के मायने समझा देती हैं

**Synopsis:** Arun is an ice-cream seller from Haldibari, a border town in West Bengal. He happily travels through the remote areas of rural Bengal for work. When he learns about an upcoming village fair in a nearby area, he plans to visit it. During the travel, he encounters different kinds of people – some try to help him reach his destination while others mislead him. He experiences setbacks and surreal events which teach him the meaning of love and life.

**निर्देशक:** सत्रबित पॉल लेखक, निर्देशक हैं इनकी हालिया कामों में यूनिर्कोर्न, भोटभोती और वॉटर बॉटल फिल्म शामिल है। वह रंगमंच, सिनेमा और म्यूजिक वीडियो में भी अभिनय कर चुके हैं। बतौर निर्देशक नितानतोई सहज सरल इनकी पहली फिल्म है।



**Director:** Satrabit Paul is a writer and director whose recent works include 'Unicorn', 'Bhotbhoti', and 'Water Bottle'. He has also acted in theatre, cinema and music videos. 'Nitantoi Sahaj Saral' is his debut feature as director.



**निर्माता:** रिफ्लेक्सियन मीडिया की स्थापना 2019 में निमाई शस्मल ने की थी, जिन्होंने कई टेलीविजन धारावाहिकों और फिल्मों जैसे 'गोगोलर कीर्ति' और 'भोटभोती' में अभिनय किया है। 'सोंधी बिच्छेड' इनका पहला प्रोडक्शन था।

**Producer:** Reflexion Media was founded in 2019 by Nimai Shasmal, who has acted in numerous television serials and films such as 'Gogoler Kirti' and 'Bhotbhoti'. 'Sondhhi Bicched' was its first production.





## निवास (NIWAAS)

Marathi | 2021 | 87 Mins.  
Colour

**Director:** Mehul Agaja  
**Producer:** Eeffronn Entertainment  
**Screenplay:** Mehul Agaja  
**DOP:** Ramesh Bhosle  
**Editor:** Manish Uadhyay  
**Cast:** Shayaji Shinde,  
Prabhakar Ambone

**कथासार:** सायबु और राम राव दो बूढ़े और अकेले गांव वाले हैं जिन्हें उनके परिवार ने अलग थलग कर दिया है. दोनों साथ में मिलकर जिंदगी और प्रेम के मायने ढूंढ रहे हैं. जब सायबु अपनी जान ले लेता है तो राम विचलित हो जाता है. सायबू की आखरी इच्छा को पूरा करने के लिए राम ऐसी जगह की तलाश में निकल पड़ता है जहां लोगों के प्रति धारणा नहीं बनाई जाती हो, अपनी यात्रा के दौरान, एक दुर्घटना में उसकी याददाश्त चली जाती है. क्या राम, उन दोनों का अंतिम विश्राम स्थल पा पाएगा.

**Synopsis:** Saibu and Ram Rao are two old and lonely villagers, who have been isolated and neglected by their families. Together, they are searching for the meaning of love and life. When Saibu takes his own life, Ram is distraught. Following Saibu's last wish, Ram embarks on a journey to find a place where no one is judged. During the journey, he meets with an accident and loses his memory. Will Ram be able to find the duo's final resting place?

**निर्देशक:** मेहुल अगाजा ने निवास फिल्म के साथ निर्देशन की शुरुआत की है. इससे पहले वह रवि राय प्रोडक्शन हाउस में बतौर लेखक जुड़े हुए थे. इन्होंने मराठी फीचर फिल्म युन्तुम (2018) लिखी थी.



**Director:** Mehul Agaja makes his directorial debut with 'Niwaas'. Previously, he worked as a writer in Ravi Rai's production house; and wrote the Marathi feature film 'Yuntum' (2018).



**निर्माता:** एफ्रॉन एंटरटेनमेंट एक रचनात्मक प्रोडक्शन हाउस है, जिसके प्रमुख अनिरुद्ध सिंह हैं, जो टीवी शो और तेलुगु फिल्मों में एक अभिनेता हैं, वह एक विज्ञापन पेशेवर और व्यवसाय विकास / संकट प्रबंधन सलाहकार हैं। सिनेमा जगत के प्रति नीरजा सिंह के जुनून और समझ ने उन्हें एक निर्माता बना दिया.

**Producer:** Eeffronn Entertainment is a creative production house headed by Anirudh Singh, an actor in TV shows and Telugu films, and Kushal, an advertising professional and business development/crisis management consultant. Neerja Singh's passion for and understanding of the cinema world turned her into a producer.



## सिजोउ

(SIJOU)

2020 | Bodo | 120 Mins  
Colour

**Director:** Vishal P. Chaliha  
**Producers:** Vishal Films & Shivam Productions

**Screenplay:** Vishal P. Chaliha  
**DOP:** Ashutosh Kashyap  
**Editor:** Bishal Sarmah  
**Cast:** Bijit Basumatary

**कथासार:** फिल्म की कहानी, असम में भारत-भूटान सीमा से लगे गांव सैखोंग गुरी के एक युवा लड़के सिजोउ के इर्द-गिर्द घूमती है। वह एक खुशमिजाज बच्चा है और उसे बस अपने दोस्तों के साथ खेलना पसंद है। उसका जीवन में तब उथल पुथल मच जाती है, जब वह सामंती भूमि काश्त प्रणाली का शिकार हो जाता है। यह प्रणाली भूटान में चलन में थी, और 1958 में जब इसे समाप्त किया गया, तब तक यह भारत-भूटान सीमा क्षेत्रों के पास रहने वाले लोगों को भी प्रभावित करता था। बाद की घटनाएं लड़के को एक भिक्षु में बदल देती हैं।

**Synopsis:** The film revolves around a young boy Sijou of Saikhong Guri village, near Indo-Bhutan border in Assam. He is a jovial kid and loves to play with his friends. His life takes an unfortunate turn when he becomes a victim of the Feudal Land Tenure System. The FLTS was in practice in Bhutan, and also affected people living near the Indo-Bhutan border areas until it was abolished in 1958. The subsequent turn of events turns the boy into a monk.

**निर्देशक:** विशाल पी. चलीहा असम के पटकथा लेखक और फिल्मकार हैं। इससे पहले वह, 40 इयर्स इन दि वाइल्ड (2020), और वृत्तचित्र, सबधान (2017) बना चुके हैं।



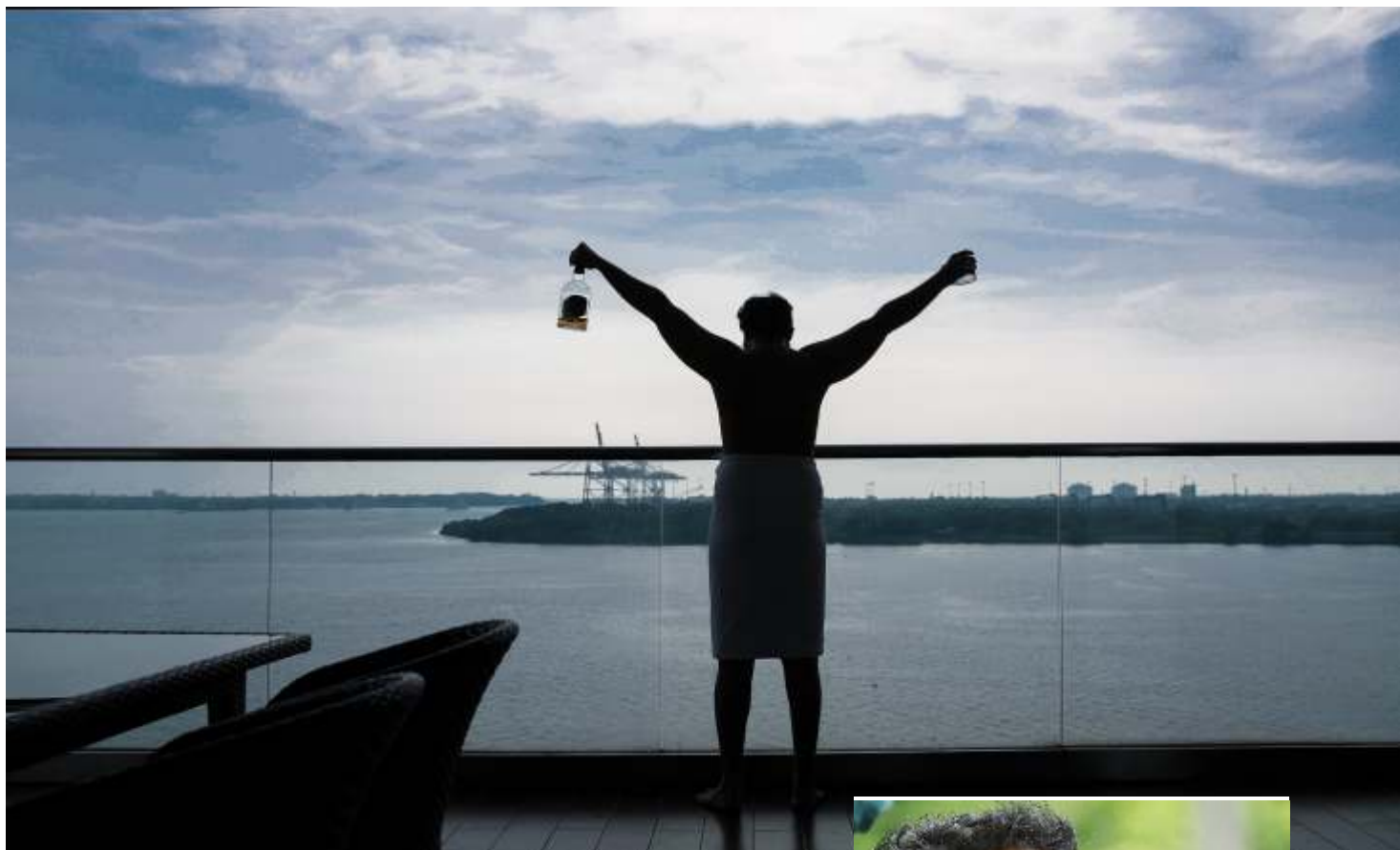
**Director:** Vishal P. Chaliha is filmmaker and screenplay writer from Assam. His previous films include '40 Years in the Wild' (2020) and a documentary film 'Sabdhan' (2017).



**निर्माता:** विशाल फिल्म की शुरुआत 2001 में प्रीयम खेरकातारी ने गुवाहाटी, असम में की थी। इसकी प्रोडक्शन 'द तार्ई फाकीज' को 2009 में राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार मिला। शिवम प्रोडक्शंस की स्थापना 2017 में असम के ओमप्रकाश खेरकटारी द्वारा की गई थी। 'सिजो' इसकी पहली फीचर फिल्म है, जिसे विशाल फिल्म के साथ बनाया गया है।

**Producers:** Vishal Films was started in 2001 by Preeyam Kherkatary in Guwahati, Assam. Its production 'The Tai Phakeys' received a National Film Award for Best Anthropological Film in 2009. Shivam Productions was established in Assam in 2017 by Omprakash Kherkatary. 'Sijou' is its first feature film, made with Vishal Films





## सन्नी (SUNNY)

Malayalam | 2020 | 92 Mins.  
Colour

**Director:** Ranjith Sankar  
**Producer:** Dreams N Beyond  
**Screenplay:** Ranjith Sankar  
**DOP:** Madhu Neelankandan  
**Editor:** Shameer Muhammad  
**Cast:** Jayasurya

**कथासार:** जिंदगी में सब कुछ खो चुकने के बाद सन्नी महामारी के दौरान चोरी छिपे दुबई से वापस केरल लौटता है। वो खुद के समाज से पूरी तरह काट लेता है और अगले सात दिनों में अपनी जिंदगी का अंत करने की योजना बनाता है। इस दौरान वो खुद को धीरे और प्यार से मारने का फैसला लेता है। इस प्रक्रिया में, वह अंजान लोगों के एक समूह से मिलता है जो उसकी हताश योजना में अलग-अलग रंग जोड़ते हैं। ये सात घटनापूर्ण दिन उसके मन, उसके विश्वास और उसके अंतिम भाग्य का इतिहास रचते हैं

**Synopsis:** After losing everything that he had earned in life, Sunny smuggles himself back from Dubai to Kerala in midst of a pandemic. He shuts himself from society and has one plan: to end his journey in the next seven days, by killing himself softly and slowly. In the process, he befriends a bunch of strangers who add different shades to his already murky plan. These seven eventful days draws up a chronicle of his mind, his faith and his eventual fate.

**निर्देशक:** रंजिथ शंकर मलयालम फिल्मकार हैं जिनकी चर्चित फिल्मों में पैसेंजर, पुन्यालन, अगरबत्तीस, वर्षम, प्रेथम 1 व 2, कमला आदि शुमार हैं। उनका ड्रीम एन बियांड नाम से प्रोडक्शन हाउस और पुन्यालन सिनेमा के नाम से वितरण हाउस है।



**Director:** Ranjith Sankar is a Malayalam filmmaker known for films like 'Passenger', 'Punyalan Agarbattis', 'Varsham', 'Pretham' 1 & 2, 'Kamala', etc. He owns Dreams N Beyond production house and a distribution house Punyalan Cinemas.



**निर्माता:** ड्रीम एन बियांड मलयालम सिनेमा के प्रमुख प्रोडक्शन हाउसों में से एक है। इसकी प्रमुख प्रस्तुतियों में 'मौली आंटी रॉक्स', 'पुन्यालन अगरबत्तीस', 'सु सु सुधी वथीकम', 'नजन मेरीकुट्टी', 'प्रेथम', 'रमांते एडनथोटम' आदि शामिल हैं।

**Producer:** Dreams N Beyond is one of the prominent production houses in Malayalam cinema. Its major productions include 'Molly Aunty Rocks', 'Punyalan Agarbathis', 'Su Su Sudhi Vatheekam', 'Njan Marykutty', 'Pretham', 'Ramante Edanthottam', etc.



## टालेडंडा

(TALEDANDA)

Kannada | 2020 | 132 Mins.  
Colour

**Director:** Praveen Krupakar

**Producer:** Kripandhi Kreation

**Screenplay:** Praveen Krupakar

**DOP:** Ashok Cashyap

**Editor:** B.S. Kemparaju

**Cast:** Sanchari Vijay, Mangala N.,  
Chaitra Achar, Ramesh P.

**कथासार:** मानसिक रूप से विक्षिप्त कुन्ना को प्रकृति के से प्रेम अपने पिता से विरासत में मिला है। पिता के निधन के बाद कुन्ना अपनी मां के साथ बड़ा होता है। वह एक राजकीय नर्सरी में दिहाड़ी मजदूर है। सरकार ने उनके गांव को हाइवे से जोड़ने के लिए एक सड़क को मंजूर दी है। स्थानीय विधायक सड़क निर्माण योजना में फेरबदल करता है जिसकी वजह से जमीन की सुरक्षा के लिए कई पेड़ों को काटने की ज़रूरत पड़ती है। पेड़ की कटाई के विरोध करते हुए कुन्ना सरकारी अधिकारियों के साथ मारपीट करता है और गिरफ्तार हो जाता है। क्या वो पेड़ों को बचा पाएगा।

**Synopsis:** Kunna, a mentally-challenged youth, inherits his intense love for nature from his father. After his father's demise, Kunna grows up with his mother, working as a daily labour in a state nursery. The government sanctions a road to connect their village to the highway. The local MLA manipulates the road plan, now requiring felling of many trees, to safeguard his lands. Opposing the tree felling, Kunna manhandles the government officers and gets arrested. Will he be able to save the trees?



**निर्देशक:** प्रवीण कुरपकर फिल्म निर्देशक, अभिनेता, पटकथा लेखक और कन्नड़ फिल्म उद्योग में निर्माता है। वह 1996 से मैसूर विवि में शिक्षक भी हैं।

**Director:** Praveen Krupakar is a film director, actor, scriptwriter and producer in Kannada film industry. He is also a faculty member at the University of Mysore since 1996.



**निर्माता:** टालेडंडा, कृपानिधि क्रिएशन्स बैनर तले हेमामालिनी कृपाकर द्वारा निर्मित है। डॉ. कृपाकर, पीएचडी, एक नैदानिक मनोवैज्ञानिक, विशेष शिक्षक और कॉस्ट्यूम डिज़ाइनर हैं।

**Producer:** 'Taledanda' is produced by Hemamalini Krupakar under Kripandhi Kreation banner. Dr. Krupakar, PhD, is a Clinical Psychologist, Special Educator, and Costume Designer.



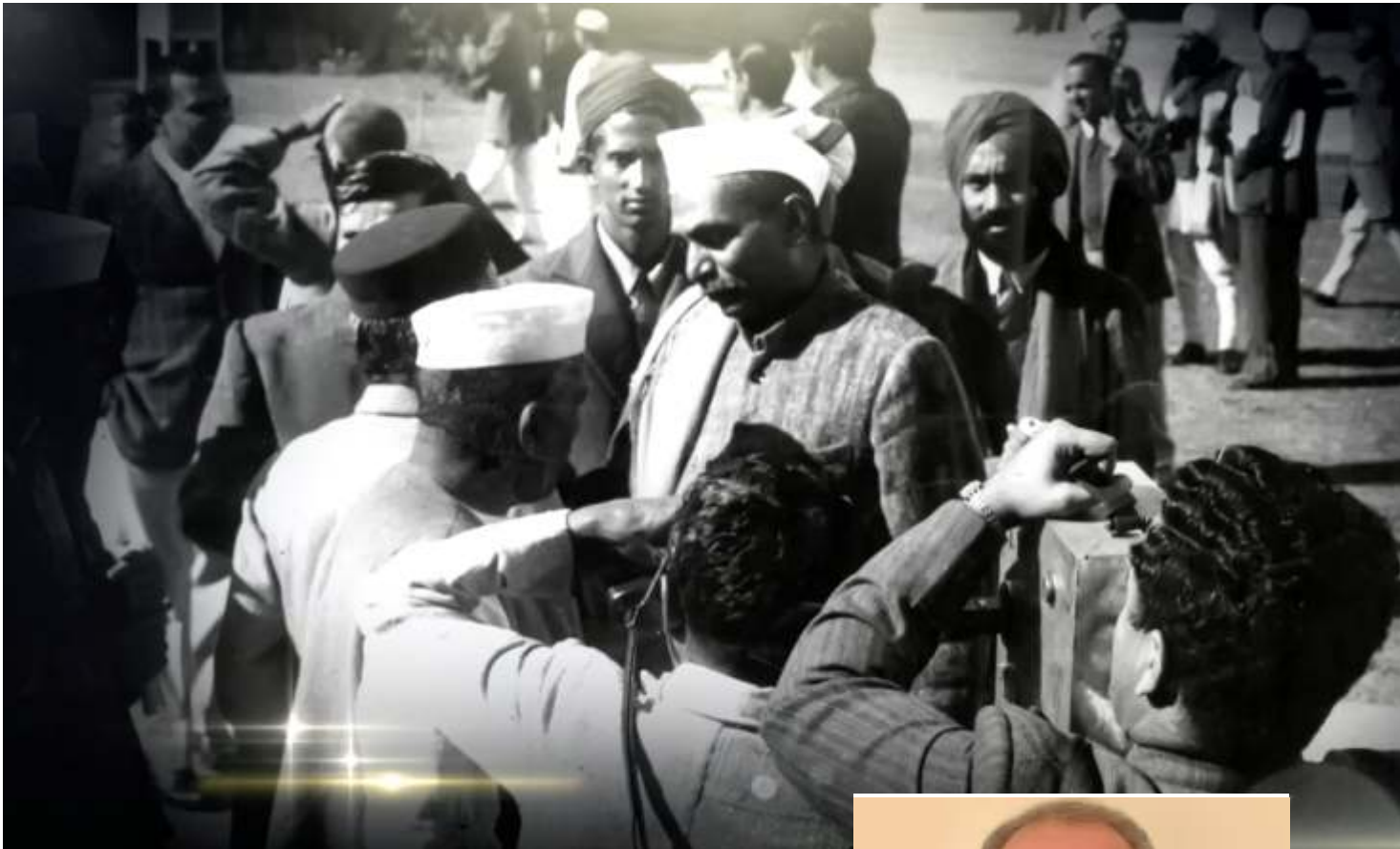


# भारतीय पैनोरामा गैर फीचर फ़िल्म्स

## Indian Panorama Non Feature Films

किसी भारतीय भाषा में बनी फ़िल्में जो कि 35 मि.मी. या बड़े गेज या डिजिटल प्रारूप में बनी वृत्तचित्र / न्यूज़रील / नॉन फ़िक्शन / शॉर्ट फ़िक्शन फ़िल्में गैर-फीचर फ़िल्म वर्ग के लिए पात्र है।

Films made in any Indian language shot on 35 mm or in a wider gauge or digital / video format and as a documentary / newsreel / non fiction / short fiction are eligible for the Non Feature Film Section.



## वेद.... दि विजनरी (Ved...The Visionary)

2021 | English | 63 min.  
Colour & B&W

**Director:** Rajiv Parkash

**Producer:** Ved Films

**Screenplay:** Rajiv Parkash,  
Lubhani Parkash, Bijesh

**DOP:** Rajiv Parkash

**Editor:** Sonvir Singh, Vishal Sharma

**Cast:** NA

**कथासार:** यह फिल्म, फिल्मकार वेद प्रकाश और 1939–1975 के दौरान न्यूजरील बनाने की दुनिया को जीतने के उनके सफर की कहानी को बयान करती है। इनके बेहतरीन कामों में जनवरी 1948 को महात्मा गांधी के अंतिम संस्कार पर न्यूज कवरेज भी शामिल है, जिसे 1949 के ब्रिटिश अकादमी अवार्ड के लिए भी मनोनीत किया गया था। इसके अलावा भारत की आज़ादी के बाद हुआ सत्ता हस्तांतरण, भारत के विभाजन की त्रासदी जैसे कभी ना भूलने वाले लम्हे, जब भारत एक उथल पुथल से गुजर रहा था, वो सभी उनकी मेहनत की वजह से आज हमें हासिल हैं।

**Synopsis:** The film tells the story of filmmaker Ved Parkash and his journey of conquering the world of newsreel filming during 1939-1975. His extraordinary works included the news coverage of Mahatma Gandhi's funeral in January 1948, which was nominated for the British Academy Awards in 1949; the change of power when India became independent; the tragedy that followed India's partition, etc. A large part of the visuals of India and its tumultuous formative years is a gift of his hard work and aesthetics.



**निर्देशक:** राजीव प्रकाश एक फिल्मकार, सिनेमेटोग्राफर और निर्देशक हैं। वह पिछले चार दशकों से फिल्म जगत से जुड़े हैं। इन्होंने वृत्तचित्र, सीरियल, कमर्शियल और कॉरपोरेट फिल्म के क्षेत्र में उल्लेखनीय भूमिका निभाई है

**Director:** Rajiv Parkash has been a filmmaker, cinematographer and director for over four decades. He has made a mark in the field of documentaries, serials, commercials and corporate films.



**निर्माता:** वेद फिल्म्स दिल्ली का प्रोडक्शन हाउस है जो पिछले 6 जगत से इस उद्योग से जुड़ा हुआ है।

इनका निर्माण दिल्ली की संस्कृति और गहन इतिहास से जुड़ा रहा है

**Producer:** Ved Films is a Delhi-based production house which has been in existence for over six decades. Its productions are a part of Delhi's culture and steeped in history

## Opening Film





## बबलू बेबीलॉन से

(Bablu Babylon Se)

2021 | Hindi | 40 min.  
Colour

**Director:** Abhijeet Sarthi

**Producer:** SRFTI

**Screenplay:** Abhijeet Sarthi

**DOP:** Tarak P. Tej

**Editor:** Abhishikta K.

**Cast:** NA

**कथासार:** बबलू एक अकेला बूढ़ा है, जिसने समांतर में अपनी दुनिया बना रखी है, वो बेबीलॉन नाम की कंपनी के लिए काम करता है। जब बबलू को उसका मालिक उसके आखरी काम पर भेजता है, तो संयोग से उसका सामना एक विद्रोही समूह से हो जाता है जो बेबीलॉन के खिलाफ ये गुप्त योजना तैयार कर रहे हैं।

**Synopsis:** In a parallel world, Bablu is a lonely old man who works for 'Babylon', a company that owns all the trees and plants. When Bablu is sent on his last assignment by his employer, he accidentally encounters a rebel group which is planning a secret mission against 'Babylon'.



**निर्देशक:** अभीजीत सारथी वर्तमान में कोलकाता के सत्यजीत रे फिल्म एंज टेलीविजन इन्स्टिट्यूट से लेखन, पटकथा, और निर्देशन की पढ़ाई कर रहे हैं। वह कुछ लघु फिल्मों का निर्देशन कर चुके हैं।

**Director:** Abhijeet Sarthi is currently pursuing a course in Direction and Screenplay Writing from Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata. He has directed a few short films.



**निर्माता:** सत्यजीत रे फिल्म एंड टेलीविजन इन्स्टिट्यूट, कोलकाता, भारत सरकार की सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के तहत आने वाली एक स्वायत्त प्रशिक्षण संस्थान है।

**Producer:** Satyajit Ray Film & Television Institute (SRFTI), Kolkata is an autonomous film training institute under the Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India.



## बैकस्टेज

(Backstage)

2020 | Odia | 85 min.  
Colour

**Director:** Lipka Singh Darai

**Producer:**

Films Division

**Screenplay:** Lipka Singh Darai

**DOP:** Indraneel Lahiri

**Editor:** Lipka Singh Darai

**Cast:** NA

**कथासार:** उड़ीसा में कठपुतली एक ऐसी कला है जो लगभग समाप्ति पर है। यह राज्य इस बात पर गर्व कर सकता है कि केवल यहीं पर कठपुतली के चार प्रकार, छाया, छड़, तार और दस्ताना मौजूद है। फिल्म तीन अनुभवी और पुराने कठपुतली का खेल दिखाने वालों की जिंदगी और वक्त को दिखाती है, जिसे इन्होंने कठपुतली के विकास और उसके संघर्ष में लगाया है। उनमें से एक पच्चीस साल की चुप्पी के बाद फिर से अपनी मंडली को बनाकर, नए दर्शकों की तलाश में अपने सफर को शुरू करना चाहता है।

**Synopsis:** Puppetry in Odisha is considered as an art form that is almost dead. It is the only state that can boast of having four forms of puppetry the shadow, the rod, the string and the glove. The film explores the life and times of three veteran puppeteers who have contributed to the growth and survival of the forms. One of them after twenty-five years of silence wants to rebuild a troupe start travelling and performing searching for new audience.



**निर्देशक:** लिपिका सिंह दाराई उड़ीसा की फिल्मकार और एफटीटीआई पुणे की स्नातक हैं। इन्हें 2010-2017 के दौरान नॉन-फीचर फिल्म में ऑडियोग्राफी और निर्देशन के लिए 4 बार राष्ट्रीय पुरस्कार मिल चुका है।

**Director:** Lipika Singh Darai is a filmmaker from Odisha. An FTII Pune graduate, she has won four National Awards for direction and audiography for non-feature films during 2010-2017.



**निर्माता:** 1948 से फिल्म प्रभाग—भारत की पहली राज्य फिल्म प्रोडक्शन और वितरण इकाई है। स्वतंत्रता के बाद जिनके नाम 9000 से ज्यादा फिल्म प्रोडक्शन का रिकॉर्ड दर्ज है।

**Producer:** Films Division was established in 1948 as the first state film production and distribution unit. It has produced over 9000 documentaries, shorts, animation films, news reels and news magazines.





**बादल सरकार एंड  
द ऑल्टरनेटिव थियेटर**  
(Badal Sircar &  
the Alternative Theatre)  
2021 | English | 54.17 min.  
Colour

**Director:** Ashoke Viswanathan  
**Producer:** Eastern Zonal Cultural Centre  
**Screenplay:** Ashoke Viswanathan  
**DOP:** Sanatanu Banerjee  
**Editor:** Sounak Roy  
**Cast:** Badal Sircar, Pankaj Munshi,  
Kamal Roy

**कथासार:** यह वृत्तचित्र प्रसिद्ध नाटककार और रंगमंच निर्देशक बादल सरकार के काम की समीक्षा और आकलन करती है। केंद्र में उनके रंगमंचीय सफर को रखते हुए फिल्म वैश्विक परिदृश्य में वैकल्पिक रंगमंच (या ऑल्टरनेटिव थियेटर) के प्रभाव और प्रासंगिकता की पड़ताल करती है। फिल्म वैकल्पिक रंगमंच के सिद्धांत और अभ्यास पर विशेषज्ञों के बीच की बहस को प्रस्तुत करती है। फिल्म इस गूढ़ नतीजे पर खत्म होती है कि किस तरह एक महान व्यक्ति अपने रचनात्मक एकांत के जुनून में खुद को खो देता है और अपनी महत्ता पर हम सभी को बहस करने के लिए छोड़ जाता है।

**Synopsis:** This documentary assesses and critiques the work of the celebrated playwright and theatre director Badal Sircar. Using his journey as the central theme, the film explores the relevance and impact of Alternative Theatre (or the Third Theatre) in the global context. It features debate among the experts on the theory and practice of Alternative Theatre. It concludes on an enigmatic note as the great man disappears into the madness of his solitary creativity, leaving all of us to debate his significance.



**निर्देशक:** अशोक विश्वनाथन एक फिल्मकार, रंगमंच कलाकार, और सत्यजीत रे फिल्म एंड टेलिविजन इन्स्टिट्यूट में प्रोफेसर हैं। वह 11 फीचर फिल्म और कई वृत्तचित्र, लघु फिल्म का निर्देशन कर चुके हैं। इन्हें दो बार राष्ट्रीय पुरस्कार से नवाजा जा चुका है।

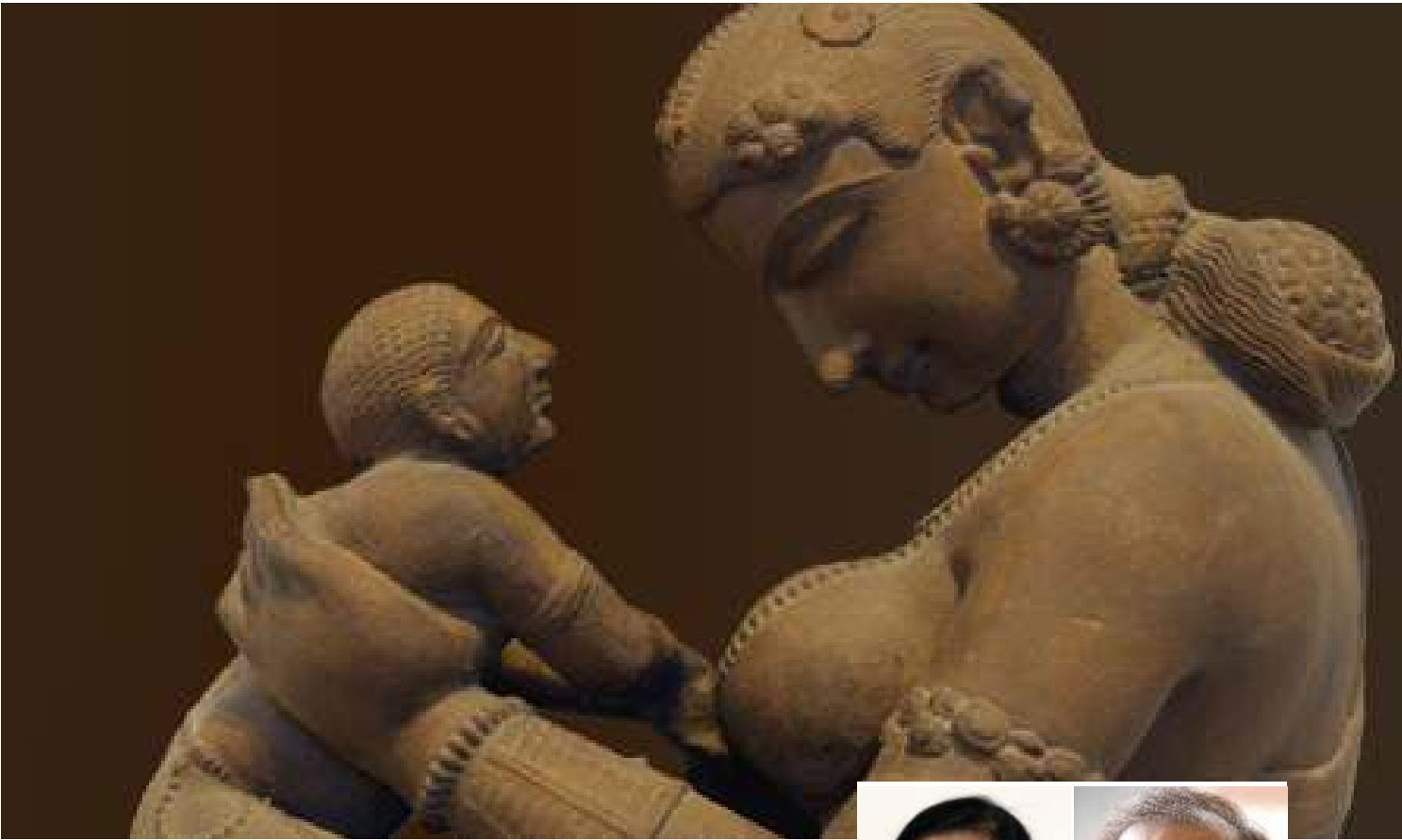
**Director:** Ashoke Viswanathan is a filmmaker, theatre person and professor at SRFTI, Kolkata. An FTII graduate, he has won two National Awards and worked in 40 plays, 11 feature films, etc.



**निर्माता:** ईस्टर्न जोनल कल्चरल सेंटर्स जो भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के अंतर्गत संचालित हैं। भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को सहेजने का प्रयास करती है।

**Producer:** Eastern Zonal Cultural Centre (EZCC), of the Ministry of Culture, Govt. of India, endeavours to preserve and protect India's rich cultural heritage.





## भारत, प्रकृति का बालक (Bharat, Prakriti Ka Balak)

2021 | Hindi | 64 min.  
Colour

**Directors:** Dr. Deepika Kothari,  
Ramji Om

**Producers:** Vishuddhi Films & Desh  
Apanayen Sahyog Foundation

**Screenplay:** Ramji Om

**DOP:** Ramji Om

**Editor:** Santosh Rout

**Cast:** NA

**कथासार:** फिल्म मूलग्रंथों, ऐतिहासिक और पुरातात्विक साक्ष्यों के जरिये भारत के अस्तित्व और अर्थ से पर्दा हटाती है। फिल्म दिखाती है कि किस तरह टेक्टोनिक्स प्लेटों के ऊपर की ओर गति करने से भारतभूमि का निर्माण हुआ। जिसने भारतीयों को योग की ओर प्रेरित किया। प्राकृतिक संसाधनों से भरपूर भारत की ज़मीन को भारत में मां की संज्ञा दी, जिससे यहां लोकतंत्र, अनेकता में एकता के भाव ने जन्म लिया। फिल्म अंत में एक सवाल खड़ा करती है कि क्या प्रकृति के साथ संवाद करने की अपनी संस्कृति और प्रवृत्ति को छोड़ कर हम वाकई विकास कर पाएंगे ?

**Synopsis:** The film unveils the meaning and physical entity of Bharat through archaeological, historical and textual evidences. It shows how upward movement of tectonic plates formed the geographical land of India, which may have inspired Yoga in Indians leading to self-liberation. India's plentiful natural resources gave Indians the feelings of Earth being our mother which inculcated values of democracy, diversity and integrated vision. In the end the film asks: having lost the culture to communicate with the nature, have we truly progressed?

**निर्देशक:** दीपिका कोठारी, पीएचडी (भौतिकशास्त्र) एक वैज्ञानिक हैं जिनका रुझान योग, भारतीय दर्शन और संस्कृति पर वृत्तचित्र बनाने में रही है। इनकी पहली फिल्म हिस्ट्री ऑफ योगा थी। **रामजी ओम** एक आर्थिक सलाहकार और पश्चिम रेलवे में मुख्य लेखा अधिकारी हैं। इन्होंने हिस्ट्री ऑफ योगा और इंडियन सिविलाइजेशन श्रृंखला की स्क्रिप्ट लिखी और वृत्तचित्र की सिनेमेटोग्राफी भी की।



**Directors:** Deepika Kothari, PhD (Physics), is a scientist who has diversified into making documentaries on Yoga, Indian thought and culture under Vishuddhi Films. Her first film was 'History of Yoga'. **Ramji Om** is a Financial Adviser and Chief Accounts Officer of the Western Railway. He wrote the script and cinematographed documentary 'History of Yoga' and the Indian Civilization series.



**निर्माता:** विशुद्धि फिल्म्स और देश अपनाएं एस फाउंडेशन भारतीय ज्ञान प्रणालियों और परंपराओं पर शोध-आधारित वृत्तचित्र फिल्में बनाते हैं। उनके उपक्रमों में 'योग का इतिहास' (वृत्तचित्र) और 'भारतीय सभ्यता: इसकी निरंतरता और परिवर्तन' पर एक 17 एपिसोड की श्रृंखला शामिल हैं।

**Producers:** Vishuddhi Films & Desh Apanayen S Foundation make research-based documentary films on Indian knowledge systems and traditions. Their ventures include a documentary titled 'History of Yoga' and a 17-episode series on 'Indian Civilization: Its Continuities & Change



## गजरा

(Gajra)

2021 | Hindi | 19 min.  
Colour

**Director:** Vineet Sharma

**Producer:** Vineet Sharma,  
Pranali Sharma & Manoj Nair

**Screenplay:** Vineet Sharma

**DOP:** Ramani Ranjan Das

**Editor:** Amit Kulkarni

**Cast:** Sachin Khedekar, Sonali Kulkarni,  
Jayant Gadekar, Kshitee Jog

**कथासार:** गजरा एक रूपक की तरह प्रस्तुत कहानी है, जो दो अलग अलग दुनिया के लोगों श्री. अग्रवाल जो कुलीन वर्ग से हैं और रमाकांत जो उनका ड्राइवर है, उनके बीच के सेतु को पाटती है। फिल्म इंसान के बीच के प्रगाढ़ अनुभव को दर्शाती है जो वह दोनों एक दिन साझा करते हैं। जिससे श्री अग्रवाल की जीवन के साथ रमाकांत का जीवन भी समृद्ध होता है. फिल्म दिखाती है कि किस तरह एक दिन में सुबह से लेकर शाम तक के अनुभवों अग्रवाल के लिए नए लम्हों को खोल देती है, और उन्हें एक संतुष्टि के भाव में छोड़ देती है.

**Synopsis:** 'Gajra' is one such unconventional metaphor that bridges the two different worlds of Mr. Agarwal, an aristocrat, and Ramakant, his humble chauffeur. The film displays a sublime outcome of a peculiarly 'Human' experience they both share on one fine day, thereby enriching Mr. Agarwal's life vis-à-vis Ramakant. It shows how in a single day a series of 'Now' moments unfold into experiences from Dawn to Dusk for Mr. Agarwal that leave him in an abstract feeling of contentment.



**निर्देशक:** विनीत शर्मा रंगमंच और फिल्म अभिनेता हैं, इन्होंने कई हिंदी फिल्मों में अभिनय किया है जिसमें सिंघम, सिंघम रिटर्न्स शामिल है. लघु फिल्म गजरा का लेखन और निर्देशन इन्होंने किया है.

**Director:** Vineet Sharma is a theatre and film actor seen in many Hindi films including 'Singham' and 'Singham Returns'. He has written and directed short film 'Gajra'.



**निर्माता:** विनीत शर्मा रंगमंच और फिल्म अभिनेता, पटकथा लेखक और फिल्मकार हैं **प्रणाली शर्मा** एक आर्किटेक्ट हैं वर्तमान में कॉर्पोरेट कंपनी के साथ जुड़ी हैं **मनोज नायर** जेट एयरवेज के पूर्व इन-फ्लाइट एक्जिक्यूटिव हैं. वर्तमान में वह मार्क इंडिया फार्मा में प्रबंधक हैं.

**Producers:** Vineet Sharma is a theatre and film actor as well as scriptwriter and filmmaker. Pranali Sharma, a practicing architect since 1998, is currently with a corporate company. Manoj Nair, a former In-flight Executive of Jet Airways, is currently Manager (Logistics) of Mark India Pharma.





## गंगा पुत्रः

दि जर्नी ऑफ़ ए सेल्फलेस मैन  
(Ganga Putra:  
The Journey of a Selfless Man)

2021 | Hindi | 30 min.  
Colour

**Director:** Jai Prakash

**Producer:** Sarita Prakash

**Screenplay:** Jagannath Guha,  
Soumitra Khara

**DOP:** Raj Mani Maurya

**Editor:** Soumitra Khara

**Cast:** Rajaram Tiwari, Late Prof. Deena  
Nath Shukla, Shubhra Dutta,  
Sikandar Prajapati, Babu Narayan Jha,  
Ashok Kumar Mishra, Geeta Tiwari,  
Sushil Mishra, D.P. Tripathi, Jamuna Devi

**कथासार:** ये फिल्म सामाजिक कार्यकर्ता स्व. राजाराम तिवारी (1928–2016) जिन्हें भूले भटकें वालों का बाबा के नाम से जाना जाता है, उनकी जिंदगी को प्रदर्शित करता है। इन्होंने पिछले 70 सालों से भी ज्यादा वक्त से प्रयागराज में खोया पाया शिविर का संचालन किया। इन्होंने पांच महाकुंभ, सात अर्धकुंभ और 54 माग मेला में काम किया है। इन्होंने 1946 में इस कैंप की स्थापना की थी और मेले में बिछड़े परिवारों को मिलाना अपना जीवन का ध्येय बना लिया।

**Synopsis:** This film documents the life of social worker late Rajaram Tiwari (1928-2016) also known as 'Bhule Bhatke Walon ka Baba' (the saviour of the lost ones). He helmed the 'Khoya Paya Sibir' (Lost & Found Camp) at Prayagraj for more than 70 years. He worked in five Maha Kumbh Mela, seven Ardh Kumbh Mela and 54 Magh Melas. He founded the camp in 1946 and it was his lifetime mission to reunite the pilgrims lost from their families.



**निर्देशक:** जय प्रकाश, गंगाजल और गर्म मसाला जैसी चर्चित फिल्मों के डीओपी रह चुके हैं। गंगापुत्र इनकी निर्देशन में बनी पहली स्वतंत्र फिल्म है।

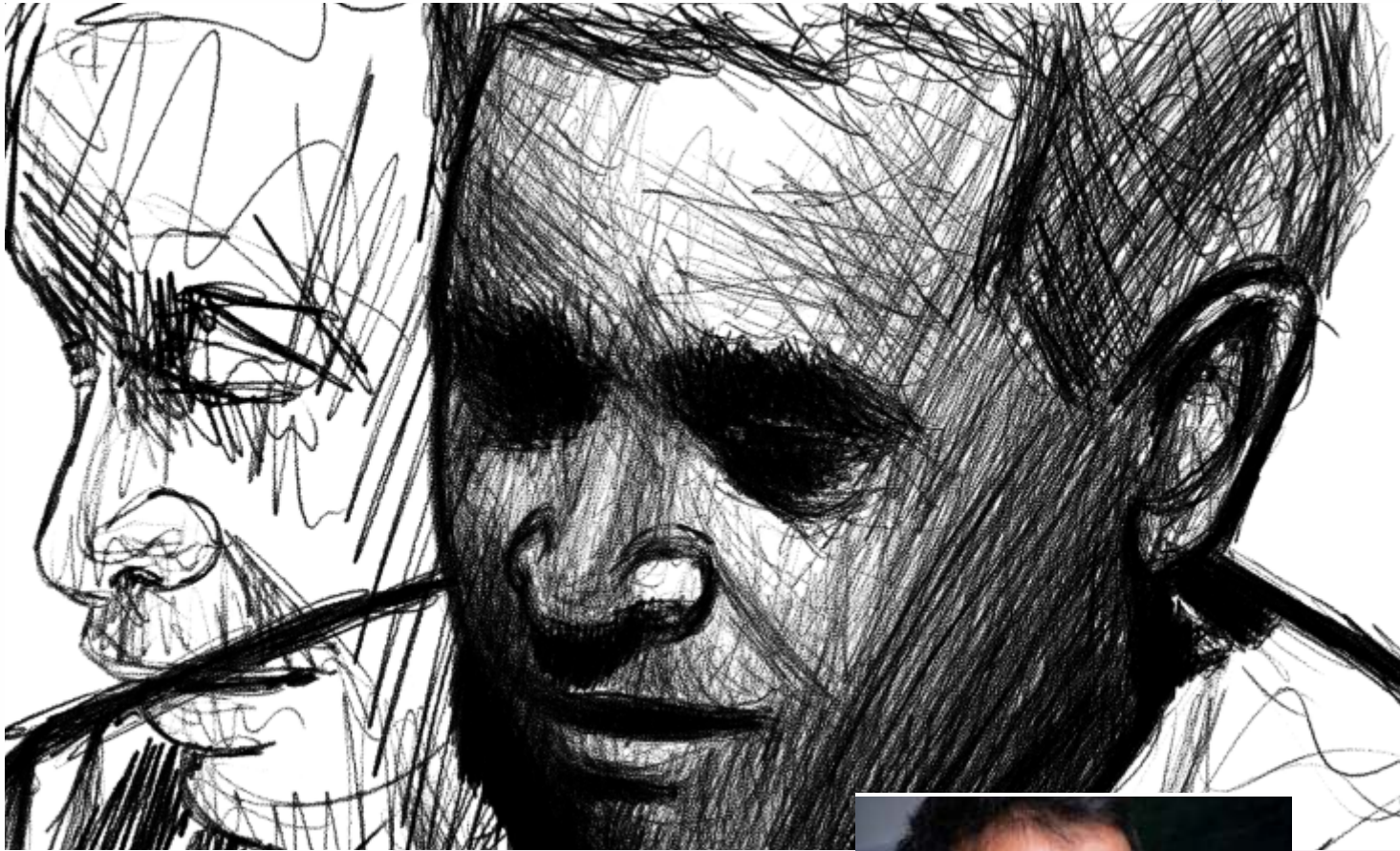
**Director:** Jai Prakash has been the associate DOP for popular Hindi films such as 'Gangaajal' and 'Garam Masala'. 'Ganga Putra' is his first independent film.



**निर्माता:** सरिता प्रकाश ने अपने पति जय प्रकाश के निर्देशन की पहली लघु फिल्म गंगापुत्र के निर्माण के जरिये फिल्म निर्माण के क्षेत्र में कदम रखा।

**Producer:** Sarita Prakash made her foray into filmmaking by producing her director husband Jai Prakash's debut short film 'Ganga Putra'.





## जुगलबंदी (Jugalbandi)

2021 | Hindi | 13 min.  
Colour

**Director, Producer, Screenplay:**  
Chetan Bhakuni

**DOP:** Chetan Bhakuni

**Editor:** Chetan Bhakuni

**Cast:** Chetan Bhakuni

**कथासार:** कोविड-19 महामारी के दौरान फंसा हुआ एक चित्रकार, एक खूबसूरत ख्याल कंपोजिशन को सुनता है। जिस तरह दिग्गज शास्त्रीय कलाकार गाते वक्त किसी ख्याल में डूब जाते हैं, उसी तरह वह चित्रकार भी कल्पना के जरिए इसका हिस्सा बनता है, और खुद को एक पारलौकिक जगह पर गायक के साथ प्रदर्शन करता हुआ पाता है। शास्त्रीय संगीत में जुगलबंदी का मतलब दो लोगों के साथ प्रदर्शन होता है।

**Synopsis:** A painter, stuck during the Covid-19 pandemic, starts listening to a beautiful 'Khayal' composition. As the legendary Indian classical musician gets in the process of imagination while singing, the painter participates with him through his imagination. After a while, the painter finds himself performing with him on a strange transcendental ground, leading to a 'jugalbandi'. In Indian classical music, jugalbandi roughly translates to a duet.



**निर्देशक और निर्माता:** चेतन भाकुनी एक चित्रकार हैं, उनकी चित्रकारी, चित्रों और वीडियो एनिमेशन में मातृत्व संबंधों का प्रभाव रहता है। वह बरन कॉलेज ऑफ आर्ट से स्टूडियो आर्ट में मास्टर हैं।

**Director & Producer:** Chetan Bhakuni is a painter who emphasizes on maternal relationship in his drawings, paintings, and video animation. He has a Masters degree in Studio Art from Burren College of Art.



## मर्मर्स ऑफ दि जंगल (Murmurs of the Jungle)

2021 | Marathi | 20 min.  
Colour

**Director, Producer & Screenplay:**  
Sohil Vaidya

**DOP:** Digvijay Thorat

**Editor:** Sohil Vaidya

**Cast:** Ramesh Bhoir, Rahul Bhoir,  
Nitin Bhoir, Pradeep

**कथासार:** एक दादी अपने पोते को महाराष्ट्र के पश्चिम घाट पर मौजूद दूरदराज के अपने मौलिक गांव के बनने की कहानी सुनाती है। रहस्यमयी सुबह जब धीरे-धीरे करवट लेती है, जंगल में भटकती आत्माएं और वक्त में दफन रहस्य धीरे-धीरे सामने आते हैं। पेड़ देवताओं और पूर्वजों की कहानियां सुनाते हैं। वे कहते हैं कि मरते नहीं, तुम्हारी आत्मा जंगल में समा जाती है। जहां जीवन, मृत्यु और पुनर्जन्म का चक्र चलता रहता है, जंगल नए और पुराने के बीच सेतु की तरह शाश्वत रहते हैं।

**Synopsis:** A grandmother tells a story to her grandson about the origins of their remote indigenous village in Maharashtra's Western Ghats. As the mysterious morning slowly unfolds, spirits wander in the forest and dark secrets buried in time slowly emerge. The trees whisper tales of the Gods and the ancestors. They say you don't die; your spirit assimilates into the jungle. While the cycle of life, death, and rebirth continues, the forest stands eternal – a bridge between the old and the new.



**निर्देशक और निर्माता:** सोहिल वैद्य फिल्म निर्देशक और निर्माता हैं। वह यूनिवर्सिटी ऑफ सदर्न कैलिफोर्निया के फिल्म स्कूल के पूर्व छात्र और बापटा के फैलो रह चुके हैं। इन्होंने वॉर्नर ब्रदर्स स्टूडियो के प्रोजेक्ट समीर का सह-निर्देशन किया है। इन्होंने अपनी थीसिस फिल्म, डिफिकल्ट पीपुल के लिए डायरेक्टर गिल्ड ऑफ अमेरिका छात्र पुरस्कार प्राप्त हो चुका है।

**Director & Producer:** Sohil Vaidya is a film director and producer. A BAFTA Fellow and an alumnus of the University of Southern California's Film School, he co-directed an episode for a Warner Brothers Studios' project, 'Samir'. He won the Directors Guild of America (D.G.A) Student Award in 2018 for his thesis film 'Difficult People'.





## नाद- द साउंड (Naad-The Sound)

2021 | Bengali | 22.19 min.  
Colour

**Director:** Abhijit A. Paul

**Producer:** Abhijit A. Paul

**Screenplay:** Abhijit A. Paul

**DOP:** Suman Biswas

**Editor:** Abhijit A. Paul

**Cast:** Sharanya Iyer,

Manjuri Chakravarty, Debasish Iyer,  
Shalini Iyer, Srikanta Manna, Shuvendu  
Bannerjee, Umarani Mondal,  
Rajrup Choudhury, Ashok Karmakar,  
Sohini Mukherjee, Jyotirmoy Mondal,  
Indranil Bag, Kartik Majhi Singur

**कथासार:** देबाशीष अपनी बेटी मोहुल के अल्लाहू अकबर (इस्लाम से जुड़ी प्रार्थना) के गुनगुनाने की आदत को लेकर परेशान है। जांच करने पर उन्हें पता चलता है कि उसकी यह आदत पास की मस्जिद से आने वाली अजान को सुनकर लगी है। मोहुल का परिवार फैसला करता है कि एक आवाज़ को हटाने के लिए वो दूसरी आवाज़ का सहारा लेंगे, इस तरह वो सुबह सुबह उसे शास्त्रीय संगीत सिखाने लगते हैं। 20 साल बाद मोहुल का छोटा बेटा उससे शास्त्रीय संगीत सीख रहा होता है।

**Synopsis:** Debasish is concerned about her little daughter Mohul's habit of humming a tune of Allah Hu Akbar (an Islamic prayer). On probing, it comes to light that Mohul subconsciously acquired the habit as she regularly heard the azaan from a nearby mosque. Mohul's family decides that she would undergo a classical music training in the early morning in order to substitute the sound in her mind. Twenty years later, Mohul's little son begins to learn classical music from his mother.



**निर्देशक और निर्माता:** अभीजीत ए पॉल कोलकाता एनएसएचएम में फाइन आर्ट्स के लेक्चरर हैं। इससे पहले इन्होंने अपनी लघु फिल्म एम आई (2020 बंगाली), पेन्सिल (बंगाली हॉरर, 2020), और छिप्पी- द कैप (2019) के लिए भी सम्मान हासिल हो चुका है। इससे पहले वह फ्रीलांस कलाकार और विजिटिंग फैकल्टी रह चुके हैं।

**Director & Producer:** Abhijit A. Paul is a Lecturer of Fine Arts in NSHM, Kolkata. His award-winning shorts include 'AM I?' (2020, Bengali), 'Pencil' (Bengali, Horror, 2020), and 'Chhipi-The Cap' (2019). Previously, he has been a freelance artist and visiting faculty.





## पाबुंग स्याम (Pabung Syam)

2020 | Manipuri | 52.49 min.  
Colour

**Director:** Haobam Paban Kumar

**Producer:** Films Division

**Screenplay:** Haobam Paban Kumar

**DOP:** Irom Maipak

**Editor:** Sankha

**Cast:** NA

**कथासार:** पबुंग स्याम मणिपुरी सिनेमा के जनक अरीबम स्याम शर्मा के जीवन और फिल्मी करियर को बयान करता है, शर्मा एक फिल्म निर्देशक, अभिनेता, गायक और संगीतकार हैं; वह मणिपुरी फिल्म उद्योग से इसकी पहली पूर्ण लंबाई वाली फीचर फिल्म मातमगी मणिपुर (1972) के बाद से जुड़ी हुई है। उन्होंने कई राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार और कई अन्य राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय सम्मान जीते हैं।

**Synopsis:** 'Pabung Syam' documents the life and film career of Aribam Syam Sharma, the father figure of Manipuri cinema. Sharma is a film director, actor, singer and composer; and has been associated with the Manipuri film industry since its first full-length feature film 'Matamgi Manipur' (1972). He has won multiple National Film Awards, and several other national and international honours.



**निर्देशक:** कोलकाता के एसआरएफटीआई के पूर्व छात्र हाओबम पबन कुमार 4 राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त कर चुके हैं, जिसमें इनका वृत्तचित्र अप्सपा 1958 (सम्मान हासिल करने वाली पहली मणिपुरी फिल्म) और इनकी पहली फीचर लोकतक लैयरेम्बी शामिल है।

**Director:** An SRFTI Kolkata alumnus, Haobam Paban Kumar has won 4 National Awards including for his documentary 'AFSPA 1958' (the first Manipuri film to win the honour) in 2008 and his debut feature 'Loktak Lairembee' in 2016.



**निर्माता:** 1948 से फिल्म प्रभाग— भारत की पहली राज्य फिल्म प्रोडक्शन और वितरण इकाई है। स्वतंत्रता के बाद जिनके नाम 9000 से

ज्यादा फिल्म प्रोडक्शन का रिकॉर्ड दर्ज है।

**Producer:** Films Division was established in 1948 as the first state film production and distribution unit. It has produced over 9000 documentaries, shorts, animation films, news reels and news magazines.



## सैबारी टू संदेशखली (Sainbari To Sandeshkhali)

2021 | Bengali | 42min.  
Colour

**Director, Producer & Screenplay:**  
Sanghamitra Chaudhuri

**DOP:** Smriti. S. Mandal &  
Bappa Dasgupta

**Editor:** Smriti S. Mandal

**Cast:** Keya Ghosh, Jay Guha, Jayanta  
Roy, Trishna Mukherjee and others

**कथासार:** यह फिल्म पश्चिम बंगाल राजनीति से प्रेरित सामूहिक हत्याओं के बारे में बात करती है, जिसे राज्य सरकार ने पिछले 50 सालों से दबा कर रखा है। इनमें से कई मामले मीडिया ने सामने लाए। इनमें से कई मामलों से जुड़े साक्ष्य और इनसे जुड़े वीडियो और तस्वीरें उपलब्ध नहीं हैं। फिल्म में कई दृश्य प्रत्यक्षदर्शियों का वर्णन है या फिल्म के पहले की गई शोध के बाद दोबारा बनाए गए हैं।

**Synopsis:** This film talks about the politically-motivated killings and mass murders in West Bengal which the then state governments have tried to keep under the wrap for the last 50 years. Many of such cases have even remained uncovered by the media. The case files and evidences in most cases are concealed and related videos and photographs are unavailable. In the film, many scenes have been narrated by the eye witnesses or recreated based on the research work done before filming.



**निर्माता और निर्देशक:** संघमित्रा चौधरी एक स्वतंत्र फिल्म निर्माता और निर्देशक हैं। वह 8 फीचर, कई वृत्तचित्र और लघु फिल्मों का निर्माण कर चुकी हैं, जिनका लेखन और निर्देशन भी इन्होंने ही किया है। इनकी फिल्मों में चक्र, रातपूरिर रूपकथा, प्रमेर फंडे काकातुआ, जीना, रहस्य, ज़िबन, रंगबिरंग, बिदेहिर खोंजे रबिन्द्रनाथ, समडे—सववेयर, केलोदा इन कश्मीर, स्ट्रिंग्स ऑफ पैशन, केंछो, खुर्ते केउते शामिल हैं।

**Director & Producer:** Sanghamitra Chaudhuri is an independent film producer and director. She has produced 8 feature and many documentary and short films, which have also been scripted and directed by her. Her films include 'Chakra', 'Raatporir Rupkatha', 'Premer Phande Kakatua', 'Jeena', 'Rahasya', 'Jiban Rangberang', 'Bidehir Khonje Rabindranath', 'Someday, Somewhere', 'Keloda in Kashmir', 'Strings of Passion' & 'Kencho Khurte Keute'.





## सुनपत

(Sunpat)

2020 | Garhwali | 33 min.  
Colour

**Director:** Rahul Rawat

**Producer:** Rahul Rawat

**Screenplay:** Rahul Rawat

**DOP:** Viru Singh Baghel

**Editor:** Rahul Rawat, Rohit Rawat

**Cast:** Ashish Negi, Sujal Gusain, Chanda Dhaulakhandi, Vijaypal Singh Rawat, Jhupli Devi, Mansi Bisht, Babli Rawat, Gayatri Devi, Jaipal, Rohit Rawat, Jitendra Negi, Vandana Rawat.

**कथासार:** 12 साल का अनुज और उसका दोस्त भारतु एक लड़की के बारे में जानना चाहते हैं कि वो उसे पसंद करती है या नहीं और उसे प्रेम प्रस्ताव देने का तरीका निकालते हैं, इस कहानी के ज़रिए हम उत्तराखंड के गांवों के उन बड़े हिस्सों के भावनात्मक पहलुओं को समझते हैं जो पिछले दो दशकों से सामाजिक आर्थिक कारणों से प्रवासन की वजह वीरान हो चुके हैं। उत्तराखंड में एक छोटे से गांव सुनपत की यह कहानी नाउम्मीदी के इस दौर में प्यार और दोस्ती की बयार की तरह है।

**Synopsis:** Twelve-year-old Anuj and his friend Bhartu go on to find out if the girl former likes, pays any heed to him. As they plan out the ways to propose her, we see, through their journey, the emotional trauma large part of the villages in Uttarakhand are facing due to the long-prevailing socio-economic migration which has caused desertion for more than two decades. Set in a small village in Uttarakhand, 'Sunpat' is a story of love and friendship blooming at the time of hopelessness.



**निर्माता और निर्देशक:** राहुल रावत ने लेखक-निर्देशक के तौर पर परसेप्ट पिक्चर के साथ जुड़ने से पहले नामचीन विज्ञापन फिल्म निर्देशकों के साथ काम किया है। बाद में इन्होंने विज्ञापन से फिल्म जगत की ओर रुख किया, इनका मानना है कि फिल्मों के जरिए लोगों की जिंदगी पर ज्यादा असर डाला जा सकता है। सुनपत इनके लेखन-निर्देशन में बनी पहली फिल्म है।

**Director & Producer:** Rahul Rawat worked under renowned ad-film directors, before joining Percept Pictures as a writer-director. Later, he shifted from advertising to films as he believed films can have life changing impacts on people and found meaningful to pursue. 'Sunpat' is his first film as a writer-director.





## सरमाउंटिंग चैलेंजेस (Surmounting Challenges)

2020 | English | 28.10 min.  
Colour

**Director:** Satish Pande

**Producer:** Anuj Dayal

**Screenplay:** Ahad Umar Khan

**DOP:** Rajan Kumar Shrivastav

**Editor:** Pawan Kumar

**Cast:** NA

**कथासार:** जहां दिल्ली मेट्रो के फेज 1 और 2 ने एक मजबूत सार्वजनिक परिवहन तंत्र की नींव रखी वहीं फेज 3 ने दिल्ली के बड़े क्षेत्रों में मेट्रो की पहुंच को सुलभ बनाया। लेकिन ये काम इतना आसान नहीं था। खासकर सिविल इंजीनियरिंग के मामले में बड़ी चुनौतिया थी। 160 किमी लंबे इस खंड में 11 विभिन्न गलियारों के साथ 30 विशालकाय टनल पर काम हुआ, जिसके लिए बोरिंग करने वाली मशीन के साथ करीब 30,000 लोगों का कार्यबल भी शामिल था। यह फिल्म बताती है कि किस तरह डीएमआरसी ने इंजीनियरिंग की चुनौतियों का सामना करने के लिए लीक से हटकर समाधान निकाले।

**Synopsis:** While Delhi Metro's Phase I and II laid the foundation of a robust mass rapid transit system, Phase III made the metro accessible to major localities of Delhi. But it was also the toughest in terms of major civil engineering challenges it encountered. The 160 km-long stretch saw work on 11 different corridors with 30 mammoth tunnel boring machines and a workforce of nearly 30,000. This film highlights how DMRC overcame such engineering challenges with out of the box solutions.



**निर्देशक:** सिनेमेटोग्राफर-फिल्मकार सतीश पांडे (हम लोग से चर्चित) 500 से ज्यादा वृत्तचित्र, कॉर्पोरेट फिल्म, अन्य एवी के लिए काम कर चुके हैं। इन्हें 2012 में राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से नवाजा जा चुका है।

**Director:** Cinematographer-filmmaker **Satish Pande** (of 'Hum Log' fame) has worked in over 500 documentaries, corporate films and other AV works. He won a National Film Award in 2012.



**निर्माता:** अनुज दयाल दिल्ली मेट्रो रेल कॉर्पोरेशन में कॉर्पोरेट संचार के प्रमुख हैं। इन्हें डीएमआरसी के प्रचार फिल्म (2012) के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

**Producer:** **Anuj Dayal** is the Head, Corporate Communications, Delhi Metro Rail Corporation (DMRC). He received the National Film Award for producing DMRC's Promotional Film in 2012



## स्वीट बिरयानी (Sweet Biriyani)

2021 | Tamil | 23.28 min.  
Colour

**Director, Producer & Screenplay:**  
K. Jeyachandra Hashmi

**DOP:** Praveen Balu

**Editor:** Gowtham G.A.

**Cast:** Sarithiran, Balaji Venugopal,  
Sumathi, Deepan, Nivya,  
Ahamabro,  
Thelepan

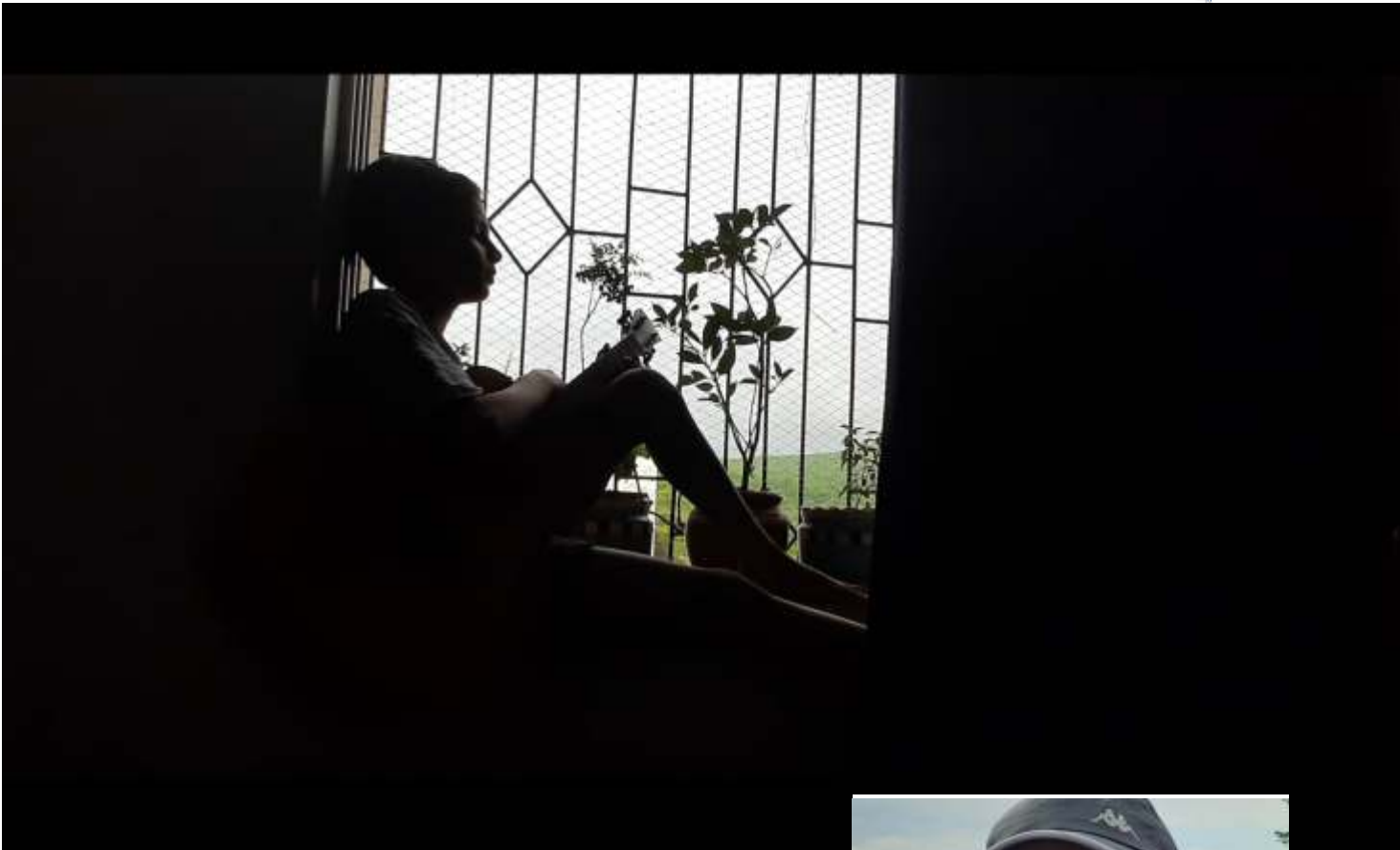
**कथासार:** मरिमुत्थु, एक कानून का छात्र है, जो अपने परिवार के भरण पोषण के लिए खाना पहुंचाने (फूड डिलीवरी) का काम करता है। उसे बाइक चलाते हुए गाना सुनने का शौक है। जब कुछ लोगों का एक समूह उसे किसी दूसरी जगह पर खाना पहुंचाने के लिए कहते हैं तो वह पहले विरोध करता है लेकिन फिर वहां खाना पहुंचा देता है। वहां मौजूद समूह उसकी अजीब चाला और उसकी पृष्ठभूमि के चलते उसका मजाक उड़ाते हैं। मरिमुत्थु की घर लौटते वक्त का भावनात्मक सफर ही फिल्म की कहानी का सार है।

**Synopsis:** Marimuthu, a law student, delivers food to support his family. He enjoys riding the bike all day and listening to songs while on the road. When a group of men asks him to deliver their order to another location, Marimuthu first resists but delivers them food. But the group treats him with disrespect due to his unconventional walk and his background, and refuse to pay him for the food. Marimuthu's emotional ride back home after the incident forms the crux of the film.



**निर्देशक और निर्माता:** के. जयचंद्र हाशमी 2009 से ही लघु फिल्म बना रहे हैं। वह राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विजेता सीनू रामासामी के साथ असोसिएट निर्देशक रह चुके हैं। इनकी पुरस्कार विजेता फिल्मों में मौना मोझी, आराम, कालावु और टू-लेट शामिल है।

**Director & Producer:** K. Jeyachandra Hashmi has been making short films from 2009. He was an associate director with the National Film Award-winning director Seenu Ramasamy. Some of his award-winning films include 'Mouna Mozhi', 'Aram', 'Kalavu', and 'To-Let'.



## तीन अध्याय

(Teen Adhyay)

2020 | Hindi | 21.55 min.  
Colour and B&W

**Director:** Subash Sahoo  
**Producer:** Suprava Sahoo  
**Screenplay:** Subash Sahoo  
**DOP:** Subash Sahoo  
**Editor:** Suvir Nath  
**Cast:** Shubham Sahoo

**कथासार:** प्राचीन भारतीय दर्शन के अनुसार, हमारा जीवन घटनाएं, भावनाएं, नाते इत्यादि उतार चढ़ाव का एक चक्र है। जो पैदा होगा उसका अंत होगा और केवल नष्ट होने के लिए फिर अंकुरित होगा.. ये प्रक्रिया सतत चलती रहेगी. राष्ट्रव्यापी लॉकडाउन के दौरान संकल्पित करके शूट की गई फिल्म तीन अध्यायों में विभाजित है— विपत्ति, उत्पत्ति (अंकुरण) और चक्र. फिल्म तमाम लोगों के बीच जुड़ाव को दिखाती है, वो भी उस दौरान जब पूरी दुनिया बिखरी हुई थी और सन्नाटे में जकड़ी हुई थी.

**Synopsis:** As per ancient Indian philosophy, our life, events, emotions, relation, etc. all go through a circle of highs and lows. What has germinated will come to an end and will germinate again only to perish... and so on. The cycle thus continues eternally. Conceptualised and shot during the national-wide Covid-19 lockdown, the film has three chapters – 'Vipatti' (Calamity), 'Utpatti' (Germination) and 'Chakra' (Continuity). It also deals with connect between individuals across species, in times when the whole world was gripped in rupture and silence.



**निर्देशक:** एफटीआई के पूर्व छात्र, **सुभाष साहू**, 110 से ज्यादा हिंदी फिल्मों के लिए साउंड डिजाइन और सिक साउंड रिकॉर्डिंग कर चुके हैं. इन्हें ओमकारा और कमीने के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हो चुका है।

**Director:** An FTII alumnus, **Subash Sahoo** has done sync sound recording and sound designing for over 110 Bollywood films. He won the National Film Award for 'Omkaara' and 'Kaminey'.



**निर्माता:** **सुपर्वा साहू** शास्त्रीय गायक हैं जो इससे पहले साउंडमैन मंगेश देसाई (फीचर अवधि की डॉक्यू फिक्शन) और नॉक नॉक का निर्माण कर चुके हैं.

**Producer:** **Suprava Sahoo** is a classical singer who has earlier produced 'The Sound Man Mangesh Desai', a feature length docu-fiction, and 'Knock Knock'.





## दि नॉकर (The Knocker)

2020 | Hindi | 17.46 min.  
B&W

**Director:** Ananth Narayan Mahadevan

**Producer:** AGP World

**Screenplay:** Ananth Narayan  
Mahadevan

**DOP:** Ananth Narayan Mahadevan

**Editor:** Priyanka Rani

**Cast:** Ananth Narayan Mahadevan

**कथासार:** एकांत में रहकर पटकथा लेखन में करियर बनाते हुए फिल्म के मुख्य कलाकार को पता ही नहीं चला कि वह कब बहुत अकेला हो गया. 15 साल से अकेले रहने के बाद लॉकडाउन के दौरान दरवाजे पर पड़ने वाली दस्तक उसके लिए बहुत अजीब थी. कल्पना और वास्तविकता के बीच की लकीर धुंधली पड़ने लगी थी जब ये दस्तकें, उसके दिन का हिस्सा बनने लगी.

**Synopsis:** Living all by himself and making a career out of screenwriting, the film's protagonist doesn't realise when he goes from being alone to being lonely. The 15 years of living in a shell now manifest themselves in the form of a knocker on the front door during the lockdown who appears all too real to him. The lines between imagination and reality are blurred as he fights to come to terms with the knocks that have become a routine.



**निर्देशक:** अनंत नारायण महादेवन, पटकथा लेखक, अभिनेता, और निर्देशक हैं. इन्होंने मराठी, हिंदी, मलयालम और तमिल फिल्म और शोज में अपना योगदान दिया है. इनकी, मी सिंधुताई सापकाल ने कई राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त किये थे.

**Director:** Ananth Narayan Mahadevan is a screenwriter, actor, and director of Hindi, Marathi, Malayalam and Tamil films and TV shows. His 'Mee Sindhutai Sapkal' (2010) won multiple National Films Awards.



**निर्माता:** एजीपी वर्ल्ड 1995 में अश्विन गिडवानी ने शुरू किया था. इन्होंने अपने करियर की शुरुआत यूटीवी के प्रभाग लेजर प्रोडक्शनस से की थी

**Producer:** AGP World was launched in 1995 by Ashvin Gidwani, who started his career with Laezer Productions, a division of UTV.



## दि स्पेल ऑफ परपल (The Spell of Purple)

2020 | Gujarati | 23.53 min.  
Colour

**Director:** Prachee Bajania  
**Producer:** FTII

**Screenplay:** Prachee Bajania  
**DOP:** Rajesh Amara Rajan

**Editor:** Srujana

**Cast:** Swati Das, Shraddha Kaul,  
Vidisha Purohit.

**कथासार:** इनास, आदिवासी गुजरात में एक छोट से खेत का मालिक है, उसके पड़ोसी उसे एक डायन मानते हैं. डर में घिरी हुई इनास दूसरी महिलाओं में अपनी ताकत को तलाशती है— एक नई बनी मां जो अपने अकेलेपन से जूझ रही है, और एक युवा ब्याहता जो खुद की उलझनों में उलझी हुई है. महुआ के जंगल, कई बार प्राचीन लोग गीतों के जरिए इनकी गुप्त बातचीत का मूक गवाह बनते हैं. फिल्म महिलाओं की हड्डियों तक पसरी थकावट को पकड़ती है, जिससे अक्सर ये महिलाएं रोजाना जूझती हैं.

**Synopsis:** Inaas, the sole owner of a small field in tribal Gujarat, is the target of envious neighbours who brand her a 'witch'. Enveloped in fear, she looks for strength in other women – a new mother dealing with loneliness and a young married woman forced to reckon with turmoil of her own. The Mahua forest bears silent witness to their secret conversations, sometimes reaching out through ancient folk songs. The film captures the bone-deep weariness that often lies behind such women's daily courage.



**निर्देशक:** एफटीआई पुणे, और नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ डिजाइन की पूर्व छात्र प्राची बजानिया इससे पहले बंगलुरु की सृष्टि फिल्मस के लिए 8 लघु फिल्मों को लोकेशन साउंड को रिकॉर्ड करने और उन्हें संपादित करने का काम कर चुकी हैं.

**Director:** An alumna of National Institute of Design, Ahmedabad and FTII, Pune, **Prachee Bajania** has edited and recorded location sound for eight short films at Srishti Films, Bengaluru.



**निर्माता:** भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान (FTII), पुणे को नए पीढ़ियों और कहानीकारों के लिए डिजाइन किया गया है जिससे विजुअल और परफॉर्मिंग आर्टिस्ट के कलाकार अपना जुनून साझा कर सकें.

**Producer:** Film and Television Institute of India (FTII), Pune is designed for a new generation of storytellers: visual and performing artists who share a passion for motion pictures. Bhupendra Kainthola is an IIS officer and Director of FTII, Pune.





## वीरांगना (Veerangana)

2020 | Assamese | 20.59 min.  
Colour

**Director & Producer:** Kishore Kalita

**Screenplay:** Utpal Dutta

**DOP:** Nagen Baishya

**Editor:** Diganta Borah

**Cast:** Bhaskar Jyoti Mahanta, IPS

**कथासार:** यह वृत्तचित्र असम पुलिस के पहले महिला कमांडों दल, वीरांगना को बारे में बताता है, 2012 में अस्तित्व में आया यह दल भारत का पहला दल है। वीरांगनाएं साइलेंट आर्म्स ड्रिल, कमांडों प्रशिक्षण, मोटर साइकिल संचालन, मार्शल आर्ट्स आदि में प्रशिक्षित हैं। निजी साक्षात्कार के जरे फिल्म बताती है कि यह दल किस तरह से गुवाहाटी, असम में महिलाओं के खिलाफ होने वाले अपराध का सामना कर रहा है। फिल्म दिखाती है कि किस तरह महिला आरक्षक, छेड़छाड़ और उत्पीड़न करने वालों का सामना करती हैं और गुवाहाटी को एक सुरक्षित स्थल बना रही हैं।

**Synopsis:** This documentary features Assam Police's first female commando force 'Veerangana' – a first in the country also – launched in 2012. These Veeranganas are trained in silent arms drill, commando training, motor cycle riding, martial arts, etc. Through interviews with core individuals, the film shows the force's role in effectively dealing with crime against women in Guwahati, India. It captures how these women constables take on eve-teasers and harassers and make Guwahati a safer place for women, one day at a time.



**निर्देशक और निर्माता:** किशोर कालिता स्वप्रशिक्षित फिल्मकार हैं। वीरांगना इनका पहला वृत्तचित्र है। इससे पहले वह गुवाहाटी, असम दूरदर्शन के लिए विभिन्न सीरियल के लिए सहायक निर्देशन कर चुके हैं।

**Director & Producer:** Kishore Kalita is a self-taught filmmaker and 'Veerangana' is his debut documentary film. Previously, he has been an assistant director for various serials made for Doordarshan, Guwahati, Assam.





## विच (Witch)

2020 | Santali | 27.49 min.  
Colour & B&W

**Director:** Jackie R Bala  
**Producer:** Bada Parda Films  
**Screenplay:** Jackie R Bala  
**DOP:** Jackie R Bala  
**Editor:** Prem Solomon Tigga  
**Cast:** Shakuntala Marandi,  
Manilal Hembram, Soni Tudou

**कथासार:** सारो को उसके गांव वालों ने उसकी मां की मौत को बताने पर डायन घोषित कर दिया है. उनका दावा है कि उस पर देवी का असर है, जो खून मांगती है और इसीलिए वह लोगों को मार डालती है. लेकिन इस घटना को भूलकर सारो शादी करने का फैसला लेती है जिससे वह अपने पति के साथ नई जिंदगी की शुरुआत कर सके. शादी से पहले, देवी वाकई में सारो से प्रभावित होकर उसे पीड़ा में डाल देती है. सारो के जीवन के इस रूप में बहुत सारे राज छिपे हुए हैं

**Synopsis:** Saro is proclaimed to be a witch by the villagers for manifesting her mother's death. They claim she killed people under the influence of the Goddess who demanded blood. But to forget this mishap, Saro plans to get married and hopes to start a new life with her husband. Prior to her marriage, the Goddess is really impressed with Saro which puts Saro in agony. This surreal take on Saro's life has lot of secrets embedded within her.



**निर्माता:** जैकी आर बाला, लेखक और स्वतंत्र फिल्मकार हैं. इनकी लिखी लघु फिल्म मम, को समीक्षकों ने काफी सराहा गया है. इनकी अन्य फिल्मों में दैकिनी, देयर इन नो ह्यूमन शामिल है

**Director:** Jackie R. Bala is a writer and independent filmmaker. He wrote the critically acclaimed short 'Mum' (2017). His other films include 'Dakini' and 'There is No Human'.



**निर्माता:** बड़ा परदा फिल्मस ने विच के साथ एक फिल्म निर्माण कंपनी के रूप में अपनी शुरुआत की है, जो इसका पहला इन-हाउस प्रोडक्शन है।

**Producer:** Bada Parda Films makes its debut as a filmmaking company with its first in-house production titled 'Witch'.



# दादा साहेब फाल्के पुरस्कार 2020 पुनरावलोकन-रजनीकांत

Dada Saheb Phalke Award 2020  
Retrospective - Rajinikanth

यह विशेष पुनरावलोकन 2020 के दादा साहेब फाल्के पुरस्कार विजेता  
चर्चित अभिनेता रजनीकांत के सम्मान में है।

This section is dedicated to the winner of the Dada Saheb Phalke Award for 2020 - Actor Rajinikanth.





# रजनीकांत (Rajinikanth)

**रजनीकांत** यानी शिवाजी राव गायकवाड़ तमिल सिनेमा उद्योग का ऐसा नाम जो किसी परिचय का मोहताज नहीं है. दक्षिण भारतीय सिनेमा के ऐसे अभिनेता, स्क्रीन पर जिनके नाम आने से पहले सुपरस्टार लिखा आता है. जो दक्षिण भारत में एक अभिनेता से कहीं ऊपर हैं. उन्होंने अपनी फिल्मी सफर की शुरुआत 1975 में के. बालाचंदर की फिल्म अपूर्वा रागांगल से की. इनका फिल्मी सफर चार दशक पुराना है. इन्होंने हिंदी और तमिल की 200 से ज्यादा फिल्मों को अपने अभिनय से सार्थक किया है. इन्हें 2016 में पद्म विभूषण और 2000 में पद्म भूषण से सम्मानित किया गया. सिनेमा में इनके उल्लेखनीय योगदान के लिए इन्हें 2014 में वर्ष के भारतीय फिल्म व्यक्तित्व का शताब्दी पुरस्कार और 2019 में भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में आइकन ऑफ ग्लोबल जुबली सम्मान दिया गया. इन्हें कई बार फिल्म सम्मान प्राप्त हुआ है जिसमें सर्वश्रेष्ठ अभिनेता के लिए 4 बार तमिलनाडु स्टेट फिल्म अवार्ड, सर्वश्रेष्ठ फिल्म फेयर अवार्ड शामिल है. इनके चाहने वाले इने थलाइवा (नायक या बॉस) कहते हैं. इन्होंने फिल्म निर्माण और पटकथा लेखन में भी हाथ आजमाया है.

**Rajinikanth**, a.k.a. Shivaji Rao Gaekwad, is a renowned Indian actor who works primarily in Tamil cinema and is known for his charismatic screen presence. He made his debut with K. Balachander's film 'Apoorva Raagangal' (1975). In his illustrious career spanning four decades, he has starred in over 200 films in Tamil and Hindi. He was conferred 'Padma Bhushan' in 2000 and 'Padma Vibhushan' in 2016 by the Government of India. He was bestowed with two special cinema honours – the 'Centenary Award for Indian Film Personality of the Year' and the 'Icon of Global Jubilee Award' at the International Film Festival of India in 2014 and 2019 respectively. He has won many film awards including, four Tamil Nadu State Film Best Actor Awards and a Filmfare Best Tamil Actor Award. Fondly referred as 'Thalaiva' (meaning leader) by his fans, he has also dabbled in to film production and screenwriting.



## अवारगल (Avargal)

1977 | Tamil | 167 mins

**Writer & Director:** K. Balachander

**Producer:** P.R. Govindarajan,  
J. Duraisamy

**DOP:** B. S. Lokanath

**Editor:** N.R. Kittu

**Music:** M.S. Viswanathan

**Cast:** Sujatha, Kamal Haasan,  
Rajinikanth, Ravikumar

**कथासार:** जब अनु के पिता का स्थानान्तरण बॉम्बे (मुंबई) हो जाता है, तो वह मद्रास (चैन्नई) में अपने प्रेमी भारनी को कई पत्र लिखती है लेकिन वहां से कोई जवाब नहीं आता है। जब उसके पिता गंभीर रूप से बीमार पड़ते हैं तो उसका साथी रामनाथन उसकी मदद के लिए खड़ा रहता है। रामनाथन, अनु को शादी का प्रस्ताव देता है और दोनों ब्याह रचा लेते हैं। बाद में अनु को अहसास होता है कि रामनाथन इर्ष्यालु और परपीड़क प्रवृत्ति का पति है, वह उसे तलाक दे कर मद्रास चली जाती है और नई जिंदगी की शुरुआत करती है। वहां जनार्धन के साथ में उसे बेहतर महसूस होता है, जनार्धन उसे दिल ही दिल में चाहता है, लेकिन अनु की जिंदगी में मुश्किल तब आती है जब रामनाथन सुधर जाता है और भरणि के साथ उसका अतीत उसके सामने होता है।

**Synopsis:** When Anu's father gets transferred to Bombay (Mumbai), she writes several letters to her boyfriend Bharani in Madras (Chennai) but gets no response. As her father becomes seriously ill, his colleague Ramanathan becomes a pillar of support to them. Soon, Ramanathan proposes Anu and they get married. However, Anu realises that Ramanathan is a jealous and sadistic husband. She divorces him and moves back to Madras to start a new life. There, she finds solace in the company of Janardhan, who silently likes her. But Anu's troubled past catches up with the return of Bharani and a reformed Ramanathan in her life.





## चालबाज (ChaalBaaz)

1989 | Hindi | 155 mins

**Director:** Pankaj Parashar

**Writer:** Rajesh Mazumdar, Kamlesh Pandey

**Producer:** A. Poorna Chandra Rao

**Cinematographer:** Manmohan Singh

**Editor:** Afaq Hussain

**Music:** Laxmikant-Pyarelal

**Cast:** Rajinikanth, Sunny Deol, Sridevi

**कथासार:** अंजु और मंजु (श्रीदेवी) जुड़वां बहनें हैं जो बचपन में बिछड़ जाती हैं। अंजु गरीबों की तरह बड़ी होती है उस के चाचा त्रिभुवन और चाची अंबा उसका जीवन नरक बना देते हैं। उधर मंजु तेज तर्रार लड़की बन चुकी है जिसका जीवन सड़कों पर नाचने और जग्गू (टेक्सी ड्राइवर) के साथ गुजर रहा है। अंजु की शादी सूरज से तय हो जाती है लेकिन वह गलती से मंजु से मिलता है। फिल्म में तब मोड़ आता है जब दोनों बहनों की जगह बदल जाती है। जहां जग्गू अपनी जिंदगी में आ चुकी अंजु के बदले रूप को देखकर हैरान है वहीं मंजु त्रिभुवन के घर पहुंच कर अपने चाचा और उसके परिवार को सबक सिखाती है।

**Synopsis:** Anju and Manju are twins separated at birth and brought up differently. Anju grows up to be docile as her life is made hell by her uncle Tribhuvan and aunt Amba. Manju, however, grows up to be a fearless and street smart stage dancer. Manju spends her time with Jaggu, a taxi driver, while Anju is about to marry Suraj who mistakes her for Manju. The sisters' lives take a drastic turn when they land up at each other's place. While Jaggu and Suraj get confused in a love triangle, it's payback time for Tribhuvan and Amba as Manju extracts Anju's revenge.



## कथा संगमा (Katha Sangama)

1976 | Kannada | 132 mins

**Direction & Screenplay:**  
Puttanna Kanagal

**Story:** Giraddy Govindaraja, Veena,  
Eshwara Chandra

**Based on:** 'Hangu' by Giraddi  
Govindaraj, 'Athithi' by Veena and  
'Muniithaayi' by Eshwara Chandra

**Producer:** C.S. Rajah

**DOP:** B. N. Haridas

**Editor:** V.P. Krishna

**Music:** Vijaya Bhaskar

**Cast:** Kalyan Kumar, B. Saroja Devi,  
Aarathi, Rajinikanth, Gangadhar,  
Kutty Padmini

**कथासार:** कथा संगमा, तीन छोटी कहानियों से मिलकर बनी कन्नड़ फिल्म है। इसमें हंगु की कहानी गिरड्डी गोविंदराज, अतिथि की कहानी वीना और मुनिथायी की कहानी इश्वर चंद्र ने लिखी है। तीनों कहानियों के केंद्र में एक गरीब विश्वविद्यालय शिक्षक की उलझन, एक बूढ़ी महिला की जिंदगी की कहानी और एक ऐसे इंसान के बारे में हैं जो एक नेत्रहीन महिला से शादी करने जा रहा है। इस फिल्म ने 1975-76 में तीन सम्मान, कर्नाटक स्टेट फिल्म सम्मान प्राप्त किये थे, जिसमें सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री सम्मान (आरती) भी शामिल है।

**Synopsis:** 'Katha Sangama' is an anthology film in Kannada, featuring three short stories – 'Hangu' by Giraddi Govindaraj, 'Athithi' by Veena and 'Muniithaayi' by Eshwara Chandra. The three stories featured in the film focus on a poor university teacher's dilemma; an old woman's life story; and a man who is about to marry a visually-challenged woman. The film won three awards at the 1975-76 Karnataka State Film Awards, including the Best Actress award (Aarathi).







# सत्यजीत रे के क्लासिक्स

## Classics of the Maestro: Satyajit Ray

यह खंड भारतीय सिनेमा के दिग्गज फिल्मकार की 100 वीं वर्षगांठ पर उन्हें समर्पित है. 52वा भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव उनकी कुछ फिल्म प्रस्तुत करते हैं,

This section celebrates the 100<sup>th</sup> birth anniversary of the legendary filmmaker Shri Satyajit Ray. The 52<sup>nd</sup> IFFI presents a selection of his films.





# सत्यजीत रे

## (Satyajit Ray)

(2 May 1921 - 23 April 1992)

दिग्गज फिल्मकार **सत्यजीत रे** का जन्म पश्चिम बंगाल के कलकत्ता (अब कोलकाता) के एक संभ्रांत एवं बुद्धिजीवी परिवार में 2 मई 1921 में हुआ। स्नातक की पढ़ाई के बाद उन्होंने 1940 में रबींद्रनाथ टैगोर के विश्व भारती यूनिवर्सिटी में दाखिला लिया। वह टैगोर और अपने कला के शिक्षक बिनोद बिहारी मुखर्जी से प्रभावित रहे। आगे चलकर उन्होंने बिनोद पर एक वृत्तचित्र का निर्माण किया जिसका नाम – ‘द इनर आई’ (1972) था। आगे चलकर रे ने ब्रिटिश विज्ञापन एजेंसी डी जे केमर में जूनियर विजुअलाइजर के तौर पर काम शुरू किया।

काम के दौरान ही रे ने बिभूति भूषण बनर्जी के उपन्यास ‘पाथेर पंचाली’ के संक्षिप्त प्रारूप के लिए चित्र तैयार किए। जिस पर बाद में उन्होंने फिल्म बनाई जिसने अपार सफलता के साथ कई पुरस्कार भी जीते और उन्हें एक प्रतिष्ठित फिल्मकार के तौर पर स्थापित कर दिया। उनकी अन्य फिल्मों में ‘अपराजितो’ (1956) और ‘आपुर संसार’ (1959) शामिल हैं। ‘जलसाघर’ (1958), ‘देवी’ (1960), ‘तीन कन्या’ (1961), ‘चारुलता’ (1959), ‘नायक’ (1966), ‘अशनि संकट’ (1973), ‘शतरंज के खिलाड़ी’ (1977), ‘घारे बाहरे’ (1984), ‘घनशत्रु’ (1989), ‘शाखा प्रशाखा’ (1991) और ‘आगंतुक’ शामिल हैं। रे ने 36 फिल्मों का निर्देशन किया जिसमें फीचर फिल्म, वृत्तचित्र और लघु फिल्में शामिल हैं।

1947 में उन्होंने अपने कुछ दोस्तों के साथ मिलकर कोलकाता की पहली फिल्म सोसाइटी की नींव रखी। फिल्मकार के अलावा रे कैलिग्राफर (उन्होंने कैलिग्राफी की दो किस्म रे रोमन और रे बिजार तैयार की), इलस्ट्रेटर, संगीतकार, ग्राफिक डिजाइनर, प्रकाशक और फिल्म समीक्षक भी थे। सत्यजीत रे ने 32 राष्ट्रीय पुरस्कारों के अलावा कई सम्मान हासिल किए जिसमें दो गोल्डन लायन, दो गोल्डन बीयर और 2 सिल्वर बीयर शामिल हैं। उन्हें दो बार संगीत नाटक अकादमी सम्मान (1959, 1986) दिया गया। भारतीय सिनेमा का सबसे प्रतिष्ठित सम्मान दादा साहेब फालके अवॉर्ड (1984) दिया गया। भारत के सर्वोच्च नागरिक सम्मान भारत रत्न (1992) भी उन्हें दिया गया। इसके अलावा फ्रांच का सबसे बड़ा सम्मान कमांडर ऑफ द नेशनल ऑर्डर ऑफ द लीजन ऑफ हॉनर भी उन्हें 1987 में दिया गया। 1991 में उन्हें 64वें अकादमी अवॉर्ड्स में मानद ऑस्कर दिया गया। 1992 में मरणोपरांत उन्हें सैन फ्रांसिस्को अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में सिनेमा में आजीवन योगदान के लिए अकीरा कुरोसावा अवॉर्ड दिया गया...

**Satyajit Ray** was born to an affluent family in Calcutta (now Kolkata), West Bengal. In 1940, he joined Rabindranath Tagore's Vishva-Bharati University at Shantiniketan. He was influenced by Tagore and his art teacher Benode Behari Mukherjee. Much later, he made a documentary on the latter, titled 'The Inner Eye' (1972). In 1942, Ray became a junior visualiser at D.J. Keymer, a British-run advertising agency. Later, he was roped in to illustrate Bibhuti Bhushan Banerjee's novel, 'Pather Panchali', on which he later made a film. His 'Pather Panchali' won numerous awards and established him as a director. His other films include 'Aparajito' (1956), 'Apar Sansar' (1959), 'Jalsaghar' (1958), 'Devi' (1960), 'Teen Kanya' (1961), 'Charulata' (1964), 'Nayak' (1966), 'Ashani Sanke' (1973), 'Shatranj Ke Khilari' (1977), 'Ghare Baire' (1984), 'Ganashatru' (1989) and 'Shakha Prashakha' (1991) and 'Agantuk' (1991). Ray directed 36 films, including feature films, documentaries and shorts. In 1947, Ray with a few friends co-founded Kolkata's first film society. Besides filmmaking, he also was a calligrapher (developed two types Ray Roman and Ray Bizarre), illustrator, music composer, graphic designer, publisher, and film critic. Ray was the recipient of several accolades including 32 National Film Awards, a Golden Lion, a Golden Bear, 2 Silver Bears, two Sangeet Natak Akademi awards (1959 & 1986); the Dadasaheb Phalke Award (1984); the Bharat Ratna (1992); the Commander of the National Order of the Legion of Honour, the highest decoration in France (1987); an Honorary Oscar (1991); the Akira Kurosawa Award for Lifetime Achievement in Directing at the San Francisco International Film Festival (1992, posthumously; and other honours.



## अभिजान, 1962 (Abhijan, 1962)

1962 | Bengali | 150 mins

**Direction:** Satyajit Ray

**Writer:** Satyajit Ray, adapted from the novel 'Abhijan' by Tarashankar Bandopadhyay

**Producer:** Abhijatrik

**Cinematographer:** Soumendu Roy

**Editor:** Dulal Dutta

**Cast:** Soumitra Chatterjee, Waheeda Rehman, Ruma Guha Thakurta, Gnyanesh Mukherjee, Charuprakash Ghosh, Rabi Ghosh, Arun Roy

**कथासार:** नरसिंह एक युवा टैक्सी ड्राइवर है, उसे उस वक्त बहुत बुरा लगता है जब पुलिस वाले तेज गाड़ी चलाने के चलते उसका लाइसेंस जब्त करते हैं और उसे अपमानित करते हैं। वह वापस अपने अपने गांव जाने का फैसला करता है। रास्ते में, उसकी मुलाकात एक संदिग्ध व्यापारी सुखनराम और एक वेश्या गुलाबी से होती है। सुखनराम उसे ड्रग्स की तस्करी में मदद करने का प्रस्ताव देता है। परिस्थितियों के चलते नरसिंह उसकी मदद करने के लिए राजी हो जाता है। नरसिंह एक ईसाई स्कूल शिक्षक, नीली को पसंद करता है, लेकिन गुलाबी उसे पसंद करती है और उसकी परवाह करती है। वह सुखनराम के दोगले चरित्र को देखती है कि वो किस तरह नरसिंह को अपनी प्रिय टैक्सी बेचने के लिए उकसाता है। गुलाबी नरसिंह के सहायक रामा के साथ मिलकर उसे टैक्सी बेचने की बात से इंकार के लिए मना लेती है। अब नरसिंह को गुलाबी को सुखनराम के चंगुल से निकालना है।

**Synopsis:** Narsingh, a young Rajput taxi driver, is deeply hurt when he is insulted by the police and his license is impounded by the police for impulsive rash driving. He decides to return to his village in the neighbourhood. On the way, he meets a dubious businessman, Sukhanram and a prostitute, Gulabi. Sukhanram offers helps and lures Narsingh in dope smuggling. Given his circumstances, Narsingh accepts his 'help'. Narsingh is attracted to a Christian schoolteacher, Neeli, but Gulabi loves and cares for him. She sees through Sukhanram's duplicity when he tries to lure Narsingh into selling his beloved taxi. Gulabi, along with Narsingh's assistant Rama, convinces him to break off the deal. Now, Narsingh must save Gulabi from Sukhanram.



## अपराजितो, 1956 (Aparajito, 1956)

1956 | Bengali | 113 mins

**Direction & Screenplay:** Satyajit Ray

**Producer:** Epic Films (Satyajit Ray)

**Cinematographer:** Subrata Mitra

**Editor:** Dulal Dutta

**Music:** Ravi Shankar

**Cast:** Pinaki Sen Gupta, Kanu Banerjee, Karuna Banerjee, Smaran Ghosal, Ramani Sen Gupta, Charaprakash Ghosh and Subodh Ganguly

**कथासार:** अपु के पिता हरिहर बनारस (वाराणसी) में पुजारी हैं। हरिहर की लंबी बीमारी के चलते मौत हो जान के बाद अपु और उसकी मां सरबाज्या बंगाल लौट आते हैं और मनसापोटा गांव में रहने लगते हैं। सरबाज्या के चाचा अपु को पंडिताई सिखाते हैं, लेकिन वह स्कूल जाना चाहता है, उसकी मां उसे इस बात की इजाजत दे देती है। वह स्कूल में बहुत अच्छे से पढ़ता है और उसे आगे की पढ़ाई के लिए कलकत्ता (कोलकाता) जाने के लिए छात्रवृत्ति मिल जाती है। सरबाज्या अपने बेटे को दुखी मन से कलकत्ता जाने देती, अपु अपनी मां से कभी कभी ही मिलने आता है और वो शहरी जीवन में रम जाता है। उसकी मां बुरी तरह बीमार पड़ती है लेकिन वह अपु को बताती नहीं है। जब अपु को अपनी मां की बीमारी के बारे में पता चलता है तो वह गांव लौटता है लेकिन तब तक उसकी मां गुजर चुकी होती है।

**Synopsis:** Apu's father Harihar works as a priest in Banaras (Varanasi). When Harihar dies following an illness, Apu and his mother Sarbajaya return to Bengal and settle in the Mansapota village. Sarbajaya's uncle teaches Apu priesthood. But he yearns to go to the school which his mother allows. He shines in his school and receives a scholarship to go to Calcutta (Kolkata) for further studies. Sarbajaya helplessly watches Apu leave for Calcutta. Apu visits her mother only a few times as he gets accustomed to city life. She becomes seriously ill but doesn't tell Apu. When Apu comes to know of her poor health, he returns to the village only to find her dead.





## अशानि संकेत, 1973 (Ashani Sanket, 1973)

1973 | Bengali | 101mins

**Director & Screenplay:** Satyajit Ray

**Based on:** 'Ashani Sanket' by  
Bibhutibhushan Bandopadhyay

**Cinematographer:** Soumendu Roy

**Editor:** Dulal Dutta

**Music:** Satyajit Ray

**Starring:** Soumitra Chatterjee, Bobita,  
Sandhya Roy, Monu Mukherjee

**कथासार:** फिल्म 1943 के दौर में द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान हुए बंगाल के अकाल की पड़ताल करती है। एक युवा ब्राह्मण डॉक्टर-शिक्षक गंगाचरण अपनी पत्नी अनंग के साथ गांव में आता है। वह वहां पर एक पुजारी और शिक्षक की भूमिका को ग्रहण करता है। गांव में जीवन शांति से गुजर रहा होता है, लेकिन जैसे ही युद्ध अपने चरम पर आता है, गांव में खाने की कमी पड़ने लगती है और समाज में अशांति फैलने लगती है। गंगाचरण और अनंग देखते हैं कि किस तरह से संकट के भयावह रूप लेते ही मानवीय मूल्यों में अभूतपूर्व गिरावट होने लगती है।

**Synopsis:** The film is set in a village in Bengal during World War II, and it examines the effect of the Great Famine of 1943 on the villages of the province. A young Brahmin doctor-teacher Gangacharan arrives in the village along with his wife Ananga. He assumes the role of a priest and teacher and is revered by the villagers. Life in the village moves at a tranquil pace. However, as the war peaks, the food begins to run out in the villages and unrest builds up in society. Gangacharan and Ananga witness the crisis reach catastrophic proportions leading to an unprecedented decline in human values.



## चारुलता, 1964 (Charulata, 1964)

Bengali | B&W | 117 mins

**Director :** Satyajit Ray

**Producer :** R.D. Bansal

**Dialogues & Screenplay :** Satyajit Ray

**Cinematographer :** Subrata Mitra

**Editor :** Dulal Dutta

**Cast :** Soumitra Chatterjee,

Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee,

Syamal Ghosal, Gitali Roy

**कथासार:** 1870 के दशक में ब्रिटिश इंडिया के दौर में कही गई यह कहानी चारुलता की है जो कला के प्रति रुझान रखती है और भूपति की पत्नी है। भूपति जो अपनी पत्नी को अकेले छोड़कर अपने अखबार को ज्यादा वक्त देता है। पत्नी के अकेलेपन को दूर करने के लिए भूपति अपने साले उमापदा और उसकी पत्नी को मेहमान के तौर पर बुलाता है। लेकिन कुछ नहीं बदलता। अपनी पत्नी की उदासी और अकेलापन देखकर भूपति अपने दूर के भाई अमल को बुलाता है जो कि एक स्नातक है और लेखक बनने की चाह रखता है। वह अमल को बुलाता है ताकि वह चारुलता की कलात्मक रुचियों को पूरा करने में उसकी मदद कर सके। बेफिक्र अमल और चारुलता काफी वक्त साथ गुजारने लगे और साहित्य, कला और कविताओं पर चर्चा करने लगे। धीरे धीरे उनके बीच आकर्षण पैदा हो जाता है। इस बीच उमापदा भूपति की दौलत लेकर भाग जाता है और उसे बड़ी मुसीबत में डाल देता है। लेकिन भूपति को जल्द एहसास होता है कि उसने पैसे से कहीं ज्यादा अनमोल चीज खो दी है।

**Synopsis:** Set in British India of the 1870s, the film is about Charulata, the artistically inclined wife of Bhupati who devotes more time to his newspaper leaving her lonely at home. Seeing her loneliness, Bhupati invites his brother-in-law Umapada and his wife as house guests. But not much is changed. Realizing her profound alienation and unhappiness, Bhupati invites his cousin Amal, a fresh graduate and an aspiring writer, to come and help Charulata with her creative pursuits. The care-free Amal and Charulata start spending long hours together bonding over their shared love for literature, poetry and the arts. Over time attraction develops between them. Meanwhile, Umapada decamps with Bhupati's wealth, leaving him in terrible debt. Soon realise that he has lost something much more precious than money.





## चिड़ियाखाना, 1967 (Chiriakhana, 1967)

1967 | Bengali | 125 mins

**Director:** Satyajit Ray

**Writer:** Sharadindu Bandyopadhyay,  
Satyajit Ray

**Producer:** Harendranath Bhattacharya

**Cinematographer:** Soumendu Roy

**Editor:** Dulal Dutta

**Music:** Satyajit Ray

**Narration:** Ajit

**Cast:** Uttam Kumar, Sailean Mukherjee,  
Subhenbu Chatterjee

**कथासार:** फिल्म की कहानी निजी जासूस ब्योमकेश बक्षी के इर्द गिर्द घूमती है जिसे अमीर व्यापारी और सेवानिवृत्त न्यायधीश निशांत सेन ने काम पर रखा है. सेन चाहते हैं कि बक्षी बंगाली फिल्म का गाना, भालोबासारतुमी की जानो गाने वाली सुनयना, जो अभिनेत्री हैं, उसके बारे में पता लगाए. वह काफी समय से गायब है. बक्षी की जांच उसे कलकत्ता के बाहर एक कॉलोनी में ले जाती है, जिसे सेन ने जात बाहर लोगों की भलाई के लिए स्थापित किया था. मामले में तब मोड़ आता है जब सेन की कोई हत्या कर देता है. अब बक्षी को सेन के हत्यारे का भी पता लगाना है.

**Synopsis:** The film revolves around private detective Byomkesh Bakshi who is hired by Nishanath Sen, a retired judge and rich merchant. Sen wants Bakshi to find out details of an old Bengali movie song 'Bhalobasartumi ki jano...' and Sunayana, the actress who sang it. She has been missing ever since. Bakshi's investigation leads him to a colony outside Calcutta, which was set up by Sen for the benefit of outcasts. However, the case takes a murky turn when Sen himself is murdered by someone. Now, Bakshi must investigate his murder too.





## जलसाघर, 1958 (Jalsaghar, 1958)

1958 | Bengali | 95 mins

**Director & Screenplay:** Satyajit Ray

**Based on:** Short story Jalsaghar by Tarasankar Bandyopadhyay

**Producer:** Satyajit Ray

**Cinematographer:** Subrata Mitra

**Editor:** Dulal Dutta

**Music:** Vilayat Khan

**Cast:** Chhabi Biswas, Padma Devi, Pinaki Sen Gupta, Gangapada Bose, Tulsi Lahari, Kali Sarkar, Ustad, Waheed Khan, Roshan Kumari, Begum Akhtar

**कथासार:** जमींदार बिशंभर रॉय इस बात को स्वीकार नहीं कर पा रहा है कि उसका पतन हो रहा है। खराब आर्थिक संकट का सामने करने के बावजूद भी वह अपनी संपत्ति का प्रबंधन देखने के बजाय अपनी अय्याशी की जिदगी से कोई समझौता नहीं करता है। उसने जलसाघर यानि संगीत के कमरे में रहना पसंद है। उसे, उसका युवा पड़ोसी और व्यापारी महिम गांगुली, जो एक संगीत समारोह का आयोजन करता है, चुनौती देता है। समारोह में जमींदार प्रतिस्पर्धा में अपना नाम बचाने के लिए अपनी संपत्ति और अपने घर तक को दांव पर लगा देता है।

**Synopsis:** Zamindar Biswambhar Roy refuses to accept that his fortune is slowly slipping away. Despite facing the worst economic crisis, he insists on continuing his lavish lifestyle rather than managing his properties. He loves to put up musical spectacles in his ornate music room or Jalsaghar. He is challenged by his younger neighbour and businessman Mahim Ganguly, who organises his own music fests. As the zamindar competes with him in organising concerts, he sacrifices his family and wealth in a bid to save his name.



## पाथेर पंचाली, 1955 (Pather Panchali, 1955)

Bengali | B&W | 115 mins

**Director :** Satyajit Ray

**Producer :** Government of West Bengal

**Screenplay :** Satyajit Ray

**Dialogues :** Satyajit Ray

**Cinematographer :** Subrata Mitra

**Editor :** Dulal Dutta

**Cast :** Kanu Banerjee,

Karuna Banerjee, Subir Banerjee,

Uma Das Gupta, Runki Banerjee

**कथासार:** फिल्म बीसवीं सदी के शुरुआती सालों में बंगाल के एक सुदूर गांव की कहानी कहती है। हरिहर एक पुजारी है जो रोजी रोटी के लिए ज्यादातर अपने घर से दूर रहती है। उसकी पत्नी सर्बजाया अपने शैतान बच्चे दुर्गा और नवजात बेटे अपु की देखरेख करती है और बुजुर्ग चचेरी बहन इंदिर का भी ध्यान रखती है। अपु और दुर्गा एक दूसरे के बिना रह नहीं सकते। दोनों मिलकर ढेर सारी मस्ती करते हैं जैसे ट्रेन का इंतजार करना या ठेले वाले के पीछे भागना। वह अपनी बुआ इंदिर के दुख को भी बांटते हैं। दुर्गा पर चोरी का आरोप लगता है और बारिश में भीगने की वजह से वह बीमार पड़ जाती है। एक तूफानी रात दुर्गा दुनिया छोड़कर चली जाती है। इस बीच हरिहर कई दिनों बाद गांव लौटता है। गांव में दुख सहन न कर पाने की वजह से परिवार तय करता है कि वह नए जीवन की तलाश में बनारस चले जाएंगे।

**Synopsis:** The film is set in a remote village in Bengal in the early twentieth century. Harihar, a priest, mostly away from home on work, but struggles to make ends meet. His wife Sarbajaya looks after their mischievous daughter Durga and newly born son Apu, and also cares for elderly cousin Indir. Apu and Durga share a strong bond together. They play together and enjoy their childhood activities like chasing a candy seller for fun, discover a train, etc. Durga, who is accused of a theft, falls ill after getting drenched in monsoon rains. She eventually dies on a stormy day. Harihar, who had been away on work returns to the village. Unable to bear suffering in the village, the family decides to leave and search a new life in Benaras.



## शतरंज की खिलाड़ी, 1977 (Shatranj Ke Khilari, 1977)

Urdu, Hindi, English | Colour  
113 mins

**Director :** Satyajit Ray

**Producer :** Suresh Jindal

**Screenplay :** Satyajit Ray

**Dialogues :** Satyajit Ray,  
Shama Zaidi, Javed Siddiqi

**Cinematographer :** Soumendu Roy

**Editor :** Dulal Dutta

**Cast :** Sanjeev Kumar, Shabana Azmi,  
Saeed Jaffrey, Farida Jalal,  
Amjad Khan

**कथासार:** फिल्म मुंशी प्रेमचंद की इसी नाम की लघु कहानी पर आधारित है जो 1857 में आजादी के पहले आंदोलन के दौरान की है। अंग्रेजों ने नवाब वाजिद अली शाह को हटाकर उनके अवध साम्राज्य पर कब्जा जमाने का फैसला किया। भोग विलास में डूबे नवाब, अंग्रेजों के बढ़ते कदम को रोक पाने में सक्षम नहीं थे। दूसरी तरफ यह फिल्म दो अमीर जागीरदारों को शतरंज खेलते हुए दिखाती है। अंग्रेजों के खतरे से बेपरवाह यह दोनों अपने परिवार को छोड़कर लखनऊ से निकल जाते हैं और एक गांव में शतरंज का खेल जारी रखते हैं। फिल्म दिखाती है कि किस तरह चंद अमीर शासकों को लापरवाही और अरुचि ने अंग्रेजों के अवध पर कब्जा जमाने को बिना किसी विरोध के होने दिया।

**Synopsis:** Based on Munshi Premchand's short story of the same name, the film is set on the eve of the Indian rebellion of 1857. The British proceed to oust Nawab Wajid Ali Shah and annex his Kingdom of Awadh. The Nawab with his extravagant lifestyle and indulgence in art is unable to effectively oppose the upcoming British onslaught. Meanwhile, as shown parallel in the film, two eccentric rich noblemen are constantly engrossed in a game of shatranj, an ancient form of chess. Unperturbed by the eminent threat of the British taking over their region, the two abandon their families and flee Lucknow to continue their game of chess in a village in exile. The film captures how the reluctance of some Indian ruling classes assisted the British annexation of Awadh without opposition.





## सीमाबद्ध, 1971 (Seemabaddha, 1971)

1971 | Bengali | 148 mins

**Director:** Satyajit Ray

**Writer:** Satyajit Ray

**Based on:** 'Seemabaddha' by Mani Shankar Mukherjee

**Producer:** Chitranjali (Bharat Shamsheer Jung Bahadur Rana)

**Cinematographer:** Soumendu Roy

**Editor:** Dulal Dutta

**Music:** Satyajit Ray

**Cast:** Barun Chanda, Harindranath Chattopadhyay, Sharmila Tagore, Haradhan Bandopadhyay, Parumita Chowdhury, Indira Roy, Promod Ganguli

**कथासार:** श्यामालेंदु कोलकाता में एक ब्रिटिश पंखा कंपनी का महत्वाकांक्षी सेल्स मैनेजर है। उसे उम्मीद है कि जल्दी ही उसकी पदोन्नति होगी। वह कंपनी के मकान में अपनी पत्नी डोलन के साथ रहता है। जब उसकी साली तुतुल पटना से उनके साथ रहने आती है, वो उसे अपना सफल जीवन दिखाने में लगे रहते हैं। उसी दौरान कंपनी में एक संकट खड़ा हो जाता है और क्योंकि एक उत्पादों में कुछ गड़बड़ी की वजह से एक बड़ा एक्सपोर्ट के ऑर्डर में देर हो जाती है। श्यामालेंदु एक बेइमान श्रम अधिकारी के साथ मिलकर झूठे दंगे भड़काता है, जिसकी वजह से कारखाने में तालाबंदी हो जाती है। इस तरह उसे दोषपूर्ण उत्पादों को ठीक करने का वक्त मिल जाता है। इसके इस प्रभावकारी प्रबंधन के चलते उसे पदोन्नत कर दिया जाता है। सभी लोग उसे बधाई दे रहे होते हैं केवल तुतुल को छोड़कर...

**Synopsis:** Shyamalendu is an ambitious sales manager at a British fan company in Kolkata where he is hoping to get promoted soon. He lives in the company quarters with his wife Dolan. When his sister-in-law Tutul arrives from Patna to stay with them, they show her around giving them a sense of their successful life. However, a crisis strikes in his company as a prestigious export order gets delayed due to defective products. Shyamalendu connives with a dishonest labour officer in staging a false riot, which leads to the management declaring a lockout at the factory. This buys him time to rectify the defective products. For his 'efficient' crisis management, Shyamalendu gets promoted. He is congratulated by one and all, except Tutul.



## सोनार केल्ला, 1974 (Sonar Kella, 1974)

Bengali | Colour | 136 mins

**Director & Writer:** Satyajit Ray  
**Producer:** Government of West Bengal  
**Cinematographer:** Soumendu Roy  
**Editor:** Dulal Dutta  
**Music:** Satyajit Ray  
**Cast:** Soumitra Chatterjee,  
 Santosh Dutta, Siddhartha Chatterjee,  
 Kushal Chakraborty

**कथासार:** श्यामालेंदु कोलकाता में एक ब्रिटिश पंखा कंपनी का महत्वाकांक्षी सेल्स मेनेजर है। उसे उम्मीद है कि जल्दी ही उसकी पदोन्नति होगी। वह कंपनी के मकान में अपनी पत्नी डोलन के साथ रहता है। जब उसकी साली तुतुल पटना से उनके साथ रहने आती है, वो उसे अपना सफल जीवन दिखाने में लगे रहते हैं। उसी दौरान कंपनी में एक संकट खड़ा हो जाता है और क्योंकि एक उत्पादों में कुछ गड़बड़ी की वजह से एक बड़ा एक्सपोर्ट के ऑर्डर में देर हो जाती है। श्यामालेंदु एक बेइमान श्रम अधिकारी के साथ मिलकर झूठे दंगे भड़काता है, जिसकी वजह से कारखाने में तालाबंदी हो जाती है। इस तरह उसे दोषपूर्ण उत्पादों को ठीक करने का वक्त मिल जाता है। इसके इस प्रभावकारी प्रबंधन के चलते उसे पदोन्नत कर दिया जाता है। सभी लोग उसे बधाई दे रहे होते हैं केवल तुतुल को छोड़कर...

**Synopsis:** Shyamalendu is an ambitious sales manager at a British fan company in Kolkata where he is hoping to get promoted soon. He lives in the company quarters with his wife Dolan. When his sister-in-law Tutul arrives from Patna to stay with them, they show her around giving them a sense of their successful life. However, a crisis strikes in his company as a prestigious export order gets delayed due to defective products. Shyamalendu connives with a dishonest labour officer in staging a false riot, which leads to the management declaring a lockout at the factory. This buys him time to rectify the defective products. For his 'efficient' crisis management, Shyamalendu gets promoted. He is congratulated by one and all, except Tutul.





# इंडिया@75

## INDIA@75

इंडिया@75 उन फिल्मों का चयन है, जिन्हें अपनी असाधारण सिनेमेटोग्राफी, कहानी कहने के अनूठे अंदाज, बांधे रखने वाले माहौल, लाजवाब प्रस्तुति और अपने अनोखेपन के लिए याद किया जाता रहेगा.

India@75 comprises a selection of critically-acclaimed films with breathtaking cinematography, unique style of storytelling, engaging environment, honest performances which will be remembered for its uniqueness.



## आगंतुक (Agantuk)

1991 | Bengali | 120 mins

**Director and Screenplay:** Satyajit Ray

**Producer:** Satyajit Ray

**Cinematographer:** Barun Raha

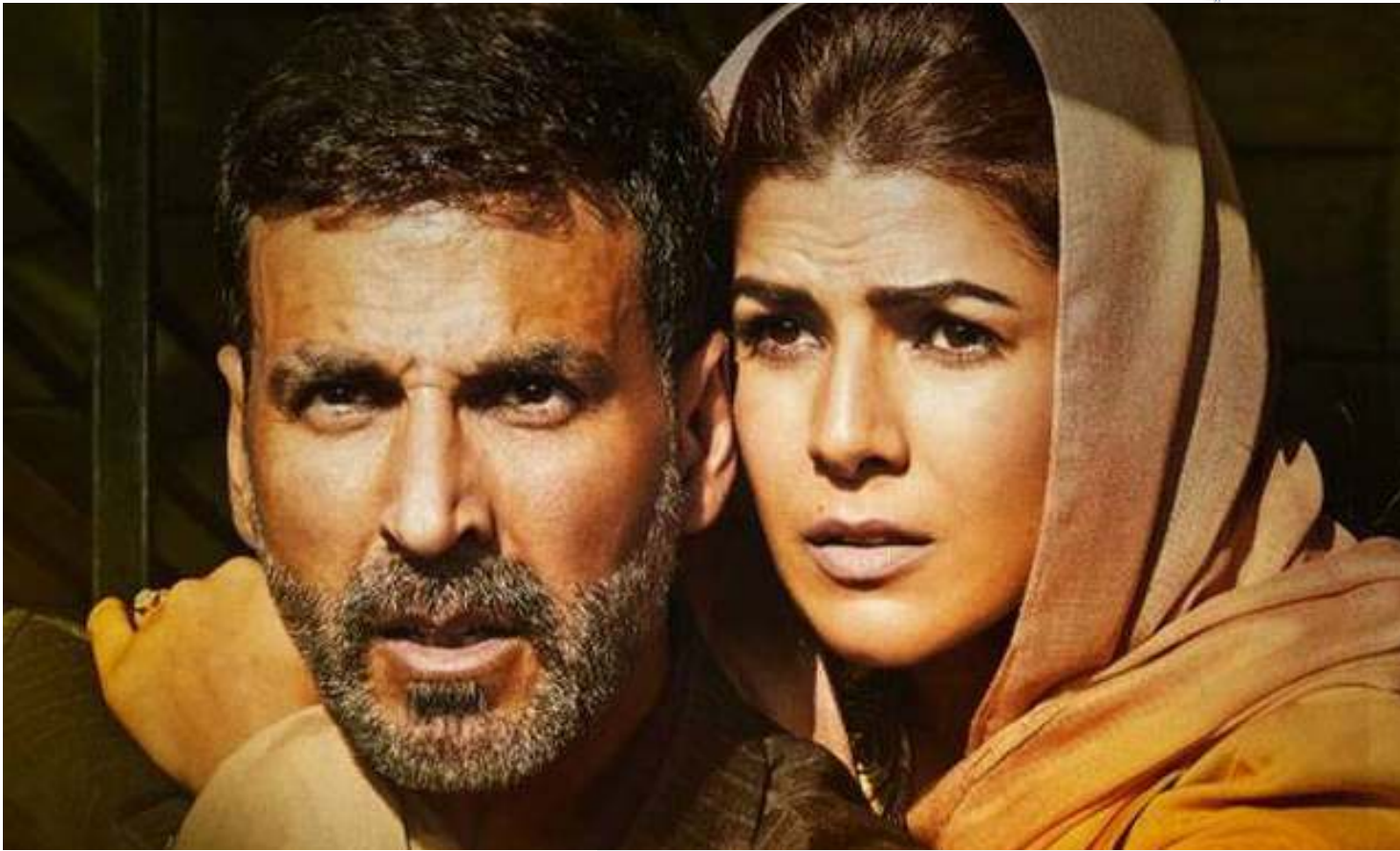
**Editor:** Dulal Dutta

**Music:** Satyajit Ray

**Cast:** Utpal Dutt, Mamata Shankar,  
Deepankar De, Dhritiman Chatterjee,  
Promod Ganguli, Rabi Ghosh

**कथासार:** सत्यजीत रे की आखरी फिल्म आगंतुक की कहानी बहुत ही कलात्मक तरीके से आधुनिक समाज पर चिंतन करती है. फिल्म की कहानी एक समृद्ध परिवार में आए एक ऐसे अवांछित मेहमान की है जो खुद को लड़की का दूर दराज का चाचा बताता है. शुरु में पूरा परिवार संदेह के साथ उसका स्वागत करता है लेकिन वह अपने सफर की शानदार कहानियों के जरिए उन सभी में घुल मिल जाता है. और उनकी जिंदगी में रस घोल देता है. यह कहानियां उन लोगों की पारंपरिक मध्यमवर्गीय सोच से उलट हैं. आगंतुक अपने वक्त के बेहतरीन अदाकारों के साथ प्रस्तुत की गई अतुल्यनीय रचना है.

**Synopsis:** 'Agantuk', Satyajit Ray's final film, is an artfully crafted story reflecting on modern human society and its components. The story revolves around the well-off family of Anila Bose, who gets an unexpected and unwanted visit by Manmohan Mitra claiming to be Anila's long-lost uncle. Manmohan enthralls Anila's family – including her husband Sudhindra and son Satyaki – with his stories. But Anila and her husband Sudhindra starts to doubt his identity and suspect that he has come only to claim his share of the inheritance. Is Manmohan really what he claims to be? Anila and Sudhindra find out his true character albeit a little late.



## एयरलिफ्ट (Airlift)

2016 | Hindi | 125 mins

**Director:** Raja Krishna Menon

**Production:** Emmay Entertainment

**Story:** Raja Krishna Menon

**Cinematographer:** Priya Seth

**Music:** Amaal Mallik, Ankit Tiwari

**Screenplay:** Ritesh Shah, Suresh Nair,  
Rahul Nangia, Raja Krishna Menon

**Editor:** Hemanti Sarkar

**Cast:** Akshay Kumar, Nimrat Kaur,  
Kumud Mishra, Prakash Belavadi,  
Inaasulhaq, Lena Kumar, Nissar Khan,  
Ninaad Kamat, Kaizad Kotwal, Feryna  
Wazheir, Ajay Kumar, Purab Kohli

**कथासार:** एयरलिफ्ट इराक से युद्ध के समय कुवैत में फंसे भारतीयों की कहानी कहती है। इसका जरिया बनते हैं रंजीत कटियाल और कुछ अन्य किरदार। यह उन किरदारों के इराकी घुसपैठ में जिन्दा बचे रहने और वहां से बच निकलने की कहानी है।

**Synopsis:** Airlift is a film that captures the story of the Indians stuck in Kuwait during the Iraq invasion, through the eyes of Ranjit Katyal and a few other characters. It revolves around their escape and how they manage to survive the Iraqi invasion.





## अंधाधुन (Andhadhun)

2018 | Hindi | 139 mins

**Director:** Sriram Raghavan

**Writers:** Sriram Raghavan,  
Hemanth M. Rao, Pooja Ladha Surti,  
Arijit Biswas, Yogesh Chandekar

**Producers:** Viacom 18 Motion Pictures

**Cinematographer:** K.U. Mohanan

**Editor:** Pooja Ladha Surti

**Music:** (Background Score) Daniel B.  
George; (Songs) Amit Trivedi, Raftaar,  
Girish Nakod

**Cast:** Tabu, Ayushmann Khurrana,  
Radhika Apte

**कथासार:** आकाश एक प्यानो प्लेयर है, जो खुद को नेत्रहीन बताता है, उसकी मुलाकात सोफी से होती है, जो उसे अपने पिता के रेस्त्रां में बजाने का मौका देती है। उससे प्रभावित होकर पूर्व अभिनेता प्रमोद सिन्हा उसे अपनी पत्नि सिमी के जन्मदिन पर घर पर प्यानो बजाने के लिए बुलाता है। जब आकाश वहां पहुंचता है तो पाता है कि प्रमोद मर चुका है, वो अपने इर्द गिर्द हो रही घटनाओं से अंजान बने रहने का नाटक करता है। पर तब दिक्कतें शुरू हो जाती हैं जब सिमी को शक हो जाता है कि वह नेत्रहीन नहीं है।

**Synopsis:** Akash, a piano player who may be pretending to be visually-impaired, meets Sophie who gives him a break to play at her father's restaurant. Inspired with his talent, yesteryear film actor Pramod Sinha invites him to his house to play on his wife Simi's birthday. Upon reaching Sinha's house, Akash finds Pramod lying in a pool of blood. He pretends to be unaware of things happening around in the house, but he unwittingly becomes entangled in a number of problems when Simi suspects that he may not be blind.



## बाबू बैंड बाजा (Baboo Band Baaja)

2012 | Marathi | 128 mins

**Director:** Rajesh Pinjani

**Producer:** Nita Jadhav

**Screenplay:** Rajesh Pinjani

**Cast:** Milind Shinde, Mitalee Jagtap  
Varadkar, Vivek Chabukswar

**कथासार:** बाबू बैंड बाजा, जग्गू नाम के आदमी की कहानी है जो अपनी जिंदगी को चलाने के लिए स्थानीय बैंड में बजाने का काम करता है। उसे उम्मीद है कि उसका बेटा बबलू भी उसकी तरह इसी पेशे को अपनाएगा। हालांकि, बबलू की मां उसे अच्छी शिक्षा देना चाहती है। बाबू अपने माता-पिता के झगड़ों के बीच फंसा जाता है और उसे इसके परिणाम भी भुगतने पड़ते हैं। फिल्म दिखाती है कि विपरीत परिस्थितियों में जीवन में जूझने की भावना को दर्शाती है।

**Synopsis:** 'Baboo Band Baaja' is a story of a man named Jaggu who earns his meagre living by playing in a local band. He expects his young son Babloo too to take up the same profession. However, Babloo's mother hopes to provide him good education. As Baboo gets stuck in his parents' tussle and suffers the consequences, the film shows the irrepressible spirit to soar in life against adverse circumstances.



## बेटादा हुवु (Bettada Hoovu)

1985 | Kannada | 148 mins

**Director & Screenplay:**

N. Lakshminarayan

**Story:** Shirley L. Arora

**Producer:** Parvathamma Rajkumar

**Cinematographer:** B. C. Gowrishankar

**Editor:** P. Bhaktavatsalam

**Music:** Rajan–Nagendra

**Cast:** Puneeth Rajkumar, Padma Vasanthi

**कथासार:** रामु को स्कूल जाना और किताबें पढ़ना बेहद पसंद है। जब वह श्री रामंजनेय युद्ध फिल्म देखता है तो वो उससे प्रभावित होता है, इसके बाद जब उसे एक किताब की दुकान पर कुवेम्पु का श्री रामायण दर्शनम दिखता है तो वो उसे पढ़ने के लिए खरीदना चाहता है। वहीं उसके परिवार की आर्थिक हालात बिगड़ जाती है, इस वजह से रामु को स्कूल छोड़ कर परिवार के भरण पोषण के लिए काम करना पड़ता है। लेकिन वह अपनी कमाई के एक हिस्से को किताब खरीदने के लिए बचाता है। लेकिन जब उसके पास किताब खरीदने लायक पैसे जमा हो जाते हैं तब उसे एक दुविधा घर लेती है। वो उस किताब को खरीदे जिसके लिए वह इतने वक्त से इंतजार कर रहा है या अपने परिवार को कड़ाके की ठंड से बचाने के लिए कंबल खरीदे।

**Synopsis:** Young Ramu likes going to school and reading books. When he watches a screening of the film 'Sri Ramanjaneya Yuddha', he is fascinated by it. Subsequently, when he spots Kuvempu's 'Sri Ramayana Darshanam' at a bookstore, he wants to buy it for reading. As his family's situation becomes dire, Ramu is forced to drop out of school and earn for his family. But he starts saving a part of his earnings towards buying the book. When he has saved enough, he goes to the bookstore. But he has to make a tough choice now – whether to buy the book he has longed for for so long or buy a blanket to comfort his family from the chilling winter cold?





## चंद्रलेखा (Chandralekha)

1948 | Tamil | 193 mins

**Director:** S. S. Vasan

**Written by:** K. J. Mahadevan, Subbu, Sangu, KittooNaina

**Producer:** S. S. Vasan

**Cinematographer:** Kamal Ghosh

**Editor:** Chandru

**Music:** S. Rajeswara Rao (songs), M. D. Parthasarathy (background music)

**Cast:** T. R. Rajakumari, M. K. Radha, Ranjan

**कथासार:** वीरासिम्हन और उसका छोटा भाई सासनकन राजा के बेटे हैं। एक बार वीरासिम्हन की मुलाकात का गांव की नर्तकी चंद्रलेखा से होती है। वो उसे अपना दिल दे बैठता है। उधर राजा वीरासिम्हन को राजा बनाना चाहता है। इस बात से कुपित सासनकन एक गिरोह बनाकर वीरासिम्हन और चंद्रलेखा पर हमला करता है। वो लोग बचकर एक कबीले में शामिल हो जाते हैं। जब वीरासिम्हन मदद ढूंढने जाता है तो सासनकन चंद्रलेखा को कैद करके उसे विवाह का प्रस्ताव देता है। चंद्रलेखा राजी हो जाती है, बस उसकी शर्त यह होती है कि वह शादी के दिन ड्रम डांस करेगी। प्रस्तुति खत्म होते ही वीरासिम्हन के सैनिक जो ड्रम में छिपे थे, बाहर निकल कर सासनकन के आदमियों पर हमला कर देते हैं।

**Synopsis:** Veerasimhan and his younger brother Sasankan are the sons of a king. While riding through a village, Veerasimhan meets Chandralekha, a village dancer, and they fall in love. Meanwhile, the king abdicates his throne for Veerasimhan. This enrages Sasankan, who forms a gang and attacks Chandralekha and Veerasimhan. They escape and join a group of gypsies. When Veerasimhan goes to find help, Sasankan's men capture Chandralekha and bring her to the palace. Sasankan tries to woo Chandralekha. She 'agrees' but requests him for a drum dance at the royal wedding. As soon as the performance ends, Veerasimhan's soldiers, who were hiding inside the drums, attack Sasankan's men.



## चिदंबरम (Chidambaram)

1985 | Malayalam | 103 mins

**Director:** G. Aravindan

**Screenplay:** G. Aravindan

**Story:** C.V. Sreeraman

**Producer:** G. Aravindan

**Cinematographer:** Shaji N. Karun

**Music:** G. Devarajan

**Cast:** Bharath Gopi, Smita Patil,  
Sreenivasan, Mohan Das

**कथासार:** मुनियांदिल खेत में काम करने वाला मजदूर है, जो शिवाकामी से शादी करके उसे अपने साथ खेत पर लाता है। वह शिवाकामी पर बहुत भरोसा और सम्मान करता है। जल्दी ही शिवाकामी और शंकरन दोस्त बन जाते हैं। लेकिन एक दिन मुनियांदिल दोनों को रंगे हाथों पकड़ लेता है। बुरी तरह से टूटा हुआ मुनियांदिल आत्महत्या कर लेता है। इस घटना से शंकरन को बहुत आत्म ग्लानि होती है, वह शराब, आध्यात्म और तमाम तरीके अपनाता है ताकि वो इस दुख से मुक्त हो सके लेकिन वह नाकाम रहता है। आखिरकर वह चिदंबरम मंदिरों के शहर में पहुंचता है। वहां वह पाता है कि शिवाकामी मंदिर में जूते रखने वाली बन चुकी है।

**Synopsis:** Muniyandi, a farm labourer, respects Shivakami. He marries her and brings her to the farm. She soon befriends Shankaran. One day, Muniyandi catches Shankaran red-handed with his wife Shivakami. Feeling dejected and broken hearted, he commits suicide. On the other hand, an extreme feeling of guilt engulfs Shankaran, who leaves the village. He tries all possible methods such as alcohol, spirituality, etc. to escape from this mental torment but fails. In the end, he reaches the temple town of Chidambaram, where he finds Shivakami as a shoe keeper in the temple.



## इगी कोना (Eigi Kona)

2019 | Manipuri | 90 mins

**Director:** Bobby Wahengbam,  
Maipaksana Haorongbam

**Producer:** Dr. K. Sushila Devi

**Screenplay:** Maipaksana Haorongbam

**Cinematographer:** Irom Maipak

**Editor:** Rajkumar Lalmani

**Cast:** S.Shaolin, Prafullo Chandra,  
Leishangthem Tonthoi

**कथासार:** फिल्म की कहानी एक युवा पोलो के खिलाड़ी की है जिसका पिता गरीबी की वजह से उसके टट्टू को बेचना चाहता है। थावई को अपने टट्टू स्टेलोन के साथ पोलो खेलना बहुत पसंद है। कहीं ना कहीं दोनों में ही बचपन से विलक्षण प्रतिभा है। स्टेलोन उस घोड़े के वंश से है जिस पर पोलो खेलने के दौरान थावई की दादा सवारी किया करते थे। लेकिन अब दोनों ही भयानक विपदा में हैं। जहां टट्टू को खाने और रहने की जगह की जरूरत है वहीं थावई के पिता उसे पैसे की खातिर बेचने पर मजबूर हैं। थावई अपने टट्टू की जुदाई बर्दाश्त नहीं कर पाता है और बीमार पड़ जाता है। उसकी हालत को देखकर, उसका परिवार और कोच मिलकर उसकी मदद करते हैं और स्टेलोन को वापस ले आते हैं।

**Synopsis:** The film shows the predicament faced by a young polo player when his father has to sell his pony due to poverty. Thawai Loves to play Polo with his pony Stallone. In a way, both of them are child prodigies. Stallone is a descendant of the horse Thawai's famous grandfather rode while playing polo. But now both are in dire straits. While the pony needs food and shelter, Thawai's father is forced to sell Stallone for want of money. Unable to endure the separation from his pony, Thawai falls sick. Seeing his condition, Thawai's family members and coach come together to help him and bring back Stallone.





## गाइड (Guide)

1965 | Hindi | 183 mins

**Written & Directed by:** Vijay Anand

**Producer:** Dev Anand

**Cinematographer:** Fali Mistry

**Editor:** Vijay Anand, Babu Sheikh

**Music:** S.D. Burman

**Cast:** Dev Anand, Waheeda Rehman

**कथासार:** राजु लोगों को ऐतिहासिक जगह दिखाकर गुजर बसर करता है। एक दिन एक अमीर पुरातत्वविद मार्को उसे काम पर रखता है, वह शहर के बाहर की गुफाओं को देखना चाहता है। मार्को अपनी युवा पत्नी रोजी के साथ आता है। रोजी वेश्या की बेटी है, व मार्को के साथ खुश नहीं है, उसे नर्तकी और अभिनेत्री बनना है। रोजी मार्को से अलग हो जाती है और राजू के प्रोत्साहन पर वह एक सफल अभिनेत्री और नर्तकी बन जाती है। जल्दी ही दोनों अमीर हो जाते हैं। लेकिन राजू को जुए और शराब की लत पड़ जाती है। रोजी के नकली हस्ताक्षर करने पर उसे जेल हो जाती है। जब वो जेल से रिहा होता है तो घर जाने के बजाए कहीं और जाकर नई जिंदगी शुरू करने का फैसला लेता है।

**Synopsis:** Raju earns his living by taking tourists to historic sites. One day, he is hired by a wealthy archaeologist Marco, who wants to see the caves outside the city. Marco had come with his young wife Rosie, the daughter of a courtesan. She is unhappy with Marco and wants to take up acting and dancing as a career. Rosie separates from Marco, and with Raju's encouragement, she succeeds in acting and dancing. Soon they both become very wealthy, but Raju succumbs to gambling and alcohol. When he forges Rosie's signature, he is imprisoned by a court. When he is discharged from prison, he decides not to go home but elsewhere and start afresh.



## जॉयमति (Joymati)

2006 | Assamese | 95 mins

**Director:** Manju Borah

**Screenplay:** Manju Borah

**Cinematographer:** Raju Mishra

**Editor:** A. Sreekar Prasad

**Music:** Isaac Thomas Kottukapally

**Songs:** Tarali Sarma,  
Keshab Gogoi

**Cast:** Nita Basumatary, Rohan Doley,  
Bishnu Kharghariya, Taufik Rahman,  
Pranjal Saikia, Namita, Boro Rajibkro

**कथासार:** ऐतिहासिक ड्रामा 1670–1681 के बीच असम के उपद्रव पर केंद्रित है। फिल्म की कहानी गोदापानी की पत्नी जॉयमति पर है। जो असम के पहले राजा के परिवार से संबंधित है। 1670 में मुगल आक्रमण के बाद जब उन्हें वहां से खदेड़ा गया तो यहां पर भ्रष्ट और अराजक अधिकारियों का राज हो गया। लालुकसोला बोरफुकेन ने गद्दी पर ऐसे राजाओं को बैठाया जो उसके इशारे पर चलते थे। जॉयमति ने गोदापानी को भागने के लिए मना लिया, और तमाम प्रताड़नाओं के बाद भी उसका पता नहीं बताया और मारी गई। इससे नाराज जनता लालुकसोला के खिलाफ खड़ी हो गई और उसे मारकर गोदापानी को दोबारा सत्ता पर बैठाया गया। जो असम के इतिहास का सबसे सम्मानित राजा बना।

**Synopsis:** This film is based on the life of Joymati, the wife of King Godapani of the Ahom kingdom. They belonged to the ruling Ahom clan which originated from Yunan, South China, entered Assam via Burma and ruled for six hundred years. After an unsuccessful Mughal invasion in 1670, the kingdom saw a puppet king set up by Laluksola Borphukan, who targeted successive claimants to the kingship for elimination. Godapani was persuaded by Joymati to flee. She was captured and tortured for his whereabouts, but she didn't reveal it. When she died of the torment, an angry populace killed Laluksola and brought back Godapani, who later became one of the most revered Assam kings.





## काक्का मुत्तई (Kaakkai Muttai)

2014 | Tamil | 109 Mins

**Writer & Director :** Manikandan M

**Producer:** Dhanush and Vetrimaaran

**DOP:** M. Manikandan

**Edited by:** Kishore Te

**Music by:** G. V. Prakash Kumar

**Cast:** Vignesh, Ramesh and  
Aishwarya Rajesh

**कथासार:** फिल्म की कहानी दो भाईयों की है जो नौ और छह साल के हैं, इन्हें सभी लोग बड़े कौए का अंडा और छोटे कौए का अंडा बुलाते हैं। भारत की सबसे बड़ी मलिन बस्ती में यह दोनों मस्त जिंदगी गुजार रहे हैं, तभी एक दिन उन्हें पता चलता है कि उनके खेल का मैदान बिक गया है। वहां एक पिज्जा की दुकान खुलने वाली है और उन्हें पता चलता है कि एक पिज्जा की कीमत तीन सौ रूपए होती है। वो दोनों ही अंदर जाने के लिए कई तरह के काम करते हैं और नए कपड़े की जुगाड़ भी करते हैं। लेकिन उन्हें उच्च वर्ग वाली जगह में प्रवेश नहीं करने दिया जाता है, धक्के मार कर बाहर निकाल दिया जाता है। स्थानीय मीडिया बच्चों पर हुए हमले के फुटेज को सनसनीखेज बना कर प्रस्तुत करता है, और इस तरह से समाज में व्याप्त अप्रिय परिस्थितियों के दुष्प्रभाव की शुरुआत होती है।

**Synopsis:** The film features the story of two brothers of nine and six who are known by their nick names, Big Crow's Egg and Little Crow's Egg. They lead a carefree life in one of India's biggest slums, until the day they realise that their playground has been sold off. A pizza shop opens there and they learn that a pizza costs three hundred rupees. They do several odd jobs to save the lofty sum and even acquire new clothes. But they are denied entry into the upper class establishment and thrown out. The local media sensationalises the footage of their assault, leading to start of the vicious circle of unpleasant circumstances in society.





## काबुलीवाला (Kabuliwala)

1957 | Bengali | 116 mins

**Director:** Tapan Sinha  
**Producer:** Charuchitra  
**Screenplay:** Tapan Sinha  
**Story:** Rabindranath Tagore  
**Cinematographer:** Anil Banerjee  
**Editor:** Subodh Ray  
**Music:** Pandit Ravi Shankar  
**Cast:** Chhabi Biswas, Oindrila Tagore (Tinku), Manju Dey, Jahar Roy, Kali Banerjee, Jiben Bose

**कथासार:** अफगानिस्तान का अधेड़ फलवाला रहमत कोलकाता आता है और एक छोटी बच्ची के साथ उसकी नाता जुड़ जाता है। उसे देखकर रहमत को अपनी बच्ची की याद आती है। जब उसे अपनी बच्ची की बीमारी का पता चलता है वो वापस अपने देश चला जाता है। लेकिन जाने से पहले उसका एक उजड़ू ग्राहक से झगड़ा हो जाता है, और गलती से ग्राहक मर जाता है। रहमत अदालत में सच बोलता है, जज रहमत को मौत की सजा के बजाए 10 साल की कैद की सजा सुनाता है। जेल से छूटने के बाद रहमत मिनी से मिलने जाता है जो अब बड़ी हो गई है, लेकिन वो रहमत को पहचानती नहीं है। उसे अहसास होता है कि उसकी अपनी बेटी भी उसे भूल गई होगी।

**Synopsis:** Rahmat, a middle-aged fruit seller from Afghanistan, comes to Kolkata and befriends a small girl called Mini. She reminds him of his daughter back in Afghanistan. When he receives a letter informing him about his daughter's illness, he decides to return to his country. But before he could leave, he gets into a fight with an abusive customer and accidentally stabs him. Rehmat states the truth in the court. The judge sentences him 10 years to imprisonment instead of death. After his release, he goes to meet Mini who has grown up and does not recognize Rehmat. He realizes that his own daughter must have also forgotten him.



## सगारा संगमम (Sagara Sangamam)

1983 | Telugu | 160 mins

**Director:** K. Viswanath

**Producer:** Edida Nageswara Rao

**Screenplay:** K. Viswanath

**Cinematographer:** P. S. Nivas

**Editor:** G. G. Krishna Rao

**Cast:** Kamal Haasan, Jaya Prada, Sarath Babu, S. P. Sailaja, Sakshi Ranga Rao

**कथासार:** बालू एक युवा प्रतिभाशाली शास्त्रीय नर्तक है। जो बेहद गरीबी में जी रहा है क्योंकि वह व्यावसायिक नृत्य के लिए अपनी नैतिकता से समझौता नहीं करना चाहता है। इस बीच, एक धनी महिला और नृत्य संरक्षक, माधवी उसकी प्रतिभा को पहचानती है और उसे अपनी कला दिखाने का मौका प्रदान करती है। बाद में दोनों को एक दूसरे से प्यार हो जाता है। जब बालू को पता चलता है कि माधवी अपने पति से अलग हो गई है, तो वह अपने प्यार का त्याग कर विवाहित जोड़े को मिलाता है। कहानी में तब मोड़ आता है जब सालों बाद माधवी की बेटी उसके पास शास्त्रीय नृत्य सीखने आती है।

**Synopsis:** Balu is a young talented classical dancer who is poverty stricken as he does not want to compromise on his moral ethics for commercial dancing. Meanwhile, a wealthy woman and dance patron, Madhavi recognises this talent and provides him with an opportunity to showcase his art. Later, they develop affection for each other. When Balu finds out that Madhavi is separated from her husband, he sacrifices his love and unites the married couple. The story takes a turn when years later Madhavi's daughter comes to him to learn classical dances.



## संध्या राग (Sandhya Raga)

1966 | Kannada | 153 mins

**Director:** A.C. Narasimha Murthy,  
S.K. Bhagvan

**Writer:** A.N. Krishna Rao (based on  
Novel 'Sandhya Raga')

**Screenplay:** Bhagvan

**Producer:** A.C. Narasimha Murthy, A.  
Prabhakara Rao

**Cinematographer:** B. Dorairaj

**Editor:** N.C. Rajan

**Music:** G.K. Venkatesh,  
M. Balamurali Krishna

**Cast:** Dr. Rajkumar, Udayakumar,  
Narasimharaju, K.S. Ashwath,  
H.R. Shastri, Raghavendra Rao,  
Kuppuraj and others

**कथासार:** संध्या राग चर्चित कन्नड़ उपन्यास पर आधारित है फिल्म है, जिसकी कहानी एक युवक लक्ष्मण है, जिसने अपनी जिंदगी संगीत को समर्पित कर दी है। वह एक संपन्न परिवार से ताल्लुक रखता है और उसके पिता की गांव में बहुत इज्जत है। जहा उसका भाई एक ऐसी नौकरी का चुनाव करता है जो उसे पैसे के साथ आराम की जिंदगी दे, वहीं लक्ष्मण के लिए पैसा और शोहरत मायने नहीं रखते। वो बस संगीत में महारथ हासिल करना चाहता है। फिल्म लक्ष्मण के उन संघर्षों और परेशानियों को दिखाती है जो वो संगीत का पारखी लोगों का दिल जीतने के दौरान झेलता है।

**Synopsis:** 'Sandhya Raga', based on a popular Kannada novel, is about a young man Lakshmana, who dedicates his life to music. He belongs to a sophisticated family and his father is a much-respected cultured man of the village. While his brother chooses a secure job for the power and comforts it offers, Lakshmana is not after fame and money. He wants to master the art of music. The film captures the trials and tribulations Lakshmana undergoes before he succeeds in winning the hearts of music connoisseurs.





## श्री 420 (Shree 420)

1955 | Hindi | 168 mins

**Director:** Raj Kapoor

**Screenplay:** Khwaja Ahmad Abbas,  
V.P. Sathe

**Story:** Khwaja Ahmad Abbas

**Producer:** Raj Kapoor

**Cinematographer:** Radhu Karmakar

**Editor:** G.G. Mayekar

**Music:** Shankar-Jaikishan

**Cast:** Raj Kapoor, Nargis, Nadira

**कथासार:** राज छोटे शहर से मुंबई आता है। वह शहर में कुछ बड़ा करना चाहता है। लेकिन उसे कई चुनौतियों का सामना करना पड़ता है। उसे सीधी सादी गरीब लड़की विद्या से प्यार हो जाता है, लेकिन जल्दी ही वो बेइमान सेठ और आकर्षक माया के दिखाए हुए अनैतिक और अमीर जिंदगी के जाल में फंस जाता है। वो अंततः एक ठग या 420 बन जाता है। राज अमीर तो बन जाता है लेकिन विद्या की नजर में गिर जाता है। जब राज को अपनी गलती का अहसास होता है तो वो उसे सुधारने का फैसला लेता है।

**Synopsis:** Raj is a country boy who travels to Mumbai to earn a living. He wants to make it big in the city, but he faces several challenges. He falls in love with the poor but virtuous teacher Vidya. Raj meets an unscrupulous businessman Seth Sonachand and the temptress Maya who seduces him to the riches of a freewheeling and unethical lifestyle. He eventually becomes a swindler or '420'. Raj becomes wealthy but loses Vidya's respect. When Raj realizes that he has paid a very high price for his lifestyle, he decides to make wrongs right.



## सुजाता (Sujata)

1959 | Hindi | 145 mins

**Director:** Bimal Roy

**Written by:** Nabendu Ghosh  
(screenplay), Subodh Ghosh (story)

**Producer:** Bimal Roy

**Cinematographer:** Kamal Bose

**Editor:** Amit Bose

**Music:** S.D. Burman

**Cast:** Nutan, Sunil Dutt, Lalita Pawar,  
Shashikala, Sulochana Latkar

**कथासार:** उपेन और उसकी पत्नी चारु जो ब्राह्मण हैं एक निम्न जाति की लड़की सुजाता को गोद लेते हैं। जहां उपेन गोद ली हुई बच्ची पर जान छिड़कता है वहीं उसकी मां और पत्नी बच्ची को अछूत होने की वजह से स्वीकार नहीं पाती हैं। अधीर ये ब्राह्मण युवा है, उसे सुजाता से प्यार हो जाता है। वो उससे शादी करना चाहता है। लेकिन यहां भी जात पात आड़े आता है। एक दिन चारु सीढ़ियों से गिर कर बुरी तरह घायल हो जाती है। डॉक्टर बोलते हैं कि उसकी जान बचाने के लिए उसे खून की जरूरत होगी, जांच करने पर पता चलता है कि केवल सुजाता का खून उससे मिलता है। वो चारु को खून देकर उसकी जान बचाती हैं जब चारु को यह पता चलता है तो वह सुजाता को अपनी बेटी के रूप में स्वीकार कर लेती है। सुजाता र अधीर की शादी हो जाती है।

**Synopsis:** Upen and his wife Charu, who belong to a Brahmin household, adopt an orphaned lower caste girl Sujata. While Upen dotes on the adopted child, Charu and his mother are not able to wholeheartedly accept Sujata as she is untouchable. Adheer, a Brahmin young man, falls in love with Sujata. He wishes to marry her, but caste differences crop up again. One day, Charu falls down the stairs and is seriously injured. The doctors tell Upen that they need blood to save Charu. After they find that only Sujata's blood matches Charu's, she willingly donates blood and saves Charu's life. When Charu comes to know of this, she accepts her as her daughter. Sujata and Adheer also get married.



## थनीर थनीर (Thaneer Thaneer)

1981 | Tamil | 143 mins

**Written & Directed by:** K. Balachander

**Story by:** Komal Swaminathan

**Producer:** P. R. Govindarajan, J. Duraisamy

**Cinematographer:** B. S. Loknath

**Editor:** N.R. Kittu

**Music:** M.S. Viswanathan

**Cast:** Saritha, Shunmugham, V. K. Veeraswami, Radha Ravi, Charle

**कथासार:** मदुरै के गांव अथिपट्टी के लोग पानी की भंयकर कमी से जूझ रहे हैं, वह अपनी परेशानी अधिकारियों के सामने लाने के लिए हर संभव प्रयास करते हैं। वैलेयास्वामी जो एक अपराधी है, अपने साथी वाथियार की मदद से पानी लाने की एक सहकारी योजना शुरू करता है। जब चुनाव आते हैं तो गांव के लोग चुनाव बहिष्कार कर देते हैं। स्थानीय नेता वैलेयास्वामी को पीटते हैं और उसकी गाड़ी तोड़ देते हैं। स्थानीय नेता इसी दौरान अपराधी को पीटते हैं और उसकी पानी लाने वाली गाड़ी को तोड़ देते हैं। गांव वाले फैसला लेते हैं कि वो अपनी दम पर नहर बनाएंगे। लेकिन एक अधिकारी के हस्तक्षेप की वजह से नहर का काम रुक जाता है। इस तरह से कहानी कई रूपक दृश्यों के माध्यम से बताती है कि किस तरह नौकरशाही और राजनीति आम आदमी की उम्मीदों पर पानी फेरती है।

**Synopsis:** A remote village in Madurai, Tamil Nadu faces severe water shortages. When all efforts of the villagers fail to get any attention of the authorities, Vellaiswamy, a convict, begins a co-operative scheme to bring water to the village with help of Vathiyar. When local elections come, the villagers boycott them, inviting ire of the local politician who beats the convict and breaks the vehicle used for transporting water. The villagers decide to build canal by themselves. But a Public Works Department officer stops villagers from finishing the canal work. Ironically, the film shows pictures of govt. sponsored meetings for water resource improvement and the political parties' flags in the farmland. It shows that bureaucracy and politics fail the common man's aspirations.







# श्रद्धांजलि Homages

इफ्फी बीते एक साल में गुजरे सम्मानित फिल्म व्यक्तित्वों को श्रद्धांजलि अर्पित करता है।  
जो चले गये उनकी उपस्थिति महसूस की जा सकती है जब उनकी यादगार फिल्में प्रदर्शित हो,  
और उन्हें चाहने वाले और परिवार जन फिर उनकी कलाकारी देख पायें।

IFFI pays tribute to noted film personalities who passed away during the last year.  
The presence of those who are gone can be profoundly felt when their most memorable  
films are screened for the ones who long for them and their craft.  
Ardent fans and family embrace the beloved master's artistry yet again.





## कालपुरुष (Kaalpurush)

2005 | Bengali | 120 mins



**Direction and Writer:**  
Buddhadeb Dasgupta

**Producer:** Sanjay Routray,  
Jhamu Sughand

**Editor:** Sanjib Datta

**Cinematographer:** Sudeep Chatterjee

**Music:** Biswadeb Dasgupta

**Cast:** Mithun Chakraborty, Rahul Bose,  
Sameera Reddy, Laboni Sarkar,  
Shraman Mukherjee

## बुद्धदेब दासगुप्ता (Buddhadeb Dasgupta)

11 February 1944 - 10 June 2021

बुद्धदेब दासगुप्ता (1944–2021) फिल्मकार बनने से पहले कलकत्ता विश्वविद्यालय में अर्थशास्त्र के प्रोफेसर थे. शिक्षा के साथ साथ साथ वो एक जाने माने बंगाली कवि के रूप में उभरे, उनकी कविताएं, पत्रिकाओं, संकलन और पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुई. उनका कई भारतीय और यूरोपियन भाषाओं में अनुवाद हुआ. आगे चलकर इन्होंने अपनी कविता की रचनात्मकता को रजतपटल पर उतारा. इनकी फिल्मी त्रय— दूरात्वा, गृहयुद्ध और अंधीगली से इन्होंने फिल्मी जगत में एक अलग पहचान बनाई. इनकी फिल्म जैसे फेरा, बाघ बहादुर, थाहादेर कथा और चराचर ने उनके अंदर के निर्देशक को बाहर निकाला जो कैमरे का इस्तेमाल व्यक्ति की आंतरिक खामियों को उजागर करने में कर सकते थे.

**Buddhadeb Dasgupta** (1944-2021) had been a lecturer of economics at the Calcutta University before he had become a filmmaker. Along with his teaching, he emerged as a major Bengali poet of the middle generation. His poems have appeared in magazines, anthologies and in book form. They have been translated into several Indian and European languages. Later, he extended his creativity in poetry to the celluloid. His film trilogy – 'Dooratwa', 'Grihayudda' and 'Andhigali' – created a niche for him in the film world. His films such as 'Phera', 'Bagh Bahadur' and 'Thahader Katha' along with 'Charachar' unleashed the director in him, who can use the camera to probe the inner recesses of individuals.

**कथासार:** सुमंत को पता चलता है कि उसकी पत्नी उसे धोखा दे रही है, अपने रिश्ते से बचने के लिए वो फिर से अपने पिता की यादों के साथ खुद को जोड़ने की कोशिश करता है. सुमंत जो खुद एक स्नेही पिता है, अपने पिता की यादों को संजोए हुए है, जिन्हें उनकी पत्नी यानी सुमंत की मां ने किसी और के साथ संबंध के चलते छोड़ दिया था. उनके पिता अपने बच्चों के साथ ही रहते हैं.

**Synopsis:** Sumanta learns that his wife is cheating on him and retreats to the comfort of his father's memories. He tries to reconnect with his long-lost father. A doting father himself, Sumanta holds on to his childhood memories of his father who was left by his mother after confessing an extra marital affair. His father continued to live with the children.



## देवदास

(Devdas)

1955 | Hindi | 155 mins



**Direction:** Bimal Roy  
**Written and Screenplay:** Nabendu Ghosh  
**Producer:** Bimal Roy  
**DOP:** Kamal Bose  
**Music:** S. D. Burman

**Cast:** Dilip Kumar, Suchitra Sen, Vyjayanthimala, Motilal

## दिलीप कुमार (Dilip Kumar)

1 December 1922 - 7 July 2021

**दिलीप कुमार** (1922–2021) का फिल्मी सफर 1944 में बॉम्बे टॉकीज की फिल्म ज्वार भाटा से शुरू हुआ। अपने 60 साल के शानदार फिल्मी सफर में उन्होंने 60 फिल्मों में उल्लेखनीय भूमिका निभाई, जिसमें अंदाज (1949), आन (1952), देवदास (1955), आज़ाद (1955), मुगल-ए-आज़म (1960) और गंगा-जमुना (1961) जैसी यादगार फिल्में शामिल हैं। ट्रेजेडी किंग के नाम से मशहूर दिलीप कुमार ने 1976 में पांच सालों के लिए फिल्मों से विराम ले लिया था, फिर उन्होंने क्रांति (1981) के साथ एक चरित्र अभिनेता के तौर पर वापसी की, आगे चलकर उन्होंने शक्ति (1982), कर्मा (1986) और सौदागर (1991) जैसी फिल्मों को अपनी दमदार भूमिका से यादगार बनाया। इनकी अंतिम फिल्म किला (1998) थी। भारत सरकार ने उन्हें पद्मभूषण (1991), दादा साहेब फाल्के (1994), और 2015 में भारतीय सिनेमा में उनके योगदान के लिए पद्म विभूषण से सम्मानित किया। वह राज्य सभा के लिए भी मनोनीत किया गए थे।

**कथासार:** देवदास और पारो की बचपन के दोस्त हैं। वे एक दूसरे से शादी करना चाहते हैं लेकिन देवदास के माता-पिता राजी नहीं होते हैं। उनके हिसाब से पारो उनके जमींदार परिवार की हैसियत की नहीं है। देवदास अपने परिवार को समझाने में नाकाम रहता है, उधर पारो की मां उसकी शादी एक बूढ़े, अमीर जमींदार से करा देती है। शराब में डूबे देवदास की मुलाकात चंद्रमुखी नाम की वेश्या से होती है, लेकिन वो अपने दुख से बाहर नहीं निकल पाता है। अंत में वो खुद को एक अवसादग्रस्त शराबी में ढाल लेता है जो खुद को मिटा देता है।

**Dilip Kumar** (1922–2021) debuted as an actor in Bombay Talkies' film 'Jwar Bhata' in 1944. It was followed by a remarkable career spanning over six decades with over 60 films such as 'Andaz' (1949), 'Aan' (1952), 'Devdas' (1955), 'Azaad' (1955), 'Mughal-e-Azam' (1960) and the social 'Ganga Jamuna' (1961). The actor, also known as tragedy king, took a five-year break from acting in 1976. He returned to films with a character role in 'Kranti' (1981) and continued playing powerful roles in films such as 'Shakti' (1982), 'Karma' (1986) and 'Saudagar' (1991). His last film was 'Qila' (1998). The Government of India honoured him with the Padma Bhushan in 1991, Dadasaheb Phalke Award in 1994 and Padma Vibhushan, India's second highest civilian award, in 2015 for his contributions towards Indian cinema. He was also nominated to Rajya Sabha, the Upper House of Indian Parliament for a term.

**Synopsis:** The childhood friendship of Devdas and Paro blossoms into love. They wish to marry each other. But Devdas's parents disapproves of their alliance. Paro is no match to their affluent zamindar family. While he fails to convince his family, Paro's mother gets her married to an old, rich zamindar. Devdas turns to drinking and visits a courtesan named Chandramukhi but is unable to move on. He ultimately becomes a depressed alcoholic, and destroys himself.



## मार्गम

(Maargam)

Malyalam | 180 mins  
35mm | Color



**Director:** Rajiv Vijay Raghavan

**Producer:** Rajiv Vijay Raghavan

**Screenplay:** S.P. Ramesh, Anwar Ali,  
Rajiv Vijay Raghavan

**DOP:** Venu

**Editing:** Bina Paul

**Cast:** Nedumudi Venu, Meera Krishna,  
K.P.A.C. Lalitha, Valsala Menon

## नेदुमुदी वेणु (Nedumudi Venu)

22 May 1948 - 11 October 2021

**नेदुमुदी वेणु** (22 मई 1948 दृ 11 अक्तूबर 2021), का असली नाम केसवन वेणुगोपाल है, वह मलयालम सिनेमा के एक जाने माने अभिनेता और पटकथा लेखक थे. अपने 5 दशक लंबे फिल्मी सफर में इन्होंने 300 से ज्यादा फिल्मों में काम किया, जिनमें ज्यादातर मलयालम और कुछ तमिल थीं. बचपन में इन्हें कथकली और कर्नाटक की शिक्षा प्राप्त हुई, स्नातक करने के बाद वह नया थियेटर आंदोलन जिसे थिरुररंगू के नाम से भी जाना जाता है, उससे जुड़ गए. पहली बार इन्हें 1978 में जी. अराविंदम की थान्मपु में काम करने का मौका मिला. इनकी अभिनय की दम पर इन्हें तीन बार राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार और 6 बार केरल राज्य फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ. अभिनय के अलावा इन्होंने पटकथा लेखन और निर्देशन भी किया

**कथासार:** वेणु मेनन केरल का एक असफल वामपंथी क्रांतिकारी है, वहीं उसकी बेटी बेनी धर्म या फलसफों के बोझ से मुक्त नई पीढ़ी की प्रतिनिधित्व करती है. जैसे ही बेटी अपने पिता को अवसाद से बाहर निकलने में मदद करती है. उसे पिता के अतीत का द्वंद्व और वर्तमान का विरोधाभास समझ आने लगता है. वह अपने पिता के साथ एक सफर पर जाने का फैसला करती है. पिता-बेटी की जोड़ी की यात्रा उन्हें बाहर से उनके भीतर की ओर ले जाती है. लेकिन कुछ अधूरे काम हैं जो शहर में पिता का इंतजार कर रहे हैं.

**Nedumudi Venu** (22 May 1948–11 October 2021), originally named as Kesavan Venugopal, was a well-known actor and screenwriter in the Malayalam cinema. In a career spanning nearly five decades, he had acted in over 300 films – mostly in Malayalam and a few in Tamil. As a child, he was initiated into Kathakali and Carnatic music. After his graduation, he had become active in the new theatre movement called 'Thiruarangu', founded by Kavalam Narayana Panikkar. He got his first opportunity to act in 1978 in G. Aravindam's 'Thanmpu'. His onscreen performances had won him three National Film Awards and six Kerala State Film Awards. Besides acting, he also wrote screenplays and directed one film.

**Synopsis:** Venu Menon is a failed Communist revolutionary in Kerala, while his daughter Benny represents a new generation free from religious or philosophical baggage. As the daughter helps her father during his frequent spells of depression, she begins to understand the dichotomies of his past and paradoxes of the present. As she persuades Menon to go on a trip, the father-daughter duo take an inward journey of re-discovery. But there are, unfinished tasks waiting for the father back in their city existence.





## राजाकुमारा (Raajakumara)

2017 | Kannada | 148 mins



**Writer & Director:**  
Santhosh Anandram

**Producer:** Vijay Kiragandur

**DOP:** Venkatesh Anguraj

**Editor:** K.M. Prakash

**Music:** V. Harikrishna

**Cast:** Puneeth Rajkumar, Priya Anand

## पुनीथ राजकुमार (Puneeth Rajkumar)

17 March 1975 – 29 October 2021

**पुनीथ राजकुमार** (अप्पू) कन्नड़ सिनेमा जगत के अभिनेता, पार्श्व गायक, टेलिविजन प्रस्तोता और निर्माता थे। वह दिग्गज कन्नड़ अभिनेता डॉ राजकुमार और पर्वतम्मा के सबसे छोटे बेटे थे। इन्होंने फिल्म बेट्टादा हुवू (1985) के लिए सर्वश्रेष्ठ बाल कलाकार का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ था। इन्होंने बतौर अभिनेता कई सफल फिल्मों में भूमिकाएं निभाईं जिसमें अप्पू, अभि, वीरा कन्नडिगा, मौर्य, आकाश, अजय, अरासु, मिलाना, वांशी, राम, जैकी, हुदुगुरु, राजकुमार और अंजनि पुत्र शामिल हैं। वह कन्नड़ सिनेमा के सबसे चर्चित अभिनेता थे। पुनीथ का 46 वर्ष की उम्र में बंगलुरु में दिल का दौरा पड़ने से मृत्यु हुई थी।

**Puneeth Rajkumar** aka 'Appu' was an actor, playback singer, television presenter, and producer who worked primarily in Kannada cinema. He was the youngest son of legendary Kannada film star Dr. Rajkumar and Smt. Parvatamma. He won the National Film Award for the Best Child Actor for the film 'Bettada Hoovu' (1985). He appeared as the lead actor in many successful films, including 'Appu' (2002), 'Abhi' (2003), 'Veera Kannadiga' (2004), 'Mourya' (2004), 'Aakash' (2005), 'Ajay' (2006), 'Arasu' (2007), 'Milana' (2007), 'Vamshi' (2008), 'Raam' (2009), 'Jackie' (2010), 'Hudugaru' (2011), 'Raajakumara' (2017), and 'Anjani Putra' (2017). He was one of the most famous film stars and highest-paid actors in the Kannada cinema. Puneeth died in Bengaluru after suffering a heart attack at the age of 46.

**कथासार:** सिद्धार्थ (अप्पू) को एक अमीर दंपति अशोक और सुजाता गोद लेते हैं। वह ऑस्ट्रेलिया में रहता है, अमीर परिवार में पलने बढ़ने के बावजूद वह बहुत साधारण है। जब उसके माता-पिता की एक प्लेन दुर्घटना में मौत हो जाती है तो वह भारत में उस अनाथालय में जाता है जहां वह रहा करता था। लेकिन वह अब एक वृद्धाश्रम में बदल गया है। अप्पू पाता है कि किस तरह बच्चे अपने मां बाप को बोझ समझते हैं, क्या अप्पू उन्हें वापस मिला पाएगा और खुद को एक धर्म पुत्र साबित कर पाएगा?

**Synopsis:** Siddharth (Appu) is adopted by a rich couple, Ashok and Sujatha, who live in Australia. Despite his upbringing in a rich family, he remains a simple guy. When his parents die in an unfortunate plane accident, he comes back to his orphanage in India where he used to live. But it turned to an old age home. There, Appu discovers that old people were considered a burden by their children. Will Appu unite them with their children and proves he is a righteous son to his father?



## नानु अवानल्ला...अवालु (Naanu Avanalla... Avalu)

2015 | Kannada | 115 mins



**Director and Screenplay:**  
B.S. Lingadevaru

**Producer:** R.G. Pictures

**DOP:** Ashok V. Raman

**Editor:** Nagendra K. Ujjani

**Music and Background Score:**  
Anoop Sileen

**Cast:** Sanchari Vijay, Sumitra,  
Pratul Viswakarma

## संचारी विजय (Sanchari Vijay)

1 December 1922 - 7 July 2021

**संचारी विजय** ( 17 जुलाई 1983— 15 जून 2021) रंगमंच और फिल्म अभिनेता थे. जिन्हें कन्नड़ फिल्मों के लिए जाना जाता है. इसके अलावा तमिल, तेलुगु और हिंदी सिनेमा में भी उनका योगदान रहा है. नानु अवानल्ला.. अवालु में ट्रांसजेंडर में निभाई ट्रांसजेंडर की भूमिका के लिए उन्हें खूब सराहना मिली और (2015) राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से नवाजा गया. इन्होंने कर्नाटक, बंगलुरु में अपनी खुद की नाटक मंडली के साथ संचारी थियेटर जो एक संस्कृति केंद्र है, वहां से प्रशिक्षण प्राप्त किया था. अपने 10 साल के फिल्मी सफर में इन्होंने 25 फिल्मों में अभिनय किया.

**Sanchari Vijay** (17 July 1983–15 June 2021) was a theater and film actor known for his work in Kannada, Tamil, Telugu and Hindi cinema. His performance of a transgender in "Naanu Avanalla... Avalu" won him immense critical acclaim and also a National Film Awards in 2015. He trained on stage from Sanchari Theatre, a culture centre with its own drama troupe, based in Bengaluru, Karnataka. In a career spanning ten years, he appeared in 25 films.

**कथासार:** कर्नाटक के ग्रामीणअंचल में रहने वाला एक युवा मदेशा को हमेशा लगता है कि उसके भीतर एक लड़की है. बचपन से ही वो अपनी लैंगिक पहचान को लेकर जूझता रहता है. उसमें मौजूद स्त्री गुणों को लेकर अक्सर उसका मजाक बनाया जाता है. जहां उसके घरवाले चाहते हैं कि वो घर के मुखिया के तौर पर जिम्मेदारी संभाले वहीं मदेशा अपने दिल की सुनता है और खुद को एक औरत विद्या में बदलने का फैसला लेता है.

**Synopsis:** Madesha, a young boy from the rural parts of Karnataka, always felt like a girl from inside. As a child, he struggles with his gender identity and is often ridiculed for his overtly feminine characteristics. While his parents expected him to be the 'man of the house', Madesha follows his heart and transforms himself into a woman, Vidya.



## वास्तुपुरुष (Vaastupurush)

2002 | Marathi | 154 mins



**Direction:** Sumitra Bhawe,  
Sunil Sukthankar

**Story, Screenplay and Writer:**  
Sumitra Bhawe

**Producer:** NFDC

**Cinematographer:** Sanjay Memane

**Editor:** Sunil Sukthankar, and  
Neeraj Voralia

**Music:** Shrirang Umarani,  
Sunil Sukthankar (lyrics)

**Cast:** Uttara Baokar,  
Sadashiv Amrapurkar, Ravindra Mankani,  
Atul Kulkarni, Mahesh Elkunchwar

## सुमित्रा भावे (Sumitra Bhawe)

12 January 1943 – 19 April 2021

**सुमित्रा भावे** (1943–2021) फिल्म लेखन और फिल्मनिर्माण का सफर (1985) सुनील सुकथानकर के साथ शुरू करने से पहले एक समाज विज्ञानी शोधार्थी थीं। भावे और सुकथानकर ने मुख्यतौर पर मराठी सिनेमा और रंगमंच के लिए काम किया। भावे ने सुकथानकर के साथ जो 17 फीचर फिल्म, 50 लघु फिल्म और पांच टीवी सीरियल और टेली फिल्म बनाई, उन सभी का लेखन उन्होंने ही किया था। इस फिल्मकार जोड़ी को कई राष्ट्रीय और अंतराष्ट्रीय सम्मान हासिल हुए जिसमें दोघी (1995), दहावी फा (2002), वास्तुपुरुष (2002), देवराए (2004), अस्तु (2016) और कासव (2017) शामिल हैं। 64वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में इनकी फीचर फिल्म कासव को सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार हासिल हुआ और 2017 में उसे प्रतिष्ठित स्वर्ण कमल पुरस्कार प्राप्त हुआ

**कथासार:** डॉ. भास्कर देशपांडे, जिन्हें हाल ही में रमन मेगसायसाय पुरस्कार से नवाजा गया है, 40 साल बाद महाराष्ट्र में अपने गांव जाते हैं। वहां जब वो अपने खंडहर हो चुके पुश्तैनी घर को देखते हैं, जो कभी एक शानदार स्थापत्य कला के बेहतरीन नमूना हुआ करता था। उनके जहन में वहां बिताए हुए लम्हे जीवित हो जाते हैं। उन्हें याद आता कि उनकी मां चाहती थी कि वो अपनी डॉक्टरी की पढ़ाई पूरी करके गांव के गरीबों की मदद करे। डॉ. भास्कर अपनी हवेली को फिर से जीवंत बनाने का फैसला लेते हैं और वहां एक अस्पताल बनाने का तय करते हैं जिससे गरीबों की मदद की जा सके।

**Sumitra Bhawe** (1943-2021) was a social scientist-researcher before she turned to writing and filmmaking with Sunil Sukthankar in 1985. Bhawe and Sukthankar worked primarily in Marathi cinema and Marathi theatre. Bhawe wrote all the 17 feature films, 50 short films, and five TV serials and tele-films which she made with Sukthankar. The filmmaker duo had won various national and international accolades for their films such as 'Doghi' (1995), 'Dahavi Fa' (2002), 'Vaastupurush' (2002), 'Devrai' (2004), 'Astu' (2016) and 'Kaasav' (2017). At the 64th National Film Awards, their feature film 'Kaasav' was adjudged the Best Feature Film and won the prestigious Golden Lotus (Swarna Kamal) Award in 2017.

**Synopsis:** Dr Bhaskar Deshpande, who has just won the Ramon Magsaysay Award, decides to visit his home in a rural village in Maharashtra after 40 years. As Bhaskar walks through the ruins of his ancestral house, which was once was a spacious, beautifully architected home of the Deshpande's, events from his past begin to unfold in his memory. He remembers how his mother desired that he finish his medical education and come back to help the poor and the needy in the village. As more memories flash in his mind, he decides to bring alive the 'spirit' of the mansion by building a hospital and staying back to contribute to the village.





## बधाई हो

(Badhaai Ho)

2018 | Hindi | 123 mins



**Director:** Amit R. Sharma

**Production Company:** Jungle Pictures Ltd & Chrome Pictures

**Screenplay:** Akshat Ghildial

**Writer:** Shanatanu Srivastava, Akshat Ghildial, Jyoti Kapoor

**Editor:** Dev Rao Jadhav

**DOP:** Sanu Varghese

**Cast:** Ayushmann Khurrana, Neena Gupta, Gajraj Rao, Surekha Sikri, Sanya Mahlotra.

## सुरेखा सीकरी (Surekha Sikri)

19 April 1945 - 16 July 2021

**सुरेखा सीकरी** (19 अप्रैल 1945– 16 जुलाई 2021) एक वरिष्ठ रंगमंच, फिल्म और टेलिविजन अभिनेत्री थी. इन्होंने अपने फिल्मी सफर की शुरुआत, किस्सा कुर्सी का (1978) से की, आगे चलकर इन्होंने कई हिंदी और मलयालम फिल्मों के साथ सोप ओपेरा में भूमिका निभाई. इन्हें सर्वश्रेष्ठ सह-अभिनेत्री के लिए तीन बार तमस (1988), मम्मो (1995), और बधाई हो (2018) के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ

**Surekha Sikri** (19 April 1945–16 July 2021) was a veteran actress of theatre, films and television. She made her debut in the political drama film 'Kissa Kursi Ka' (1978) and went on to play author-backed roles in many Hindi and Malayalam films, as well as in popular Indian soap operas. She had won the National Film Award for Best Supporting Actress thrice, for 'Tamas' (1988), 'Mammo' (1995) and recently for 'Badhaai Ho' (2018).

**कथासार:** नकुल की अघेड़ उम्र की मां की गर्भवती होने की खबर से पूरा कौशिक परिवार सदमे में आ जाता है. परिवार को अपने दोस्तों, रिश्तेदारों और पड़ोसियों के सामने एक सामाजिक शर्मिंदगी का सामना करना पड़ता है. 25 साल के नकुल इस पूरे घटनाक्रम को लेकर उलझन में है. इस खबर का असर उसके अपने माता-पिता, दादी, भाई और अपनी दोस्त रेनी के साथ रिश्तों पर भी पड़ता है. परिवार से प्यार और सार्वजनिक शर्मिंदगी में फंसा हुआ नकुल अपने माता-पिता की यौन संबंध और परिवार की अहमियत को समझने की कोशिश करता है.

**Synopsis:** The news of pregnancy of Nakul's middle-aged mother comes as a shock to the entire Kaushik household. The family has to deal with the social embarrassment at the hand of their friends, relatives, and neighbours. For 25-year-old Nakul, it is a phase of resentment and emotional confusion. The news impacts all his relationships – with parents, feisty grandmother; teenaged brother, and his fiancée Renee. Torn between public embarrassment and love for his family, especially his mother, Nakul tries to come to terms with the idea of his parents' active sex life and the idea of family itself.



## इनकार

(Inkaar)

1977 | Hindi | 132min



**Director:** Raj N. Sippy  
**Writer:** Jyoti Swaroop (screenplay),  
 Sagar Sarhadi (dialogue)  
**Producer:** Romu N. Sippy  
**Cinematographer:** Anwar Siraj  
**Editor:** Waman P. Bhonsle,  
 Gurudutt Shirali  
**Music:** Rajesh Roshan  
**Cast:** Vinod Khanna, Vidya Sinha,  
 Shreeram Lagoo

## वामन भोंसले (Waman P. Bhonsle)

19 February 1932 - 26 April 2021

वामन पी. भोंसले (19 फरवरी 1932 दृ 26 अप्रैल 2021) भारतीय सिनेमा में संपादक थे, इन्होंने 1960 से 1990 तक हिंदी सिनेमा के लिए काम किया। 25वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में इन्हें इनकार फिल्म के लिए सर्वश्रेष्ठ फिल्म संपादन का पुरस्कार प्राप्त हुआ था। इन्हें सुभाष घई की फिल्म सौदागर के लिए सर्वश्रेष्ठ संपादन का फिल्म फेयर अवार्ड भी प्राप्त हुआ था। इन्होंने कई यादगार फिल्मों का संपादन किया जिसमें, मेरा गांव मेरा देश, दो रास्ते, इनकार, दोस्ताना, गुलाम, अग्निपथ, परिचय, मौसम, आंधी, हीरो, कालीचरण, कर्ज, साहेब, राम लखन, और कई फिल्मों शामिल हैं।

**कथासार:** हरिदास मुंबई का एक रईस जूतों की कंपनी का मालिक है। वो 20 लाख रुपए में नेशनल शूज का सौदा करना चाहता है, इससे पहले की पैसों का लेन देन हो, राज सिंह उसके बेटे गुड्डु का अपहरण कर लेता है। उसे हरिदास से पुराना बैर है वह फिरौती में 20 लाख की मांग करता है, बाद में मालूम चलता है वो अपहरण गुड्डु का नहीं उसके झाड़वर के बेटे का हुआ है। लेकिन हरिदास फिरौती देकर बंसी को बचाने का फैसला लेता है। ऐसे में इन्सपेक्टर अमरनाथ जो उसकी बहन का प्रेमी है, अमीर नहीं होने की वजह से हरिदास ने उससे शादी के लिए इंकार कर दिया था, वो उसकी मदद करता है। फिरौती का पैसा देकर बंसी को बचा लिया जाता है। अब अमरनाथ को फिरौती का पैसा वापस लाना जिससे हरिदास की कंपनीया दीवालिया होने से और हरिदास को पैसे को अपने निजी काम में लाने के लिए जेल जाने से बचाया जा सके।

**Waman P. Bhonsle** (19 February 1932–26 April 2021) was an award-winning film editor who worked primarily in the Hindi film industry from the 1960s to the 1990s. He won the National Film Award for Best Editing for Raj N. Sippy's 'Inkaar'. His editing in Subhash Ghai's 'Saudagar' won him the Filmfare Award as the Best Editor. His filmography as an editor includes many memorable such as 'Mera Gaon Mera Desh', 'Do Raaste', 'Inkaar', 'Dostana', 'Ghulam', 'Agneepath', 'Parichay', 'Mausam', 'Aandhi', 'Hero', 'Kalicharan', 'Karz', 'Saaheb', 'Ram Lakhan', etc.

**Synopsis:** Haridas Choudhury owns a shoe company in Mumbai. He wants to buy out National Shoes for 20 lakh rupees. Before he can complete the transaction, his son Guddu gets kidnapped by Raj Singh, who holds a grudge against Haridas, and his men. They demand a ransom of 20 lakhs to release Guddu. Much to his relief, Haridas finds out that it was his servant's son Bansi, who has been mistakenly abducted, and not his son. Haridas decides to pay the ransom to save Bansi. He seeks the help of Inspector Amarnath Gill, whom Haridas had rejected for his sister Geeta as he was not wealthy enough. The ransom amount is paid to the kidnapper's associates and Bansi is saved. Now, Amarnath must recover the ransom amount to save Haridas's company from bankruptcy and Haridas from a possible jail sentence for embezzling the amount for personal use.





# Acknowledgements

## Festival Director

**Mr. Chaitanya Prasad**, IIS, ADG, DFF

## Programming, Virtual Master Classes/ in conversation Sessions and OTT Platform

**Mr. K. Prashant Kumar**, Deputy Director

## Administration & Indian Panorama

**Ms. Tanu Rai**, Deputy Director

## Indian Section

**Ms. Indrani Bose**, Deputy Director

## Accounts

**Mr. Gulshan Rai Juneja**, Deputy Director

## Festival Director Office

**Ms. Kaushalya Mehra**, PS

**Mr. G. Venkateswarlu**

**Mr. Gulshan Rai**, ASO

## Young Professionals

**Mr. Navdeep Yadav**

**Ms. Kritika Mehta**

## Print Unit Coordination

**Mr. Sushant Shrotriya**, Unit Manager

## Festival Coordination Team

**Mr. Rudra Pratap Singh**

**Ms. Ruchira Talapatra**

**Mr. Soumyadev Banerjee**

**Mr. Nitish Bhardwaj**

## DFF Officials

**Mr. Gautam Singh**, Sr. Steno

**Mr. Roshan Kumar Vatsa**, Sr. Steno

**Mr. Ganesh Chand**, HT

**Mr. Arvind Kumar**, Assistant

**Ms. Nehjyoti Verma**, HT

**Mr. Mahesh Chand**, UDC

**Mr. Praveen Kumar Chawla**, UDC

**Mr. Rajendra Kumar**, FJCC

**Mr. Kamlesh Rawat**, LDC

**Mr. Chandni Prasad**, LDC

**Mr. Govind Ram**, LDC

**Mr. Deepu Chaudhary**, Junior Booker

**Mr. Anup Kumar**, Junior Booker

**Mr. Kailash Kumar**, SCD

**Mr. Vikram Singh**, SCD

**Mr. Amit Kumar**, SCD

**Mr. Ajay**, MTS

**Mr. Deepak**, MTS

## Civil and Electrical Wing

**Mr. Mahipal Saini**, Asstt. Engineer (Elect.)

**Mr. Sadhu Ram**, Asstt. Engineer (Elect.)

**Mr. Om Prakash**, Asstt. Engineer (Elect.)

**Mr. Suresh Chand**, Asstt. Engineer (Civil)

**Mr. Sahu Junior Engineer** (Civil)

## Supporting Staff

**Mr. Geetesh Kumar**

**Mr. Vinod Kumar**

**Mr. Kamal Kishor**





फ़िल्म समारोह निदेशालय  
Directorate of Film Festivals

## भारत का अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार  
सिरी फोर्ट सभागार परिसर, नई दिल्ली-110049, भारत

**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA**  
Ministry of Information & Broadcasting, Government of India  
Siri Fort Auditorium Complex, New Delhi-110049, India

[www.dff.nic.in](http://www.dff.nic.in), [www.iffigoa.org](http://www.iffigoa.org)